

هذا كتاب ألف ليستد والمسته

من المهنداء إلى التتبع

قام بطبعه الخبير الفقيه إلى رحمة ربة و

غفرانه مكسيميليانوس بن هاجط

معلم اللغة العربية في المدرسة

العظمى الملكية بمدينة

برسلاو حرسها الله

أمين أمين

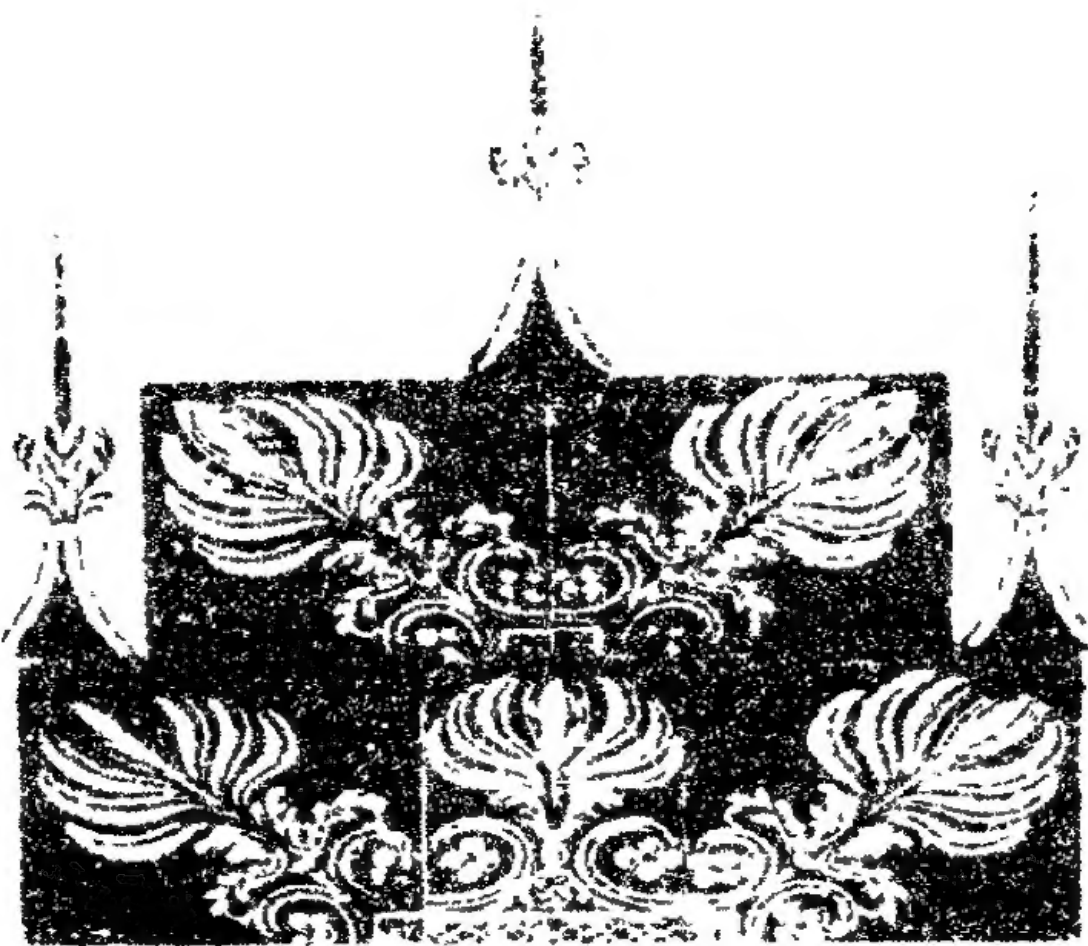
أمين

بدار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو

بالالات الملكية

١٨٣٧
سنة

المجلد السابع
من كتاب ألف ليلة وليلة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْبَيْلَةُ الْحَادِيَّةُ وَالْخُمْسُمَايَةُ
قِصَّةُ نِعْمَةٍ وَ نَعَمَ ذَكَرُوا وَاللَّهُ
أَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ فِي مَدِينَةِ الْكُوفَةِ
رَجُلَانِ مِنْ وَجْهِ أَهْلِهَا يُقَالُ لَهُ
الرَّبِيعُ بْنُ حَاتِمٍ فَكَانَ كَثِيرَ
الْمَالِ وَاسِعَ الْحَالِ وَقَدْ رَزَقَ وَلَدًا

فسماه بعة فيبينما هو ذات يوم بهدكان
 النحاس فنظر امرأة تقرص وعلى يدها وصيفة
 صغيرة بدبعة الحسن والجمال فاشار الربيع
 للنحاس بكم هذه الجارية وابنتها فقال
 خمسون دينار فقال الربيع خذ المال واكتب
 العهد ثم دفع للنحاس دلالة وتسلم الجارية
 وابنتها ومضى الى بيته فلما نظرت ابنة عم
 له الى الجارية قالت له يا ابن عمى وما هذه
 الجارية قال اشتريتها رغبة في هذه الصغيرة
 التى على يدها واعلمى انها اذا كبرت ما
 يكون فى بلد العرب والعجم مثلها فقالت
 نعم ما رايت ثم قالت للجارية ما اسمى قالت
 يا ستى اسمى توفيق قالت وما اسم بنتك
 قالت سعد قالت صدقتى لقد سعدتى ثم
 قالت يا ابن عم ما تسميها قال ما تختاريه
 انت قالت نسميها نعم قال الربيع نعم ما افكرتى

فيه قال ثم ان الصغيرة نعم تربت مع نعمة في
 المهد الى حين بلغت من العمر عشر سنين
 مثل الاخ والاخت ثم اقبل الربيع على ولده
 نعمة وقال له يا ولدى ليس نعم اختك بل
 هي جاريتك واشتريتها على اسمك وانت في
 المهد فلا تدعوها اخيكم من هذا اليوم
 قال فاذا كان كذلك فانا اتزوجها ثم انه دخل
 على والدته واعلمها بذلك فقالت يا ولدى
 هي جاريتك فدخك الغلام على الجارية واحبها
 ومضى عليهما سنين ولم يكن بالكوفة جارية
 احسن من نعم ولا احلى ولا اطرف وقرات
 ولعبت بساير اللعب والالات وغنت حتى
 انها فاقت جميع عصرها فبينما هي جالسة
 ذات يوم مع زوجها نعمة في الشراب قد
 اخذت العود وانشرحت واطربت تقول
 اذا كنت لي مولا اعيش بفضله :

وسيفها به أفنى رقاب النوايب ۞
 فما لي إلى زيد وعمرو شقافة :
 سواك إذا ضاقت على مذاهبي،
 فطرب نعمة طربا عظيما ثم قال لها يانعم
 بحياتي غنى فانشدت

وحياة من ملكت يداه فوادي :
 ولا خلقت في الهوا حسادي ۞
 ولا غضبت عواني وأطعتكم :
 ولا هجرت تلذذي ورقادي ۞
 ولا حفرن بحبكم وسط الحشا :
 قبرا ولم يشعر بذلك فوادي،
 فقال الغلام لله درك يانعم فبينما هما كذلك في
 أطيب عيش وإذا بالحجاج في دار نيابته
 يقول والله احتال على اخذ هذه الجارية
 واسلمها لامير المؤمنين عبد الملك بن مروان
 فما في قصره مثلها ولا أطيب بغناها فاستدعى

بعجوز قهرمانة وقال لها امضى الى دار الربيع
 واجتمعي بالجارية نعم وتسبي في اخذها
 فليس على وجه الارض مثلها فقبلت العجوز
 من الحجاج مقالة واصبحت لبست ثيابها
 الصوف وعملت في رقيبتها سجة من الدر
 والجوهر اليلة الثانية والخمسة ثم اخذت
 بيدها عكاز وركوة يمانية وسارت وهي تقول
 سبحان الله والحمد لله والله اكبر ولم تنزل تسبح
 حتى وصلت الى دار نعمة عند صلاة الظهر
 ففرعت الباب ففتح وقال لها البواب ما
 تريدين قالت انا فقيرة عابدة وادركتني صلاة
 الظهر واريد اصلي في هذا المنزل المبارك فقال
 لها البواب يا عجوز هذه الدار دار نعمة ليس
 هي جامع ولا مسجد قالت اعرف انها لا
 جامع ولا مسجد الا دار نعمة بن الربيع
 وانا قهرمانة من قصر امير المؤمنين فقال لها

البواب لا اخليكي تدخل وكثر بينهما الكلام
 فتعلقت به العجوز وقالت مثلى يمنع من
 دار نعمة بن ربيع من العبور وانا اعبر الى دار
 الامرا والاكابر فخرج نعمة وسمع كلامها
 فصاحك وامرها ان تدخل فدخل نعمة
 والعجوز خلفه حتى دخل على نعم فسلمت
 العجوز باحسن سلام وبهتت لما نظرت للجارية
 ثم قالت لها ياستي اعبيذك بالله فقد الف
 بينك وبين سيدي مولاك في الحسن والجمال
 ثم اقبلت العجوز على الخراب والركوع
 والسجود والدعاء الى ان مضى النهار واقبل
 الليل فقالت للجارية يا امي رجعي قدميك ساعة
 فقالت العجوز ياستي من طلب الاخرة تعب
 في الدنيا ومن لم يتعب في الدنيا لم ينل
 منازل الاخرة ثم تمت للجارية مع العجوز
 تحدثها فقالت نعم لنعمة يا سيدي احلف

على هذه المحور فان على وجهها اثر العبادة
فقال اخلى لها مجلس تدخل فيه ولا تاخلى
احدا يدخل لها فلعل الله ينفعنا ببركاتها
ولا يفرق بيننا ثم ان العجوز باتت ليلتها
تصلى فلما اصبح الصبح جات الى نعمة ونعم
صبحت عليهما وقالت استودعتكما لله
فقالت لها نعم الى اين تمضي وقد امرني
سيدي ان اخلى لك مجلسا تكوني فيه
وتصلى فقالت الله يبقيه ويديم نعمته عليكما
ولكن اريد ان توصوا البواب لا يمنعني من
الدخول عليكما وان شأ الله ادور في الاماكن
المباركة وادعوا لكما لما اصرى بها ثم خرجت
من الدار والجارية تبكي من فراقها وما تعلم ما
قد اتت فيه ثم اتت الى الحاجاج فقال لها ما
وراكي قالت نظرت للجارية ولم تلد النساء
احسن منها فقال الحاجاج ان فعلت سوف

يصل لك منى خيرا جزيلا قالت اريد المهلة
شهرا كاملا قال لك ذلك الليلة الثالثة
والخمسماية ثم ان العجوز صارت تتردد الى
دار نعمة وهم يزيّدوا في اكرامها وهي تمسى
وتصبح عندهما ويرحبا بها كل من فى الدار
الى يوم من الايام اختلت العجوز بالجارية
وقالت لها يا ستى والله اذا حضرت الاماكن
دعوت لكى واتمنى ان تكون معى حتى
ترى المشايخ والعجايز ويدعوا لك بما
تختارى فغالت لها الجارية نعم بالله يا امى ان
تاخذينى معك فقالت لحمايتها ام نعمة اسالى
سيدي ان يخلينى فخرج انا وانت مع امى
العجوز الى الصلاة والدعاء مع الفقرا والاماكن
الشريفة فقالت ام نعمة والله انا اشتهى ذلك
ثم خرجت العجوز فلما كان نائى يوم جات
العجوز ونعمة ما هو فى اندار فاقبلت على

الجارية نعم وقالت لها دعوناك البارحة لكن
 قومي تفرجى وعودى قبل مايجى سيدى
 فقالت ام نعمة اخشى ان يدري سيدك
 فقالت العجوز والله لا ادعها تجلس على الارض
 الا على اقدمها ولا تبطى ثم اخذت الجارية
 بالحيلة واتت بها الى قصر الحاج وعرفته
 بماجىها بعد ان حطتها فى مقصورة فاقى
 الحاج ونظر اليها فراها اعجب ما يراها ولم
 ير مثلاً فلما راته سترت وجهها منه فلم
 يفارقها حتى استدعى بحاجبه وركب معه
 خمسين فارساً وامره ان ياخذ الجارية على
 جنب جنيب سابق الى دمشق يسلمها الى
 امير المؤمنين عبد الملك بن مروان واعطيه
 هذا الكتاب واسرع فاسرع الحاج واخذ
 الجارية على هجين وخرج وسافر وهى باكية
 العين لفران سيدها حتى وصلوا دمشق

فاستاذن على امير المؤمنين فاذن له فدخل
 الحاجب واعطاه الكتاب فلما قرأه قال اين
 الجارية قال هي هذه فتسلمها امير المؤمنين
 واخلى لها مقصورة ثم دخل الخليفة الى حريمه
 فرأى زوجته فقال لها قد اشترى لي للحاج
 جارية من بنات ملوك الكوفة بعشرة الاف
 دينار وارسل الى هذا الكتاب وهي صبيحة الكتاب
 البيلة الرابعة والخمسين فقالت له
 زوجته زادك الله من فضله ثم دخلت اخذت
 الخليفة عبد الملك الى الجارية فلما رأتها قالت
 والله ما خاب من انت في منزله ولو كان
 تمنك مائة الف دينار فقالت لها الجارية يا
 صبيحة الوجه قصر من هذا ومن اى الملوك
 فقالت لها هذا قصر اخى امير المؤمنين
 وكانك ما علمت هذا قالت لا والله يا ستى
 ولا الى علم بهذا فقالت والذى باعك وقبض

ثممنك ما أحلمك بأن الخليفة اشتراك فلما سمعت
 الجارية ذلك سكنت وبكت بكاء شديدا
 وقالت والله لقد تمت الخيلة ثم قالت ان
 تكلمت بما أحد يصدقني ولعل فرج قريب
 ثم جلست من اثر السفر والشمس وقد
 احمرت وجهها فتركتها اخت الخليفة ذلك
 اليوم وجاءت اليها بقماش وقلويد من الجواهر
 والبستها فدخل اليها امير المؤمنين وجلس
 الى جانبها فقالت له اخته انظر الى جارية قد
 كمل الله فيها الحسن والجمال فقال لها الخليفة
 انزلي بيدك عن وجهك فلم تنزل يدها على
 وجهها ونظر الى معاصمها فوقعت محبتها في
 قلبه وقال لاخته لا ادخل عليها الا بعد ثلاثة
 ايام حتى تستانس بكى فقام وخرج من
 عندها فبقت الجارية متفكرة في امرها وفراقها
 من سيدها نعمة ثم اتى الليل فاخذت الجارية

الحمى ولم تاكل ولم تشرب و تغير وجهها
 ومحاسنها فعرفوا الخليفة بذلك فشق عليه
 ودخل عليها بالاطبا واهل البصاير فلم يقع
 لها على احد طب واما ما كان من امر سيدها
 نعمة فانه اتى الى داره وجلس على فراشه ونادى
 يا نعم فلم تجبه فقام مسرعا ونادى ولم تجبه
 ولم يدخل عليه احد وكل جارية استخبت
 خوفا منه فخرج الى عند والدته فوجدتها
 جالسة فقال لها يا امى واين نعم فقالت
 يا ولدى مع من هي اوثق منى عليها وهي مع
 الحجاز الصالحة تنزور الفقراء تعود فقال ومتى
 كان لها عادة بذلك واى وقت خرجت
 قالت بكرة قال وكيف اذنت لها بذلك
 فقالت يا ولدى هي التى اشارت بذلك فقال
 نعمة لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
 وخرج من بيته واتى الى صاحب الشرطة فقال

له تحتال على وتأخذ جاريته من داري فلا بد
 لي أن أسافر واشكيك إلى أمير المؤمنين فقال
 صاحب الشرطة ومن أخذها قال عجوز و
 صفتها كذا وكذا وعليها ملبوس من الصوف
 وببدها مسجحة فقال له صاحب الشرطة
 أوقفني على العجوز وأنا أخلص لك الجارية
 قال ومن يعرف العجوز قال صاحب الشرطة
 ومن يعلم الغيب ما يعلم الغيب إلا الله ثم
 علم صاحب الشرطة أنها محتالة للحجاج
 فقال نعمة ما أعرف جاريته إلا منك وبيني
 وبينك للحجاج فقال له امض إلى من شئت
 فاني نعمة إلى قصر الحجاج وكان والده من
 أكابر أهل الكوفة فعند ذلك دخل حاجب
 الحجاج على الحجاج وأعلمه بالقضية فقال على
 به فلما وقف بين يديه قال له الحجاج ما
 بالك قل نعمة من أمري ما هو كذا وكذا

فقال هاتوا صاحب الشرطة فحضر بين يديه
وعلم الحاجاج أن صاحب الشرطة يعرف
العاجوز فقال له أريد منك جارية نعمة فقال
له لا يعلم الغيب الا الله فقال تركب
الحيل وتبصر الجارية في الطرقات وتتكشف
خيرها الليلة الخامسة والخمسة ثم
التفت الى نعمة وقال له ان لم ترجع اليك
جاريتهك دفعت لك عشرة جوار من داري
وعشرة جوار من دار صاحب الشرطة وقال
اخرج في سلب الجارية فخرج وهذا كله ونعمة
مغموم وقد ايس من الحياة فجعل يبكي
وينتحب وانعزل عن داره يبكي وامه تبكي الى
الصباح فاقبل عليه والده وقال له يا ولدي
الحاجاج احتال على الجارية واخذها ومن
ساعة الى ساعة تفرج وترايدت بنعمة الهموم
وبقي لا يعلم ما يقول ولا من يدخل عليه

واقام ضعيفا ثلاثة شهور فتغيرت احواله
 وايس منه ابوه ودخلت عليه الالطبا فقالوا ما
 له دوا الا الجارية فبينما والده جالس يوما من
 الايام ان سمع بطبيب عجمي جراجي يقول
 حكيم منجم فاحضره واجلسه وقال له انظر
 حال ولدي فقال مات يدك فحبس مفاصله
 ونظر في وجهه ونحك والتفت الى ابيه وقال
 ليس بولئك غير مرض في قلبه فقال صدقت
 يا حكمم فقال حدثني حديثه ولا تكتم
 مني امرا فقال العاجمي هذه الجارية في البصرة
 او في دمشق وما دوا ولذك غير اجتماعه
 بها فقال له الربيع ان جمعت بينهما اخليك
 تعيش عمرك في المال والنعمة فقال له العاجمي
 الامر اقرب من ذلك ثم التفت الى نعمة وقال
 له لا بلس عليك شد قلبك ثم قال للربيع اخرج
 من مالك اربعة آلاف دينار فاخرجها وسلمها

للعاجمي فقال له العاجمي اريد ولدك يسافر
 معي الى دمشق والله لا ارجع الا بالجارية ثم
 التفت العاجمي الى الشاب وقال له يا نعمة
 اجلس انت في امان الله تعالى لقد جمع الله
 بينك وبين جاريتك فاستوى جالسا ثم قال
 له شد قلبك فاحسن مثل اليوم مسافري فكل
 واشرب وانيسط لتقوى على السفر ثم ان
 العاجمي اخذ في قضا حوائجه وما يحتاج
 اليه من التحف واستكمل من والد نعمة
 عشرة الاف دينار واخذ منه الخيل والجمال
 وغير ذلك لاجل الطريق ثم ان نعمة ودع
 والده والدته وسافر مع الحكيم الى حلب ثم
 الى دمشق واقاموا ثلاثة ايام ثم ان العاجمي
 اخذ دكانا وعمرها بالصيني الرفيع والاعطية
 الفضة والرفوف المصحفة بالذهب والقطع
 المتينة وحط قدامه اواني و الفئاني فيها

سائر الادهان والاشربة واقداح من البلور
وخط التخت والاصطلاب ولبس اثواب
الحكمة ثم اوقف نعمة بين بديه والبسه قميص
شرب وملوكة ولباس مصقول وفوطه حرير في
وسطه ثم قال العاجمي لنعمة يانعمة انت من
اليوم ولدي لا تدعني الا بالاب وانا ادعوك
بالولد قال نعم فاجتمع على دكان العاجمي
اهل دمشق ينظروا الى حسن نعمة والى دكان
والبضائع والعاجمي يكلم نعمة بالتركي وكذلك
نعمة فاشتهر للناس وجعلوا يصفوا له الاوجاع
ويعلمهم الادوية ويأتوه بالقوارير فيبصرها
ويقول صاحب هذه القارورة كذا وكذا
فيقول صاحب المرض شد حاجتي ثم صار
يفضي حوايج الناس واجتمع عليه اهل
دمشق وساع خيرة في المدينة وفي بيوت الاكابر
فبينما هو ذات يوم جالس ان اقبلت عليه

عجوز را كبة على حمار وعليه سرج فضة فوقفت
على دكان العاجمي ومسكت الحمار وأشارت
للعاجمي أمسك يدي فسكن يدها فنزلت
من على الحمار وقالت أنت الطبيب العاجمي
الواصل من العراق قال نعم قالت أعلم أن لي
بنتا وبها مرض وأخرجت له فارورة فلما
نظر لها العاجمي قال لها ياستي ما اسم هذه
البنيت حتى أحسب نجمها وأى ساعة
يوافقها فيها شرب الدواء قالت اسمها نعم
الليلة السادسة والخمسة
فلما سمع اسم نعم جعل يحسب على يديه
وقال لها ياستي ما أصف لها دوا حتى أعرف
من أى أرض هي لأجل اختلاف الهواء قالت
مرباها أرض الكوفة من العراق وعمرها أربعة
عشر سنة فقال وكم لها في هذه الديار قالت
له شهور قليلة فلما سمع نعمة كلام العاجوز

غشى عليه وعرف اسمها وقال بيوافقها من
 الادوية كذا وكذا فعالت العجوز شد الى ما
 تريد الى بركة الله تعالى ورمت له عشرة دنانير
 ثم نظرت العجوز الى نعمة وتقول يا اخا الفرس
 هذا مملوكك فعال لينا العاجمي ولدى ثم
 ان نعمة شد. للحواجب وكتب عليها ودس
 المكتوب داخلها والذي كتبه هذين البيتين
 اشتاق ارض انموا ساكنيها :

شوقا بربد مع الحنين تحسرا ،
 وختم الحق الذي فيه الورقة والحواجب
 وكتب عليه اسمه ها انا نعمة بن السريع
 الكوفي وجعله قدام العجوز فاخذتهم
 وودعتهم ورجعت طالبة قصر الخليفة
 وجعلت الدوا قدامها وقالت لها ياسنى
 اعلمى انه قد الى الى مدننتنا طيب عجمي
 ما رايت ابصر منه ولا اعرف بامور الامراض

منه فذكرت له وجعك فعرفه ثم امر ولده
 فشد له هذا الدوا وليس في دمشق والله
 خير منه ولا احسن شيئا من ولده ولا احد
 له دكان مثل دكانه فاخذت نعم الدوا فوات
 مكتوب عليه اسم سبدها فتغير لونها
 وقالت لا شك ان صاحب الدكان قد اتى في
 خبري ثم قالت للعاجوز صفى لي هذا الصبي
 فقالت اسمه نعمة وعلى حاجبه الايمن اثر
 وعلى ملابسه افتخار وله حسن كامل فقالت
 الجارية ناوليني الدوا على بركة الله تعالى
 وعونه فاخذت الدوا وشربته وهي تضحك
 وتقول دوا مبارك وطابت نفسها وفرحت
 فلما راتها العاجوز ضحكت قالت هذا اليوم
 يوم مبارك ثم قالت نعم يا فخر مائة اريد شيئا كل
 واشرب فقالت العاجوز للجوار قدموا
 الموايد والطعام المقتخرة واذا بعبد الملك

بن مروان قد دخل عليها ونظر للجارية
 جالسه وهي تاكل ففرح ثم قالت القهرمانه
 يا امير المومنين يهنئك عافيه الجارية وذلك
 انه وصل هذا المدينة رجل طبيب ما رايت
 اعرف منه فعال امير المومنين خذى الف
 دينار وقومى بابرايها بالادوية ثم خرج
 وهو فرحان بعافيه الجارية وراحت العاجوز
 الى دكان العاجمى واعطته الالف دينار
 واعلمته انها جارية الخليفة وباولته ورفه
 كانت نعم قد كتبتها فاخذها العاجمى
 وناولها لنعمة فلما راعا غشى عليه ولما افاق
 فتحها واذا فيه مكتوب من الجارية المسلمويه
 من نعمتها المتخذوعة نجمها المفارقة حبيب
 فلبها وقد ورد كتابكم على وانا اقول
 ورد اللئاب فلا عَدَمٌ اناسملا :
 كتبت به حتى تضح طيبا هـ

فكان موسى قد أعيد لأمه :

أو ثوب يوسف قد أتى يعقوب ،

فلما قرا هذا الشعر جلت عيناه فقالت له
الفهرمانة ما الذي يبكيك لا أبكي الله لك
عيناه فقال ياسنى كيف لا يبكي ولدى وهذه
جاريته وهو سيدها نعمة ابن الربيع التلوي
وعافية الجارية من أجله وليس بها إلا هو
وانت ياسنى خذى هذه الألف دينار لكى
ولكى عندى أكثر من ذلك وانظرى لنا
بعين الرمة ولا نعرف صلاح هذا الأمر إلا
منك فعالت العاجوز لنعمة انت مولاهما قال
نعم قالت صدقت فانها لا تفتر عن ذكرك
فاخيرها نعمة بما جرى له من أوله الى آخره
فقالت العاجوز يا غلام لا تعرف اجتماعك
بها إلا مى ثم عادت لوفتها ودخلت على
الجارية فنظرت فى وجهها وضحكت وقالت

لها يحق لك أن تبكي وتضعي على
 سيدك نعمة فقالت نعم فد انكشف الغطا
 فقالت العاجوز لاجمع بينكما ولو كان في
 ذلك ذهاب روي ثم انها راحت الى نعمة
 وقالت له رحت لجارتك ووجدت عندها
 من الشوق اكثر من عندك وذلك ان امير
 المؤمنين يريد ان يجتمع بها فان كان لك
 جنان وقوة قلب فانا اجمع بينكما وقد خطرني
 ادبر لكما الليلة حيله واعمل مكيدة في
 دخولك قصر امير المؤمنين واجتمع بها
 فانهما ما تفقدرا تخرج فقال لها نعمة جزاك الله
 خيرا ثم ودعته وانت لعند الجارية وقالت
 لها ان سيدك قد ذهب روي في هواك
 والوصول فما تفعل في ذلك فعالت لها وانا
 كذلك ذهبت روي فعند ذلك اخذت
 العاجوز بعة فيها حلي ومصاغ وانت الى

عند نعمة وقالت له ادخل بنا مكانا وحدنا
 ودخلوا قاعة ورا الدكان وزينت معاصمه
 وزوقت شعره والبسته قندورا حريرا ولباسا
 وعصابة وكامل ما تتزين به الجوار وابصرت
 انعمهمائة في تلك الصفة فقالت تبارك الله
 احسن الخائفين والاله انك احسن من الجارية
 وفانت له امش وقدم الشمال وارخ اليمين
 وهز رداك فلما عرفت انه عرف فقالت له
 انا عندك الليلة غدا وان شا الله تعالى ادخل
 بك القصر وانت تنظر احباب الوصايف والخدام
 فنعمي عزمك وتتطاطى براسك ولا تكلم
 مع احد وانا اكفيك كلامهم وبالله التوفيق
 فلما اصبح الصباح اخذته وطلعت به العصر
 وهو في اخرها فسكته بواب فعالت له انها
 جارية نعم يا عبد تحس فكيف مسك الى جارية
 نعم يريد الملك يراها ودخل مع العاجوز

الى الباب الذى منه الى صحن القصر خطوة
فقال له العاجوز شد روحك يا نعمة وقوى
قلبك وادخل المجلس السادس فهو معتدل
لك ولا تخف فانه يمضى لك فى المجلس كلام
كثير فلا تكلم ولا تنفث ثم سارت حتى اتت
الابواب فمسكها الزمام الخاص وقال لها ما هذه
الجارية الليلة السابعة والخمسة فلما
مسك الزمام الجارية قالت له العاجوز ان
ستتنا تريد شراها فقال الخادم ما يدخل احد
الا باذن امير المؤمنين ارجعى بها فانى لا
اخليها تدخل فاني امرت بهذا فقالت له
القهرمانة ايها الكبير اجعل عقلك فى راسك
ان نعم جارية الخليفة الذى قلبه مشتغل بها
قد توجهت للعائيه فلا تمنعها من الدخول
ليلا تنتكس فوالله ما يبلغها ذلك لا
تعمل على قطع راسك ادخلى يا جارية ولا

تسمعى منه ولا تعلمى الجارية ان الزمام منعك
من الدخول فغطا نعمة راسه ودخل الى
القصر و اراد ان ياخذ عن يساره فدخل
عن يمينه واراد ان يعد خمسة فعد ستة
ودخل فى السابع فنظر الى موضع مفروش
بالديباج وحيطان به بالسطور الحرير المرقومة
الذهب ومباخر العود والعنبر والمسك ورأى
سريرا فى الصدر مفروشا بالديباج فجلس عليه
نعمه وما علم ما كتب له فى الغيب فبينما هو
جالس متفكر فى امره ان دخلت عليه اخت
امير المؤمنين ومعها جاريتها فلما رأت الصبي
وهو جالس تقدمت اليه وقالت له من تكونى
يا جارية وما خبرك ومن دخل بك فلم يجابها
نعمه فقالت ان كنت من حظايا امير المؤمنين
وقد غضب عليك فانا اساله تلى واستعطفه
فلم يرد جوابا فعند ذلك قالت لجاريتها قفى

على باب المجلس ولاندع احدا يدخل ثم
 تقدمت اليه وبهتت في جماله فقالت
 يا صبيحة عرفينى من تكونى وما اسمى وما الذى
 دخل بك هنا فانا لم انظر كى فى قصرنا فلم
 يرد جوابا فعند ذلك غضبت أخت الملك
 ووضعت يدها على صدر نعمة فلم تجد له
 نهودا فارادت ان تكشفه لتعلم خبيرة فقال لها
 نعمة ياستنى انا ملوك فاشترينى وانا مستجير
 بك قالت لابس عليك من انت ومن دخل
 بك الى مجلس هذا فقال لها نعمة انا ايتها
 الملكة اعرف بنعمة الكوفى وقد خاطرت
 بروحى لاجل جاريتى نعم لختال عليها فقالت
 له لا باس عليك ثم صاحت على جاريتها
 وقالت امضى الى مقصورة نعر وقد كانت
 القهرمانة اتت فى مقصورة نعر وقالت
 وصل اليكى مولاكى قالت لا والله فعالت

القهرمانة يكون دخل مقصورة غيرك وتاه عن
 مكانك فقالت الجارية لا والله فرغ اجلنا
 جميعنا وهلكنا وجلسوا متفكرين فبينما
 هم كذلك اذ دخلت عليهم الجارية فسلمت
 على نعم وقالت لها ان مولاتك تدعوك
 الى عندها في ضيافتهما فقالت سمعا وطاعة
 فقالت القهرمانة مولاك عند اخت الخليفة
 وقد انكشف الغطا فنهضت نعم من وقنها
 حتى دخلت على اخت الخليفة فقالت لها هو
 هذا مولاك عندي كانه غلط في المكان
 ولا عليه خوف فلما سمعت نعم من اخت
 الخليفة ذلك اطمأنت اليها وتقدمت الى
 مولاها الليلة الثامنة والخمسة فلما
 نظر نعمة الى جاريته نعم قام لها وضم كل
 واحد صاحبه الى صدره فقالت لهما اخت
 الخليفة يا نعم اجلس حتى تدبر في الخلاص من

الأمر الذى وقعنا فيه فقالت يا مولانا الأمر
 لكى فقالت والد ما ينالكما منا سوف قط
 ثم قالت تجاربتها احضرى الطعام والشراب
 فاحضرت ذلك وجلسوا فاكلوا بحسب الكفاية
 ثم شربوا فدارت عليهم الافداح وزالت عنهم
 الاقراح ثم قالت اخى الخليفة يانعة تحب
 نعم فقال لها ياسنى هواها الذى جعلنى على
 ما انا فيه من المخاطرة بروحى ثم قالت لنعم
 يانعم تحب سيدك نعمة فقالت ياسنى هواه
 هو الذى اذاب جسمى وغير حالى فقالت
 والد انكما محبين ملاح فافرحوا وضيبيوا
 ثم ان نعم ادعت بالعود فاحضروه فاخذته
 واصلاحته وضربت به نوبة وانشدت
 لك فى القلوب سراير لا تظهير :
 مكنونة معنونة لا تنشر ✽
 يا قاضى العمر المنير بحسنه :

علا محاسنك الصبح المسفر :
 احن على فقد محبة تملكني ٥
 ولحمر يدركه الكلام فيستمر ،
 ثم ان نعم اعطيت العود لسيدتها نعمة وقالت
 له قل لنا شعر فاتشد
 البدر يحكيك لولا انه كلف :
 والشمس مثلك لولا الشمس تنكسف ٥
 يا من له الشمس معتاد لتأخذها :
 غصنك قد ظل منها البرق وباختطف ،
 ثم شرب العدى وملات قدحا اخر وتاولته
 لاخت الخليفة فشربته واخذت العود
 واصلحته وشدت اوباره وانشدت
 غمر وحزن في الفؤاد مقيم :
 وجوى تردد في الحشا عظيم ٥
 ونحول جسم قد تبرا ظاهرا :
 اصابت من كثرة الهموم سقيم ،

ثم شربت القدح وملأته وناولته لنعمة فأخذ
العود وأنشد

يا من وهبت له روحى فعذبها :

ورمت تخليصها منه فلم اطق

غبى فغابت منى الروح فاقتربى :

قبل الممات فهذا آخر الرمق ،

فشربت الملكة القدح وقاموا في فرح وسرور

فبينما هم كذلك ان دخل عليهم امير المؤمنين

فلما نظروه قاموا اليه وقبلوا الارض فنظر الى

نعم والعود معها فقال يا نعم ذهب الياس

والوجع ثم التفت الى نعمة وهو على تلك

الحالة فقال يا اختى ما هذه للجارية التى الى

جانب نعم فقالت له اخته يا امير المؤمنين

ان لك جارية من الخاضى مانوسة لا تاكل ولا

ولا تشرب الا بها ثم انها انشدت وجعلت

تقول هذا البيت

ضدان اجتماعا حسنا :

والضد يظهر حسنه الضد ،

فقال الخليفة والله العظيم انها مليحة مثلها
وغدا اخلى لها مجلسا بجانب مجلسها
واخرج لها البسط والقماش وما يصلح
اكراما لنعم واستعدت اخت الخليفة بالطعام
فتقدمت لاختها فاكل وجلس معهم في
المقام وملا قدحا واومى الى نعم فانشدت
نلت ما قلت كلما يرتجيه :

ومن احتاج انه لك راجي هـ

وكذا الامر كلما ضاع يوما :

فتناساه ساعى الامر ارجى ،

فطرب امير المؤمنين ومد قدحا اخر ونظر
الى نعم فغنت تقول

يا فخر ملوك الارض قاطبة :

ومن سواك بهذا الامر يفتخر هـ

يا واحد في الاعلا والجود منصبه :
 يا سيد املاكنا في الكل مشتهر
 يا مالك ملوك الارض قاطبة :
 تعلى الجربل بلا من ولا ضاجر
 ابعاك ربي على رغم العدا كمدنا :
 ما كنت في النصر والاقبال وانظفرا ،
 فلما سمع الخليقة من نعم هذه الاممات قل
 والله لمحب والله ملج بانعم ما افصح لسانك
 ثم انتم اقاموا على العرش والسرور الى نصف
 الليل فعالت اخت الخليقة اسمع يا امير المؤمنين
 حديثنا سمعت في الكتاب من بعض ارباب
 المراتب حكاية قل الخليقة وما هي الحكاية قالت
 زعموا انه كان والدة اعلم مدبنة الكوفة صبي
 يسمى بن الربيع وكان له جاريتان يحبها وتخبه
 وكانت قد تربت معه فلما اتصلتا رماه الدهر
 بنكباته وجار عليه الرمان باثته وحكم عليهما

بالفراق فافترقت من دارة وخرجت من دارة
 سرقة وان سارقها اعطاها الى بعض الملوك
 فباعها له بعشرة آلاف دينار وكان بالجارية ما
 لمولاه من المحبة ففارق اهله ونعمته وداره
 وسافر في طلبها وتسبب في اجتماعه بها
 اليـلـة والتاسعة والخمسة
 وخاتمة بنفسه فلما اجتمع بها لما استفر بهما
 الجلوس حتى دخل عليهم الملك فاجل عليهما
 وامر بقتلهما ولم ينصف من نفسه ولم يمتل
 عليهما في حكمة لما تقول يا امير المؤمنين في
 قلة انصائه فعال امير المؤمنين ان هذا شئ
 عجيب ينبغي له العفو عند المقدرة وكان
 له ان يحفظ لهما ثلاث الاول انهما محبين
 والثاني في منزله وحت فبصته والثالث انه
 امكن فيه في شرا جاربتة وقد فعل فعلا لا
 يشبه فعل املوك فعالت له يا اخي حتى ملك

الأرض اسمع من نعم ما تغني فقال يا نعم غني
فانشدت

غدر الزمان ولم بزل غدرا :
بضني العلوب يورث الأفكار
ويفرق الأحباب بعد تجمع :
فترى الدموع على الحدود غدار
كانوا وكننت وكان العيش ناعما :
والدهر يجمع سملنا مدرار
فلا بكتين دمعاً ودمعاً ساجماً :
أسفا عليك ليالينا ونهاراً ،
فلما سمع أمير المؤمنين ذلك طرب طرباً عظيماً
فعالت له أخنه يا أخى من حكم على نفسه
شيئاً لزمه وبغوم بقوله وانت قد حكمت
على نفسك ثم قالت يا نعمه أفف على قدميك
وعكذا انت يا نعم فوقفا فعالت أخت الملك
يا أمير المؤمنين هذه الواقعة هي نعم المسروقة

سرقها الحجاج بن يوسف التتقص وأوصلها لك
وكذب في العاضه في كنايه أنه اشتراها بعشرة
الاف دينار وهذا الواف سيدعا نعمة وأنا
اسالك بحمزة والعباس ألا ما عفوت عنهما
وصفحت عن جريمتها وهبتهما لبعضهما
بعضا واغتنتم اجرهما وتوابهما وهما في قبضتك
قد اكلا نعامك وشربا من شرابك وأنا التشفيعه
فيهما المستوهبة دمهما فعند ذلك قال الخليفة
صدقنا أنا حكمت بذلك وما احكم بشي
وارجع فيه ثم قال يا نعم هذا مولاك قالت نعم
يا امير المؤمنين فقال لا بأس عليكما قد وهبتكما
لبعضكما بعضا ثم قال يا نعمة وكيف عرفت
بمقامها ومن وصف لك هذا المكان فقال
يا امير المؤمنين اسمع خبري وانصت الى
حديثي فوحش ابايك واجدادك العنا هرس
لا اكتم منك شيئا ثم حدثه بجميع ما كان

منه وما فعل معه الحكيم العجمي وما فعلته
 القهرمانه وكيف دخلت به الى القصر وغلبت
 في المجلس فتعجب الخليفة من ذلك غابته
 العجب ثم قال علي بالعجمي فاحضروه بين
 يديه فجعله مباشرا عنده وخلع عليه وامر له
 بجارية مليحة وقال من يكون هذا تدييرة
 يجب ان يكون عندنا ثم امر الخليفة
 بالاحسان الى نعمة وانعم عليه وانعم على
 القهرمانه وفعدا عنده سبعة ايام في حظ وسرور
 وارغد عيش ثم اذن ليمر بالسفر الى اللوفه
 وسافروا واجتمع بوالده وبوالدته واقاموا في
 البيب عيش الى ان انا هم حادم اللذات ومفرق
 الجمعات البيلة العاشرة والخمسمائة فلما
 فرغت شهرزاد قالت حكايته على الدين الى
 انشامات زعموا يا ملك انزمان انه كان في قديم
 انزمان رجل بمصرخوا جه من احسن الخواجات

وأصدقهم في المقالات صاحب خدم وحشم
 وعبيد وجوار وماليك وكان شاه بندير النجار
 بمصر وكان رزقه الله بالمال الكثير وكان معه زوجته
 بحبيها وتحبه ولم يرزق لا ولدا ولا بنتا فعاش
 مدة من الزمان مفقداً أربعين عاماً فقعد يوماً
 من الأيام في دكانه فرأى النجار كل واحد معه
 ولد وولدتين وفاحين دكاكين وكان نهار
 جمعة فدخل الخواجة الحمام واغتسل غسل
 الجمعة وطلع واخذ مرآة المزين فنظر وجهه
 في المرآة وقال أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمد
 رسول الله فنظر في لحيته فرأى البياض غطاً
 أنسواد وأن الشيب نذير الموت وكانت
 زوجته تعرف ميعاد مجيئه فتغتسل وتصلح
 شأنها له فدخل عليها فقالت مسا للخير وعال
 لها بس اندي رأى الخير وكانت قالت للجاردة
 هاني سفره العشا وانلعم ودلت له بعشي

ياسيدي فقال ما أكل شيئا ورفص السفرة برجله
 فقالت له ما سبب ذلك وأي شئ قساك فقال
 لها أنت سبب فسوني الليلة الحادية عشر
 والخمسة مائة فقالت له لا يشي فقال لها اليوم
 لما فتحت دكاني رايت الخواجات كل واحد
 معه ولد وشئ معه ولدين وفاتحين لهم
 دكاكين فعلت لنفسى أن الذى أخذ أبوك
 ما يخليه وليلة دخلت بك حلفتين أنى ما
 أتزوج عليك ولا أكبدك بجارية حبشية ولا
 بسرية ولا أبات عنك ليلة برا والحال أنك عافى
 والمكح فيك كالنكح فى الحجر فقالت اسم
 الله العاقبة منك ما فى منى لأن بيضك رايق
 فقال الذى بيضه رايق يكون أيش فقالت
 له لا يحبل ولا يجيب أولاد فقال لها ومعك
 الأبيض يكون فين وأنا اشتريه لعله يعك
 بيضى فعالت له فتش عند العطارين عليه

فبات الخواجة واصبح ندم الذي عايرها وهي
 ندمت الذي عايرته فتوجه الخواجة للسوق
 فوجد رجلا عنثارا فقال له السلام عليكم فرد
 عليه السلام فقال له هل يوجد عندك معكر
 البيض فقال له كان عندي وجيز ولكن اسال
 عنه جاري فدار يسال حتى سال الكل وهم
 يضحكوا عليه فرجع الى دكانه وقعد فكان
 في السوق رجل حشاشي نقيب الدلالين
 وكان ترياقي وافيموني ويستعمل الخشب المشاحضر
 يسمى الشيخ محمد فقير الزمر فسلم
 عليه فرد عليه السلام فقال له ياخواجة
 مالك معيس فحكى له على ماجرى بينه وبين
 زوجته وان في اربعين سنة متزوج ولا حبلى
 امراني لا بوند ولا بينت ودلوا ان عدم حبلى
 مني ويبغضني راين ففتش لي على شئ يعكر
 البيض فقال له ياخواجة انا عندي معكم

البيت ايش تقول ياخواجه في الذي يخليك
 تحبل زوجتك بعد هذه الاربعين عاما الذين
 مضت قال كنت احسن اليك وانعم عليك
 فقال له هات لي شربقي ذهب فقال له خذ
 هذين الاثنين فقال له هات لي هذه السلطانية
 الصيني فاعطاه اياها فنوجه واخذ شوبه من
 المركرة الرومي قدر اوقيتين واخذ جانب
 من الكبابة الصيني والقرقة انفرنفل والجهان
 والترجبيل وفلفل ابيض وسفنقور جبلي
 ودفهم على بعضهم واغلاهم في الزيت الطيب
 واخذ ثلاث اواقي حصي لبان ذكر واخذ
 مقدار فدح من الحبة السوداء ودفهم وعملهم
 ماجون بانعسل الخل الرومي وحتهم في
 السلطانية وقال له تبقي تاخذ منه على رأس
 الملون بعد ما تاكل اللحم انضاني والجمام
 البيو وكرر نيم الحارارات والبنهارات وتاكل

منه على رأس الملق و تتعشا فوقهم وتشرب
 فوقهم السكر ففعل ذلك وراح لزوجه
 باللحم والجم و قال لها خذي اطلبخيمهم
 خذي شيلي معكم البيض عندك حتى
 احتاجه ولفاها مزوفه باخر ملبوس ثم انه
 نلب السلطانية فاكل منها فاعجبته فاكل
 بقيتها و وافعها فكان آن الاوان ففات
 عليها اول شهر و انثاني والثالث فعطعت الدم
 وعلمت انها حملت ثم وقت ايام حملها ولحقها
 البلول وقامت الترغاريت فعاست الداية من
 الخلاص وعقدت وقطعت له على اسم محمد
 وعلى وكبرت واذنت في اذنيه ولفته واعطته
 لامة فاعطته ثديها فارتعته فشرب وشبع ونام
 فعامت ثلث يوم عملوا مامونية وفرقوها
 ليوم السبوع ورشوا ملاحه ودخل الخواجه
 وهما زوجته بالسلامة وقال لها اين وداعة

الله فقدمت له مولودا خليفة المبدر الموجود
 وهو ابن ساعة لكن الذي ينتظره يقول عليه
 بن عام فنظر في وجهه فراه بدرا مشرقا وله
 شامات على الخدين فقال لها ايش سميتيه
 فقالت له لو كانت بنت كنت سميتها وهذا
 ولد لا يسميه الا ابوه وكان اهل هذا الزمن
 سموا بالغال واذا بواحد يقول لرقيقه ياسيدى
 علاى اندين فقال لها نسميه علاى الدين
 ابو الشامات و وكل به المراضع والدايات
 وشرب اللبن عامين ونصف ففطموه وكبر
 وانتشا وعلى الارض مشى فلما بلغ من العمر
 سبع سنين وهو مربية تحت طابق خوفا عليه
 من العين وقال هذا لا يخرج حتى تطلع ذقنه
 وكل به جارية وعبد الجارية تجيب السفرة
 والعبد يوديها له ثم انه طاهره وعمل له
 وليمة عظيمة ثم بعد ذلك احضر له فقيه

وعلم له الخط والقران وصار ماهر وصاحب
 معرفة ليوم من بعض الايام اخذ العبد
 السفرة ونسى الطابق مفتوح واذا بعلى
 الدين طلع من الطابق ودخل على امه وكان
 عندها محضر فسا ستات وخوندات واذا
 بهذا الولد داخل عليهم كالمملوك السكران
 فغطوا وجوههم وقالوا لاه الله يقابلك
 يا حسنة تدخلنا هذا المملوك الاجنبى
 والحبا من الايمان فقالت لهن سموا هذا
 ولدى وثمره فوادى بن شاه بندر التجار
 شمس الدين بن الدادة وانعلاده والعشقة
 واللبابة ففأثوا عمرنا ما راينا لك ولدا فقالت
 ابوه خايف عليه من العين الليلة الثانية
 عشر والخمسمائة وكان مربيه تحت طابق
 فى الارض فنزل منه هابك ونحن ما خاطرنا
 ينزل من الطابق حتى تنزل ذقته فهنوها

بذلك وطلع الغلام من عندهم الى حوش
 البيت وطلع الغلام المفعد واذا بالعبيد
 داخلين ومعهم بغلة ابيه فقال لهم على
 الدين هذه البغلة كانت فين فعالوا له اخذنا
 ابوك عليها من الدكان وجينابها فقال لهم ابوي
 صنعته ايش فقالوا ان اباك شاه بندر الحجار
 بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب فدخل
 على امه وقال لنا يا امي ابوي صنعته ايش
 فقالت له يا ولدي ابوك خواجه شاه بندر
 الحجار بارض مصر وهو سلطان اولاد العرب
 والعبد بناعه لا يشاوره الا على البيعة التي
 يكون اقل ثمنها الف دينار وغير الالف
 يبيعها العبد بنفسه ولا ياتي متجر من بلاد
 الناس لا كثير ولا قليل الا ويدخل تحت
 يده يتصرف فيه كيف يشا ولا متجر يخزم
 وبروح لبلاد الناس الا ويكون من تحت

يد ابيك فقال لها يا امي الحمد لله الذي انا ابن
 سلطان اولاد العرب وليش يا امي تحطوني في
 الطابون وتخلوني محبوس فيه فقالت له يا
 ولدي نحن ما حطيناك في الطابون الا خوفا
 عليك من اعين الناس فان العين حق واكثر
 اهل القبور من العين فقال لها يا امي وابن
 المقر من القضا والخذر لا يمنع القدر والمكنوب
 ما منه مهروب وان ابوي ان عاش اليوم ما
 يعيش غدا واذا مات وبللعت انا وقلت انا
 على الدين ابن الخواجه شمس الدين ما احد
 يصدقني من الخواجات والاختبارية ويقولوا
 عمرنا لارايينا لشمس الدين ولدا ولا بنتا
 فينزلوا بيت المال وياخذوا مال ابي ورحم الله
 من قال يموت الفى ويذهب ماله وياخذ انذل
 الرجال نساء فانتى يا امي تخلقى ابي ياخذني
 معه الى السوق ويفتح لي دكانا وافعد فيه

ببضائع ويعلمني البيع والشرا والاخذ والعطا
 فقالت له يا ولدي لما يحضر ابوك اخبرته
 بذلك فدخل الخواجه في البيت فلعى على
 الدين ابوالشامات ابنه قاعد عند امه فقال
 لها ليش اخرجته من الطابوق فقالت له يا ابن
 عمي انا قاعدة وعندي محضر نسا واذا به
 دخل علينا ثم اخبرته بما قاله ولده فقال له
 يا ولدي غدا غدا ان شا الله اخذك معي
 للسوق ولكن يا ولدي قعد الاسواق
 والدكاكين يحتاج الى الادب والكمال في كل حال
 فبات على الدين وهو فرحان من كلام
 ابيه فلما اصبح الصباح ادخله الحمام والبسه
 بدلة تساوي من المال جملة وفطروا وشربوا
 الشرابات وركب بغلة وتوجه به فنظروا اهل
 السوق للخواجه شاه بندر التجار مقبلا ووراه
 غلام ذكر كانه قلعه ثم فقال واحد منهم

لرفيفه انظر هذا الخواجه ايش بقى يخلى
لَاخِرَتِهِ مثل القرات شايب وعلبه اخضر فقال
الشيخ محمد سمس النفيب نحن يا خواجات
ما بقينا نرضى به يكون شيخا علينا ابدا
وكان من عادة شاه بندر التجار انه لما ياتي من
بيته في الصباح ويقعد في دكانه يتقدم
النفيب بتاع السوق يقرأ الفاحه للتجار
فيقوموا معه ويأتوا للخواجه بندر التجار
ويصحبوا عليه وينصرف كل واحد منهم الى
دكانه فلما قعد شاه بندر التجار في دكانه ذلك
اليوم فلم يأتوا اليه حكم عادتكم فنادى
للفيب وقال له ليش ما تجتمع التجار على
العادة قال له انا ما اعرف انقل القتن وان
الخوات قد اتفقوا على عزلك من المشيخة
ولا يقرؤالك فاتحة فقال له ما سبب ذلك قل
له من شان هذا الولد وانت اختيار وباش

التجار ولا هو مملوكك ولا يقرب لزوجتك بل
 اذنت تعشق هذا العينة فصرخ عليه وقال
 اسكت قبح الله ذاتك وصفاتك هذا وندي
 فقال له عمرنا ما راينا لك ولدا فقال له انا من
 خو في عليه من العين ربيته في طابق تحت
 الارض وكان مرادى لا يطلع من الطابق حتى
 يمسك ذقنه بيده فما رضت امه وتطلب منى
 ان افتتح له دكانا واحدا عند بضائع واعلمه
 البيع والشرا فقاموا التجار جميعا وصحبتهم
 النقيب ووقفوا بين يديه وقروا له الفاتحة
 وهنوه بذلك الغلام وقالوا له ربنا يبقى الاصل
 والفرع و قالوا له يا خواجه ان الفقير لما
 ياتيه الولد او ابنت هلبت ان يصنع له
 دست عصيده ويعزم معارفه واقاربه فقال
 لهم لكم على ذلك ونكون في البستان
 الليلة والثالثة عشر والخمسة

فلما أصبح الصباح ارسل الفرش للقاعة والقاعة
 الثانية في البستان وامر بفرشهما وارسل الة
 الطبخ من اغنام وسمن وغير ذلك مما يحتاج
 اليه الحال وعمل سباطين سباط في القصر و
 سباط في القاعة وتحزم الخواجه شمس الدين
 وحزم ولده وقال يا ولدي اول ما يدخل
 الشايب انا التفاه واجلسه على السباط في
 القصر وانت يا ولدي لما تنتظر الولد الامر
 داخل خذ و ادخل به القاعة وقعه على
 السباط فقال له ليش يا ابني اصلا ما تعمل
 سباطين واحد للرجال وواحد للاولاد فقال
 يا ولدي الامر يستحي ياكل عند الرجال
 فاستحسن ذلك ولده فاكلوا وشربوا ولذوا
 ولذوا وشربوا الشرابات والملتقوا البخورات
 ففعدوا الاختيارية في مذاكرة العلم والحديث
 وكان بينهم رجل خواجه يسمى محمود

البلخي مسلم في الظاهر مجوسي في الباطن
 وكان تباع صغار فنظر في وجه علي الدين
 نظرة اعقبته ألف حسرة فعلق له الشيطان
 للجوهر في وجهه وتعلق قلبه بمحبته وكان
 ذلك الحواجة محمود البلخي ياخذ الفماش
 من والد علي الدين فقام الحواجة محمود
 راح الى الاولاد فقاموا لملاقاته وكان علي
 الدين انحصر برعاية الما فقام يريمل الضرورة
 فالتفت محمود الى الاولاد وقال لهم ان طيبتم
 خاطر علي الدين على السفر معي لاعطى
 كل واحد منكم بدلة تساوي من المال جملة
 وتوجه من عندهم واذا بعلي الدين اقبل
 فقاموا لملاقاه واجلسوه بينهم صدر مقام
 فقام ولد منهم وقال لرقيقه يا سيدي حسن
 الصارمية التي عندك تبيع فيها وتشترى
 جات لك من اين فقال له انا لما كبرت

وانتشيت وبلغت مبالغ الرجال قلت لاني
يا والدي حضر لي متجر فقال لي ما عندي شي
ولكن روح خذ لك مالا من واحد خواجة
واتجر به وتعلم البيع والشرا فتوجهت الى
واحد من التجار واقترضت منه الف دينار
فاشتريت بها قماش متجر وسافرت الى الشام
فجاء المثل مثلين واخذت متجرا من الشام
وسافرت به الى حلب وبعته فكسب المثل
مثلين ولم ازل اتجر حتى بقي معي صارية
نحو عن عشرة الاف دينار وصار كل واحد من
الاولاد يقول لرقيقه مثل ذلك الى ان دار
الدور وجا الكلام لعلاي الدين ابو الشامات
فقالوا له وانت يا سيدي على فقال لهم
انا تربيت في طابق وطلعت منه في هذه الجمعة
وانا اروح الى الدكان ومنه الى البيت فقالوا
له انت واجب على قعاد البيت ولا انت

خرج سفر والسفر ما يكون الا للرجال فقال
 لهم ايش لي حاجة بالسفر وليس للراحة قيمة
 عندي فقال واحد منهم لرفيفه هذا مثل
 السمك اذا فارق الماء مات فقالوا له يا اعلى
 الدين ما فخرت اولاد التجار الا بالسفر لاجل
 المكسب فحصل لعللى الدين قسوة بسبب
 ذلك فطلع من عند اولاد التجار وهو باكى
 العين حزبن العراق وركب بغلته وتوجه الى
 البيت فنظرته امه في قسوة زايدة وهو باكى
 فقالت له ما يبكيك يا ولدى فقال لها ان اولاد
 التجار جميعا عايرين وقالوا لي ما فخرت اولاد
 التجار الا السفر لاجل ما يكسبوا الدراهم
 الليلة الرابعة عشر والخماسة
 فقالت له يا ولدى مالك الا السفر قال نعم
 فقالت له تسافر لاي البلاد قال لمدينة بغداد
 فان الانسان يكتسب فيها المثل مثلين

فقالت له يا ولدي ان اباك له مال كثير وان
 ماكان يجهز لك متجرا والا انا اجهز لك متجرا
 من عندي فقال لها خير انبرءاجله وان كان
 معروفا فهذا وقته فاحضرت العبيد وارسلتهم
 للبحر امين بتقوع الفماش ففتحت حواصل
 واخرجت ليمر منه قماش وعملوا له عشرة
 اجمال هذا ماجرى له مع امه واما ماجرى من
 ابيه فانه التفت فلم يجد على الدين فسأل
 عنه فقالوا له ركب بغلته وراح البيت فركب
 خلفه فلما دخل الى منزله فرأى اجمالا محزومة
 فسأل عنها فاخبرته زوجته بما وقع من
 اولاد التجار لولده فقال له يا ولدي الله
 يخبب الغربة وتلوا الاقدمون دع الغربة
 ولو ميلا فقال له ونده لا يد من السفر الى
 بغداد بماجر والا فلعت ثيابي ولبست ثياب
 اندراویش ونبعت سواح في البلاد فقال له

ما انا لا عايز ولا معدم واوراه جميع ما عنده
 من المال والمتاجر والقماش وقال انا عندي
 لكل بلد ما يناسبه واوراه من جملة ذلك
 اربعين حملا محزومة مكتوب على كل حمل منه
 ثمنه الف دينار فقال له والده خذ الاربعين
 حملا والعشرة اجمال الذي من عند امك وسافر
 مع سلامة الله تعالى ولكن يا ولدي اخاف
 عليك من غابه في الطريق تسمى غابة الاسد
 و وادي بنى كلاب تباع فيه الارواح من
 غير سماح فقال له ما ذا يا ولدي فقال من
 بدوي قاطع طريق فقال له الرزق رزق الله
 وان كان لي فيه نصيب لم يصب فركب
 على الدنين ومعه والده وساروا الى سوق
 الدواب واذا بعكام نزل من على بغلته وباس
 يد الخراج شاه بندر النجار وقال له والله
 زمان ما استقصيتنا في تجارات ياسيدي فقال

لكل زمان دولة ورجال كما قال الشاعر

وشيوخ فوق الأرض مشى :

ولحيته تعادل ركبتيه ٥

فقلت لماذا أنت محنى :

فقال وقد رفع تحوى يديه ٥

شبابى فى الثرا قد ضاع منى :

وها أنا دايم انبش عليه ،

ولكن يا مقدم ما مراده السفر الا ولدى هذا

فعال الله بحفضه عليك فعاهد بينه وبين

العكام وجعله ولده وقال له خذ هذه المائة

دينار لغلمانك ثم ان الخواجه اشترى ستين

بغلا و قنديلا وسترا لسيدى عبد القادر

الجيلانى وقال له يا ولدى انا غايب وهذا

ابوك عوضى وجميع ما يقوله لك ضاوعه

فيه فحينئذ توجه البغال والغلمان وعملوا

فى تلك الليلة مولدا فلما اصبح الصبح اعطى

الخواجه بندر التجار لولده عشرة آلاف دينار
 وقال له اذا دخلت بغداد ولقيت حال الفماش
 ماشى بعه وان لقيت حاله واقف اصرف من
 هذه الدنانير فحملوا البغال وساروا متوجهين
 وودعوا بعضهم وخرجوا من المدينة وكان
 محمود البلخي تاجهز للسفر واخرج جموله
 ونصب صواوين خارج المدينة وقال في نفسه
 ما تحظى بهذا الولد الا في الخلا لانه تعلق به
 وحبه محبة شديدة وكان لابي الولد الف
 دينار عند محمود البلخي فضلة معاملة وكان
 وصاه على ولده علاي الدين فاجتمع بمحمود
 البلخي الليلة الخامسة عشر
 والخمسمائة فقام محمود واوصى الطباخ ان
 لا يطبخ شيئا وصار محمود يقدم لعلاي الدين
 الماكل والمشرب هو وجماعته فطلعوا مسافرين
 وكان للخواجه محمود البلخي اربعة

بيموت واحد في مصر والثاني في الشام
 والثالث في حلب والرابع في بغداد فقتلوا
 البراري والقفار واشرفوا على الشام فارسل
 محمود العبد بتاعه لعلاي الدين فراه قاعدا
 يقرأ فتقدم وقبل يديه فقال ايش تطلب
 فقال له سيدى يسلم عليك ويطلبك لعزومته
 في منزله فقال له لما اشاور ابوى المقدم
 كمال الدين العكام فشاوره على الرواح فقال
 له لا تروح وترحلوا الى ان دخلوا حلب فعمل
 محمود البلاخى عزومة وارسل يطلب على
 الدين فشاور كمال الدين المقدم فنعاه فقال
 علاي الدين لا بدنى من الرواح فقام وتقلد
 بسيفه وسار الى ان دخل على محمود البلاخى
 فقام لاقاه وسلم عليه واحضر سفرة عظيمة
 فاكلوا وشربوا وغسلوا ايديهم ومال محمود
 على علاي الدين لياخذ منه بوسنة فلاقاها

في كفه وقال له ايش رايج تفعل فقال اني
حببتك ومرادى اعملك مرزوان و هم عليه ان
يقترسه فقام على الدين جرد سيفه وقال له
واشبيتاه ولقد رحم الله من قال

احفظ شبيبك من عيب يدنسه :

ان البياض قريب للجل من الدنس ،
وانا والله لو بيعت هذه انبضاعة لغيرك بالذهب
لبعتها لك بالفضه لكن والله يا خبيث لا
بقيت ارافقك ابدا ورجع على الدين الى
المقدم كمال الدين وقال له هذا رجل فاسق
ولا بقيت ارافقه فقال له يا ولدى انا ما قلت
لك لا تروح ولكن يا ولدى ان افترقنا
يخشى علينا فخلينا قفل واحد فقال له لا بد
ما عدنا نرافقه فحمل على الدين حموله وسار
الى ان نزلوا في وادى واراد ان يحط فيه فقال
المقدم خليكم رايجين واسرعوا في المسير لعلنا

نحصل بغداد قبل ان يلقوا الباب لانه ما
 يفتح الا بشمس ويقلوه بشمس خوفا على
 المدينة ان يملكوها الارفاض ويرموا كتب
 العلم في الدجلة فقال له يا والدي انا ما
 مللت بهذا المنجر لهذا البلاد لاجل السبب
 بل لاجل الفرجة على بلاد الناس فقال له يا
 ولدي يخشى عليك وعلى مالك من العرب
 فقال له يا رجل انت خادم ام مخدوم انا ما
 ادخل بغداد الا مع الصباح لاجل ما ينظروا
 اولاد بغداد الى متجري ويعرفوني فقال له المقدم
 افعل ما تريد انا نصاحتك وتعرف خلاصتك
 فامر علاي الدين بنزول الاحمال عن النبال
 ونصبوا الصيوان الى نصف الليل فنزل علاي
 الدين ينزل ضرورة فرأى شيئا يلعب على بعد
 فقال يا مقدم هذا ايش الذي يلعب فقعد
 المقدم على حيله وحقق النظر واذا بالذي

يلمع حواب خليليه وحراب مصرية وسيوف
بدوية واذا بهم عرب ومقدمهم يسمى شيخ
العرب عجلان ابوانايب وقالوا العرب لبعضهم
بانيبله الغنيمة فاول من قل حاس يا اقل العرب
المعدم كمال الدين العكام فلبشه ابوانايب
بحربة في صدره خرجت تلمع من ظهره فوق
على باب الخيمة فتيل فقال السقا حاس يا اخس
العرب فضربوه بسيف على عاتقه خرج يلمع
من علايه فوق فنيلاكل هذا جرى وعلاى
الدين نأثر فخرجوا العرب ودخلوا ولم يبفوا
احدا من طايفة علاى الدين فحملوا العرب
الاسمال على ظهور البغال وراحوا فقال علاى
الدين في نفسه ما يقتلك الا بغلتك وبدلتك
هذه فعام وقلع البدلة ورمها على ظهر البغلة
الى ان بقى بالعميص واللباس والتفت قد امة
على باب الخيمة فوجد بركة دم من دم

القتلا قصار يتمرغ فيها بالقميص واللباس
 واما ابوانايب قال يا عرب هذا القفل داخل من
 مصر او خارج من بغداد الليلة السادسة
 عشر والخمسمائة قالوا له داخل من مصر الى
 بغداد فقال لهم ردوا على القتلى لاني اظن ان
 صاحب هذا القفل لم يمت فوردوا القتلى
 فصاروا يزودوا القتلى بالنطعن والضرب الى ان
 وصلوا الى علاي الدين وقالوا له انت عامل
 نفسك ميتا نحن نكمل قتلك وسحب البدوي
 الخربة وجا يغزرها في صدر علاي الدين فقال
 علاي الدين يا بركتك يا سيدي عبد القادر
 يا جيلاني فنظر علاي الدين الى يد حولت
 الخربة من صدره لصدر المقدم كمال الدين
 العكلم فقتلها وامتنع عنه فحملوا الاسمال
 على ظهور البغال ونظروهم فطل على الدين
 راي الطير قد طارت بارزاقها فقعد على حبله

وقام يجرى واذا بالبدرى ابو انايب قال
 لرفقاته انا رايت زوالا ياعرب فطلع واحد منهم
 فرأى على الدين يجرى فعال له ايش ينفعك
 الهروب ونحن وراك ولكر حجرته وراه وكان
 على الدين رأى قدامة حوضا فيه ما
 وجانبه صهريج فطلع على الدين على
 الجايضة بتاع الصهريج وامتد يتناوم وقال
 يا جميل الستر سترك يا ستر نفيسة هذا وقتك
 واذا بعقرب نقص العرب كفه فقال اه قتلت
 ونزل من على ظهر حجرته وصاح تعالوا الى
 ياعرب فاتوه رفعتهم فركبوه على حجرته وقالوا
 له ايش صابك فقال لذغنى فص عقررب
 فاخذوا القفل وساروا واما على الدين فانه
 استمر نايما على الجايضة بتاع الصهريج هذا
 ماكان منه واما ما كان من امر محمود البلخى
 فانه امر بتحميل الاحمال و سافر الى ان وصل

الى غايه الاسد فلفى غلمان على الدين
كلهم قنلى ففرح بذلك وترحل الى ان وصل
الى الصهريةج والحوض فكانت بغلة محمود
عطشانة فالت تشرب من الحوض فرأت خيال
على الدين فجفلت فقام محمود وعيته
فراى علا الدين فايم عريان بالقميص واللباس
فقال له محمود من فعل بك ذلك الفعـال
وخلاك فى اسو حال قال العرب فقال له المال
فداك وانشد

اذا سلمت روس الرجال من الردا :

فالى المال الا كقص الاطفار،

يا ولدى لا تخشى من ياس فنزل على
الدين من فوق الجايذة وركب وسافرا الى ان
دخلوا مدينة بغداد الى دار محمود البلخى
وامر بهد خول على الدين الثمام وقال له المال
والاجمال فداك يا ولدى وان طاوعتنى

اعطيتك قدر مالك واجمالك مرتين ودخل
 لقاعة بالذهب لمائة باربع لواريين وامر باحضار
 سفرة فاكلوا وشربوا ومال الخواجه محمود
 البلاخي لياخذ بوسنة من خد علاي الدين
 فاخذها علاي الدين بكفه وقال له انت
 لسا تابع ضللك معي انا ما قلت لك لو كنت
 بعت هذه البضاعة لغيرك بالذهب لكنت
 بعته لك بالفضة فقال له انا ما اعطيك البغلة
 والبد لك الا لاجل هذه القضية فقال له هذا
 شى لا يمكن ابدا ولكن خذ بدلتك وبغلتك
 وافتح لي الباب حتى اروح ففتح له الباب
 فطلع علاي الدين والكلاب تنبح وراه وسار
 واذا بباب مسجد فدخل في دهليز المسجد
 ولبد فيه واذا بنور مقبل عليه فتأمل فرأى
 فانوسين في يدي عبيدين قدام اثنتين
 خواجهات منهم واحد اختيار حسن الوجه

والثاني شاب وهو يقول بالله يا عمى ترد لي بنت
 عمى فقال له أنا نهيتك مرارا عديدة وأنت
 جاعل الطلاق مصفحك فالتفت الخواجه على
 يمينه فراهى ذلك الولد كأنه فلفة قر فقال له
 السلام عليك فرد عليه السلام وقال له يا غلام
 من أنت قال أنا علاي الدين بن شمس الدين
 شاه بندر التجار بمصر وتمنيت على والدي
 المتجر فجهز لي خمسين حملا نقاش واعطاني
 عشرة آلاف دينار الليلة السابعة عشر
 والخمسمائة وسافرت الى ان وصلت غابة
 الاسد فجاءوا العرب واخذوا مالي واحمالي
 فدخلت هذه المدينة وما أدري أين آيات
 فرايت هذا الحل فلبدت فيه فقال له يا ولدي
 ما تقول في بدلة ألف دينار وبغلة بألف
 دينار واعطيك ألف دينار فقال له تعطيني
 ذلك لاجل شي يا أبت فقال له ان هذا الغلام

الذى معى يبقى ابن اخى وكان خيلة
 ابيه وانا عندى ابنة خيلنى تسمى زبيدة
 العودينة وهى ذات حسن وجمال فزوجتها له
 وهو يحبها وهى تكرهه فخذت فى يمينه بالطلاق
 الثلاث فساق على جميع الناس ان اردھا له
 فقلت له هذا لا يصح الا بالمستحل وقلت له
 انا اجيب لك واحد غريب حنى لا يبقى
 احد يعايرك بهذا الامر فحيث ما انك غريب
 تجى معنا نكتب كتابك عليها وتبات
 عندها تلك الليلة وتصبح تطلقها ونعطيك
 ما ذكرته لك فقال على الدين فى نفسه والله
 بياتك مع عروسة فى بيت على فراش احسن
 من بياتك فى الازقة والندھالير فسار معہ الى
 العاضى فراى الغاضى لعلى الدين فوقع
 محبته فى قلبه وقال لاني البنت ايش مرادكم
 فقال مرادنا نعمل مستحل بنتنا على هذا الغلام

ولكن نكتب عليه حجة بمقدم الصداق عشرة
 الاف دينار فان بات عندها و صبح طلقها
 اعطيناه بدلة بالف دينار وبغلة بالف دينار
 و اعطيناه الف دينار وان لم يطلقها جحد
 عشرة الاف دينار فعقدوا العقد على هذا
 الشرط واخذ ابو البنات حجة بذلك واخذ
 علاى الدين معه والبسه البدلة وساروا
 حتى اوقفه على باب الدار ودخل على بنته
 وقال لها خذي حجة صداقك فاني كتبت
 كتابك على شاب مليح يسمى علاى الدين
 ابو النشامات فوصى به غايه الوصية وراح
 الخواجه الى بيته واما ابن عم البنات فانه كان
 له قهرمانه تتردد على زبيدة العودية بنت
 عمه وكان يحسن اليها فعال لها يا امي ان
 زبيدة منى رأت هذا الشاب المليح لم تقبلني
 فانا اطلب منك حيلة وتمنعي الصبيبه عنه

فقالت له وحيات شبابك ما اخلية يقربها ثم
 انها جات لعلاى الدين وقالت له يا ولدى
 انصحك وانا اخاف عليك من تلك الصبية
 و دعها تنام وحدها ولا تقربها فقال لها ليش
 فقالت له ان جسدها ملان بالجرابة واخاف
 عليك ان تعدى شبابك الملبح فقال ليس لى
 بها حاجة ثم انتقلت للصبية وقالت لها مثلما
 قالت لعلاى الدين فقالت لها لا حاجة لى
 به وادعه ينام وحده ويصبح يروح فرعقت
 على الجارية وقالت لها خذى سفرة الطعام
 واعطيها له يتعشى فاكل حتى اكتفى وقد
 فتح صوتا حسنا وقرا سورة يس فصفت له
 الصبية فلقتة صاحب صوت حسن فقالت
 فى نفسها الله ينكد على هذه العجوز التى
 قالت عليه انه مبتلى بالجذام ومن كانت به
 هذه الحالة لا يكون صوته هكذا وهذا كذب

عليه ثم أنها وضعت في يدها عوداً صفة بلاد
الهنود وفردت صوتاً حسناً يوقف الطير في
السماء وأنشدت

تعشقت صبياً ناعس الطرف أحور :
تحيل غصون ألبان عنه إذا مشى هـ
يمانعني والغير يحطى بوصلة :
وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ،
فلما سمعها أنشدت هذا الكلام أنشد هو
ويقول

سلامي على من في الثياب من القر :
وما في بساتين الحدود من الورد ،
فقامت الصبية وقد زادت محبتها له ورفعت
الستار فأنشد على الدين

خطرت تهر أغصانها في قبض من خر :
والنهد والردف ذا داخل وذا فر هـ
فقلت مشمش وصالك حلوا و مر :

فقلت تريد الخمر ملت لكني احب المز،
 وخطرت تهبز اردافا وعلافا صنعة خفي الالفاف
 غراها نثره اعقبته الف حسرة فانشد
 رابت بدر الدجى فذكرتني :
 ليالي وصلها بالرقــــــــــــــــتين ❁
 كلا. اني فاطر للحسن حقا :
 ولكن رايت بعينها ورايت بعيني،
 فلما افبلت عليه قال لها ابعدى عني ليلا
 تعديني فكشعت عن معصمها فانفرد المعصم
 فرفنين كيباص اللجين فعالت له ابعد عني
 فامك مبتلى بالجدام وتعديني فقال لها من
 قال لك اني مجزوم فقالت العجوز فقال لها
 واني انا الاخر قالت لي العجوز انك بالبرص
 فكشف لها عن ذراعين فلفيت بدنه كالغصنة
 النفية فضمته لحضنها وضمها الى صدره
 واعتنقا الاثنان وراحت على ظهرها وفكت

لباسها فتحرك عليه الذي خلفه له الوالد
وحط يديه في جحوم الوجود الى عين ضيقه
وحنكش في باب الخرق ودفعه راح لباب
الشعارنة فراها حركه دركه نقشه شجرة
غنجه فذاق منها شيئا عمره ما ذاقه من غيرها
ودخل لسوق الاثنين وانتلتا والاربعا
والخميس فلا تسال يا فلان عن الحصر على قدر
الليوان ودور الخو على غطاءه حتى التقاه فلما
اصبح الصباح قل لها اه يا فرحة ما تمت اخذها
الغراب وشار ياسنى ما بقالى قعاد معك غير هذه
الساعة فقالت له ميين يقول فقال لها ابوك
كتب على حجة بعشرة الاف دينار مهرك ان
لم اوردكم والا جيسونى عليهم فاني الان بيدى
قصيرة عن نصف فضة واخذ من ايسن العشرة
الف دينار فقالت له يا سيدى العصمة بيدك
امر بيدكم فقال لها صحيح ولكن ما معنى سى

فقالت له ساهل لا تخاف ولكن خذ هذه
 المائة دينار ولو كان معي غيرها لاعطيتك
 ما تريد فان ابى من محبته لابن اخيه حول
 جميع ماله من عندي حتى صيغتي اخذها
 كلها ولكن غداة غد يرسلوا لك قاصد الشرع
 الليلة الثامنة عشر والخمسمائة
 فاذا قال لك ابوى القاضى طلق فقل لهم في
 اى مذهب يجوز ان اتزوج العشا والطلق
 الصبح ثم انك تعطى القاضى احسانا وكل
 شاهد والقاضى تبوس يده و تعطيه عشرة
 دنانير فكلهم يتكلموا معك واذا قالوا لك لبيت
 ما تطلق وتأخذ الالف دينار والبغلة والبدلة
 على حكم الشرط الذى شرطناه عليك فقل
 لهم انا لى فيها كل شعرة بالاف دينار وانا لا
 اطلقها ابدا ولا اخذ بدلة ولا غيرها فاذا
 قال ابوى ادفع المهر فقل لهم انا معسر وهم في

الكلام واذا بالقاصد يدق الباب عليه فخرج
فقال له القاصد كلم الافندي فان نسيت
طالبك فاعطاه خمسة دنانير وقال له يا محضر
في شرع من اني اتزوج العشا واطلق زوجتي
الصباح فقال له لا يجوز عندنا وان كنت
تجهل الشرع انا اعمل وكيلك وساروا الى
الحكمة فقال له القاضى ادفع المهر الذى عليك
فقال له امهلنى مهلة الشرع فقال له مهلة
الشرع ثلاثة ايام فقال له ما يكفينى امهلنى
عشرة ايام قال لك ذلك وشرطوا عليه غلاق
عشرة ايام اما المهر واما الطلق وطلع من
عندهم على هذا الشرط فاخذ اللحم والرز
والسمن وما يحتاج اليه الامر من الماكل وتوجه
الى البيت فدخل للصبيبة وحكى لها على ما
جرى فقالت له بين الليل والنهار عجائب
كما قال بعضهم

أن الليالي من الزمان حبالى :

مثقلات تلدن كل عجيبة،

فقامت وأعلت الطعام واحضرت له السفرة
فأكلوا وشربوا ولذوا واضربوا فقال لها قومي
سمعي نوبة عظيمة فأخذت العود وعملت
نوبة على العود حتى شرب منها للجمود وزعق
العود في الحضرة يا ودود فدخلت في دارج
النوبة وحملت تحميلة جميلة وإذا بالباب
يتمرق فقالت له فم انظر من بالباب فنزل وفتح
الباب فوجد أربع دراويش وأقفين فقال لهم
أيش تطلبوا فقالوا له سلطانم نحن ناس
دراويش غربا الديار ومرادنا نرتاح عندك هذه
الليلة إلى وقت الصباح نتوجه وأجرك على
الله تعالى فأننا نعش السماع ولا فينا واحد
إلا وجدهفظ القصايد والاشعار والموشحات
فقال لهم على مشورة فسلع وأعلمها فقالت له

افتح الباب ففتح لهم الباب وطلعتهم
 واجلسهم وترحب بهم فقالوا له سلطانهم
 نحن مثل الصباح فاطعين اللذات فقال لهم
 ليش فقالوا لقد قال بعض انشعرا
 وما الفصد الا ان يكون اجتماعنا :
 وما الاكل الا سيمة البهائم ،
 ونحن كنا نسمع عندك سماعا فلما طلعتنا
 بطل اسماع فيما ترى التي كانت تعمل النوبة
 جارية بيضا ام سودا ام بنت ناس فقال لهم
 هذه زوجتي وحكى لهم على ماجرى له وان
 نسيبي عمل على عشرة الاف دينار وامهلوني
 عشرة ايام فقال له درويش منهم لا تتنقسي
 ولا تاخذ لحاظك الا الطيب انا شبيخ تكية
 على اربعين درويش احكم عليهم وسوف
 اجمع لك العشرة الاف دينار منهم ونخليك
 توفي المهر الذي عليك لنسيبك وتكن خليفها

تعمل لنا نوبة سماع لاجل ما نلاحظ ويجحصل
لنا انتعاش فان السماع لقوم كالغدا ولقوم
كالدا ولقوم كالمروحة و كانوا تلك الدراويش
الاربعة الخليفة هارون الرشيد والوزير جعفر
والشيخ محمد ابوالنواس ومسور سيف
النقمة وكان حصل للخليفة ضيق صدر فقال
للوزير نحن مرادنا نازل نشق في المدينة لاني
صار لي ضيق الصدر فلبسوا لبس الدراويش
ونزلوا مختلفين فجازوا على الدار فسمعوا
النوبة عمالة ثم انهم باتوا في حظ ونظام
ومناقلة كلام الى ان اصبح الصباح فخط
الخليفة مائة دينار تحت السجادة واخذوا
خاطره وتوجهوا الى حال سبيلهم واذا بالصبيبة
شالت السجادة فرأت المائة دينار فقالت
لزوجهها خذ هذه المائة دينار التي خطوها
الدراويش فبل ما يروحوا وليس لنا علم

بذلك فآخذها على الدين واشترى منها
 اللحم والرز و السمن وجمع ما يحتاج اليه
 لثاني ليلة ووقد الشمع وقال لها الدراويش
 ما جابوا نبي العشرة الاف الذي اوعدوني بها
 ولكن دول دراويش قشامرة واذأ بهم طرّقوا
 الاباب فقالت له انزل افتح لهم ففتح لهم
 وقلعوا فقال لهم جيتم العشرة الاف دينار
 النبي اوعدتموني بها فقالوا له ما تيسر شي ولكن
 لاتخشى من باس غداة غد نطلب لك
 طبخة كيميا ولكن خليبها تسمعناتوبة عظيمة
 ننعش بها فوادنا فانما تحب السماع فعلت
 لهم نوبة على العود ترقص الحاجر للجلود
 فباتوا في هنا وسرور ومسامرة كلام الى ان
 طلع الصباح واطنا بنورة ولاح فحط الخليفة
 مائة دينار تحت السجادة واخذوا خاطرة
 وانصرفوا ولم يزالوا ياتوا اليه مدة تسع ليالى

وكل ليلة يحط الخليفة تحت السجادة مائة
 دينار الى ان اقبلت الليلة العاشرة فلم ياتوا
 وكان السبب في انقطاعهم ان الخليفة
 ارسل جاب شاه بندر التجار وقال له تحضر
 خمسين حملا من الاقشة التي تجي من مصر
 الليلة التاسعة عشرون والخمسمائة
 وتكتب على كل حمل ثمنه الف دينار واحضر
 عبدا من عبيده واعطى له بدلة وطشتا
 وابريقا من الذهب والخمسين حملا وكتب
 كتابا واعطاه للعبد وقال له تاخذ هذه
 الاحمال وما معها وتروح بهم حارة الكلج وتسال
 عن بيت الخواجه شاه بندر التجار وتقول
 له اين سيدى علاى الدين ابو الشامات
 فيدلوك على الحارة وعلى البيت فكان ابن
 عمر الصبية راح لابيها وقال له تعالى نروح
 لعلاى الدين نطلق منه بنت عمى فنزل

وسار هو واياه وتوجهوا الى علاى الدين واذا
 بهم راوا خمسين حملا على خمسين بغل
 وعبيدا راكبا على بغلة فعانوا له هذه الاحمال
 لمن فقال لسيدى علاى الدين الى الشمامات
 فان اياه جهز له منجرا وسعرة لمدينة بغداد
 فظلموا عليه العرب فاخذوا ماله واحماله فبلغ
 اياه الخبر فارسل له عوضها وارسل له معى بغلا
 عليه خمسون الف دينار وبقيجة فيها بدلة
 تساوى من المال جملة وكرك سمور وطلشتا
 وابريق ذهب فقال له ابو البنات هذا نسبي
 وانا ادلكم على البيت بتاع علاى الدين
 فبينما علاى الدين قاعد فى انبيت وهو فى
 غمر شديد واذا بالباب يطرق فقال علاى
 الدين يا زبيدة الله اعلم ان اباكى ارسل الى
 النوالى او الجوحذر او اليمى فقال له انزل
 انظر فنزل وفتح الباب واذا به نسيبه شاه

بندر التجار ابو زبيدة ولقي بغلة راكبها
عبد اسمر حلو المنظر فنزل العبد وقبل يديه
فقال له ايش تريد قل انا عبد سيدى علاى
الدين الى الشامات بن الخواجه شمس الدين
شاه بندر التجار بارض مصر ارسلنى له ابو
بهذه الامانة واعطاه الكتاب واذا فيه

يا كتنى اذا قراك حبيبى :

قبل الارض ثم قبل يديه ٥

وتهمل ولا تكن فت عجولا :

فان راحنى وروحى فيه ٥

بعد السلام التام والتحية والاكرام من حضرة
الخواجه شمس الدين لولدى علاى الدين
الى الشامات اعلم يا ولدى انه بلغنى خبر
بعنل رجالك ونهب اموالك واحمانك فارسلت
لك غيرهم هذه الخمسين حمل قاش وانبغله
واللرك السمور والتلشت والابريق الذهب

ولا تخشى من باس و هم فداك يا ولدى ولا
 يحصل لك قسوة ابدا وان امك واهل بيتك
 طيبين بخير وعافية و هم يسلموا عليك كثير
 السلام وبلغنى خير يا ولدى انهم عملوك
 مستحل للبنت زبيدة العوديه وعملوا عليك
 مهرها عشرة الاف دينار فهم واصلون لك مع
 عبدك سلم خمسين الف دينار تدفع منهم
 المهر وتتصرف فى بقيتيم فبعد ذلك التفت
 لنسبه وقل يانسى خذ عشرة الاف دينار
 مهر بنتك زبيدة وخذ الاجمال تصرف فيها
 ولك المكسب وراس المال بتاعى رده على فقال
 له لا والله لا اخذ شيئا والمهر بتاع زوجتك
 وبخاطرك اننا واياها فقام على السدين
 ونسبه وادخلوا الجول ففانت زبيدة لابيها
 يا ابنى هذه الاجمال لمن فقال هذه الاجمال بتوع
 على الدين زوجك ارسلها له ابوه عوض

الاسمال الذي اخذوها العرب وارسل له
 خمسين الف دينار وبفاجة وكرك سمور وبغلة
 وتلشت وابريش ذهب وجانطرك اذنت واياه
 والمهر بتاعك والمراد مرادك فقام علاى الدين
 فتخرج الصندوق واعطاها مهرها فقال الولد
 ابن عم البنت يا عمى ما تخلقى علاى الدين
 بطلق لى زوجنى فقال له سى مسا بفى يصح
 ابدا والعصمة بيده فراح الولد مغموم مقهور
 ورقد فى بيته ضعيفا فكان فيها انقاضية مات
 واما علاى فانه طلع بعد ما اخذ الاسمال اخذ
 ما يحتاج اليه من الماكل والشمع وعمل نظاما
 مثل كل ليلة وقال لتربيده انظرى هذا
 الدراويش الكذابين اوعدوننا واخلفوا وعدهم
 فعالت له انت ابن باش بنذر التجار وكانت
 قصرت يدك على نصف فضة فكيف بالمساكين
 الدراويش فقال لها اغنانا الله تعالى عنهم

ولا بقيت افتح لهم الباب ان اتوا البنا
فقلت له لاى شى والخير ما جانا الا على
قدومهم وكل ليلة يخطوا لنا تحت السجادة
ماية دينار فلما ولى النهار بضياءه واقبل الليل
او قدوا الشموع وقال لها يا زبيدة قومى اعلمى
لنا نوبة على العود فاصلحت العود وعملت
نوبة واذا بالباب يطرق فقلت قم انظر من
بالباب فنزل وفتح الباب فراهم الدرا ويش
فقال يا مرحبا بالكذابين اطلعوا فطلعوا
واجلسهم وجاب لهم سفرة الطعام فاكلوا وشربوا
ولذوا وطربوا فقالوا له سلطانم قلبنا عليك
ايش جراك مع نسيبك فقال لهم عوض الله
علينا بما فوق المراد ففأواله والله كنا خايفين
عليك الليلة العشرون والخمماية وما
منعنا عنك الا قصرت يدنا على الدراهم فقال
ثم اتانى من عند ربي الفرح القريب وقد ارسل

لى والذى خمسين ألف دينار وخمسين حملا
 من القماش ثمن كل حمل ألف دينار وبدلة
 وكرك سمور وبغلة وعبد ونشت وأبريق
 من ذهب ووقع الصلح بينى وبين نسيبى
 وطابت لى زوجى والجد لله على ذلك ثم
 قام الخليفة يزيل ضرورة فيل الوزير جعفر على
 علاى الدين وقال له امسك الادب فقال له
 ايش انا وقعت فى حو امير المؤمنين فقال
 له ان الذى كان يكلمك وقام بربل ضرورة
 هو امير المؤمنين الخليفة وانا الوزير جعفر
 وهذا مسرور سياف نقتته وهذا الشيخ محمد
 ابو النواس يا علاى الدين قيس بعقلك كم
 يوم بين مصر وبغداد فقال له خمسة وأربعين
 يوما فقال له حولك راحت عشرة ايام فقط
 فكيف يروح الخبر لايبك ويجزم الاحمال
 ويقبلعوا مسافة خمسة وأربعين يوما فى

العشرة أيام فقال له يا سيدى ومن اين جاتى
 هذا فقال له من عند الخليفة امير المؤمنين
 لكثرة محبته فيك واذا بالخليفة اقبل فقام
 على الدين وقبل يديه وقال له الله يحفظك
 يا ادم المؤمنين ويديم بعاك ولا عدمت فضلك
 ولا احسانك فقال يا على الدين خلى زييده
 تعمل لنا نوبة حلاوة السلامة فعلت نوبة
 على العود من غرايب الوجود الى ان طرب
 لها الحاجر الجامود وزعوا العود فى الحفرة يا ودود
 فباتوا واصبحوا فقال الخليفة لعلى الدين
 غدا اطلع الديوان فقال له ان شا الله تعالى
 وانت بحير وعافية فاصبح على الدين اخذ
 عشرة اضباق واخذ فيهم هدية سنينة فبينما
 الخليفة جالس على الكرسي فى الديوان
 واذا بعلى الدين مقبل من باب الديوان
 وهوبقول

تصبحك السعادة كل يوم :
يا جلال على رغم الحسود هـ
فلا زالت لك الايام بيض :
وايام الذي عاداك سود ،
فقال له الملك مرحبا يا علاي الدين فقال له
يا امير المومنين النبي صلعم قبل الهدية وهذه
العشرة اطباق وما فيها هدية مني اليك فقبل
ذلك منه امير المومنين وامر بفقطان اخذ
عليه وجعله شاه بندر التجار وقعده في رتبته
في انديوان واذا بنسيب علا الدين جالسا
وعليه الفقطان فقال لامير المومنين يا ملك
الزمان لاي شئ هذا الفقطان فقال له شاه
بندر التجار والمناصب تقليد وتخليد وانت
معزول فقال له منا والينا ونعم ما فعلت الله
يجعل خيارنا منا وكم من صغير انتشى باس
الكبير يده فكتب الخليفة فرمان لعلاي الدين

واعطاه للوالى والوالى اعطاه للمشاعلى ونادى
 فى الديوان ان ما شيخ بندر التجار الا على
 الدين ابو الشامات مسموع اللمة منقاد لحرمة
 له الاكرام والاحترام ورفع المعام فلما انقض
 الديوان اخر النهار نزل الوالى بالمنادى بين
 يدى على الدين فبات واصبح فتح دكانا
 للعبد يبيع ويشترى واما على الدين كان
 ركب وتوجه الى مرتبته واذا بعائيل يقول للخليفة
 الليلة الحادية عشرون بعد والخمسماية
 يا امير المؤمنين تعيش راسك فى فلان النديم
 فانه تنوى الى رحمة الله تعالى وحياتك الباقية
 فعال فبين على الدين ابو الشامات فحضر بين
 يديه فخلع عليه قفطانا وجعله نديمه وكتب
 له جامكية الف دينار ومكت فى خدمة
 الملك واقام عنده يتنادم معه ليوم من بعض
 الايام بينما هو جالس فى رتبته واذا بامير طلع

الديوان بسيف وهو مغلف فقال يا امير المؤمنين
 نعلمن راسك في باش الستين سلطانا فانه مات
 فقال اخلعوا قفطانا على علاي الدين ان
 يكون باش الستين سلطانا لا ولد له ولا بنت
 ولا زوجة فنزل على الدين حوط على ماله
 وقل للخليفة لعلي الدين واريه التراب وخذ
 جميع ما تركه ثم توضع المنديل وانفض
 الديوان فنزل على الدين وفي ركابه المقدم
 احمد الدنف مقدم ميمنة للخليفة هو ومشاديد
 الاربعين وقال لهم انتم سياف على المقدم احمد
 الدنف يقبلني ولده بعهد الله فقبله وقال
 له ابقي كل يوم انا ومشاديد الاربعين
 نمشي فدأموك الى الديوان ومكث على
 الدين في خدمته للخليفة مدة ايام فنزل على
 الدين من الديوان يوما وسار الى بيته
 واصرف احمد الدنف ومن معه وجلس مع

زوجته زبيدة العودية قامت على حيلها و
 اوقدت شمعة وقالت لزوجها مرادى ازل
 ضرورة فبينما هوجالس مقامة واذا بصرخه
 عظيمة فقام مسرعا ينظر الذى صرخ واذا
 بها زبيدة العودية فحس بطنها فوجدتها
 ممتة فكان بيت ابيها قدام بيت على
 الدين فقال له تعيش راسك فى بنتك زبيدة
 فقال له تعيش راسك يا ولدى ولكن يا
 ولدى اكرام الميت دثنه فواروعا التراب
 وصار على الدين يعزى ابيها وانوها يعزبه
 هذا ما وقع لزبيدة ولها كلام سياتى ان
 شا الله تعالى واما على الدين فبعد لبس
 ثياب الحزن وانقطع عن الديوان وصار باكى
 ناعى فعال الخليفه لجعفر باوزير ماسبب انقضاء
 على الدين عن انديوان فعال له الوزير يا
 ملك الزمان عومشغول بحرن زوجته زبيدة

وعزاها فقال الخليفة واجب علينا ان نطل عليه فاستخفى الخليفة والوزير ونزلوا قاصدين بيت على الدين فبينما هوجالس اذا بالوزير والخليفة جايين مقبلين عليه فقاما لملتقاهم وقبل ايدي الخليفة فقال له فلي عندك قال له على الدين اطال الله لنا بقاءك يا امير المؤمنين فقال يا على الدين وما سبب انقطاعك عن الديوان قال حزين على زوجتي زبيدة فقال له الخليفة احمل عن نفسك هي مانت الى رحمة الله تعالى ولا بقى يفيدك من ذا شى ابدا قال يا ملك الزمان انا لا اترك بعثها الا اذا مت و واروني عندها فقال الخليفة لا تنقطع عن الديوان فبات على انديس اصبغ ركب وسار للديوان فدخل واقبل على الملك وقبل الارض فترجح الخليفة من على الترسي لملتقاه وترحب به واجلسه في

رتبته وقال له يا على الدين انت الليلة
 ضيفى ودخل الخليفة الى السرايه ودعى بجارية
 تسمى قوت القلوب وقال لها ان على
 الدين كان عنده زوجته زبيدة العودية
 وكانت تسليه الهمر والغمر فانت الى رمة
 الله تعالى ومرادى تسميه نوبة على العود
 الليلة الثانية عشرون والخمسمائة
 فقامت الجارية وعملت نوبة غريبة عجيبة
 فقال الخليفة ايش تقول يا على الدين فى
 دخول هذه الجارية فقال له ان زبيدة كانت
 ادخل منها فقال له هل ه اعجبتك قال
 اعجبتنى فقال الخليفة وحياة راسى وتربة
 اجدادى فى هبة منى اليك فى وجوارها فظن
 على الدين ان الخليفة ينشرح معه فاصبح
 الخليفة دخل على جاريته قوت القلوب وقال
 لها انا وهبتك وجوارك لعلى الدين ففرحت

بذلك لانها راته وحبته فتحول الخليفة من قصر
 السرايا للديوان وادعى باخدامين وقل لهم
 احزموا رزق قوت القلوب فحزموه حبسوه في
 التختروان وجوارها معها وساروا بها الى
 بيت على الدين ، دخلوها القصر وحكم
 الخليفة لآخر النهار وانقض الديوان ودخل
 قصره واما قوت القلوب لما دخلت قصر على
 الدين في وجوارها الاربعين قالت للاتنين
 اغوانين بتوعها احدهكما يفعد على كرسي
 ميمنة الباب والثاني على كرسي ميسرته ولما
 ياتي على الدين قبلوا يديه وقولوا له الست
 قوت القلوب تطليكن الى القصر فان الخليفة
 وهبها لك في وجوارها فلما اقبل على الدين
 التفتي اثنتين اغاوات من اغاوات الخليفة
 فاستغرب هذا الامر وقل لنفسي هذا ما هو
 سي بيدي والا لخير ايش فتعدوا الاغوات

وقبلوا يديه وقالوا له نحن اغوات الخليفة بتتبع
 قوت القلوب وتقول لك اوهبها لك هي وجوارها
 وتطلبك الى عندها فقال لهم فلولوا لها مرحبا
 بك ولكن بطول ما انت عندي لا ادخل الفحص
 الذي انت فيه لان ما كان يصلح للمولى لا
 يصلح للخدام وفولوا لها ايئس كانت
 شبرقتك عند الخليفة كل يوم فعالت كل يوم
 مائة دينار فقال في نفسه انا ما كان لي حاجة
 بالخليفة يوهب لي قوت القلوب فقامت عنده
 مدة ايام وهو مرتب لها كل يوم مائة دينار
 الى يوم من الايام انقطع على الدين عن
 الديوان فقال الخليفة للوزير يا جعفر انا ما
 وهبت على الدين قوت القلوب الا لتسليه
 عن زوجته وما سبب انقطاعه عنا فقال له
 يا امير المؤمنين لقد صدق من قل من لفي
 احبابه نسي احبابه فقال الخليفة قم بنا نرورهم

فاستخفوا ونزلوا وكان قبل ما جرى ذلك
 اخبر على الدين الوزير بذلك فل له لما ذا
 قل يا وزير ان الذي يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واما الخليفة وجعفر لم يترالا سائرين
 الى ان دخلا على على الدين فعرفتهم فقام
 وقبل يدي الخليفة فلما معلون اشارة الخزن
 فقال له يا على الدين ما هذا الخزن الذي
 انت فيه انت دخلت على قوت القلوب فقال
 يا امير المؤمنين الذي يصلح للمولى لا يصلح
 للخدام واني ما عبرت عليها ولا اعرف لها
 طولا ففيلني منها فقال الخليفة مرادى
 الاجتماع بها فدخل عليها الخليفة وقال لها
 الليلة الثالثة وعشرون والخمسمائة
 تعالى يا قوت القلوب فتقدمت وقبلت يديه
 فقال لها على الدين دخل عليك ام لا
 فقالت يا سيدي ارسلت اطلبه فلم يرض

فامر الخليفة برجوعها الى السراية وقال لعلاى
 الدين لا تنفطع عن الديوان وتوجه للخليفة
 الى داره فبات علاى الدين تلك الليلة واصبح
 ركب سار الى الديوان فجلس في رتبته باش
 ستين سلطانا فامر الخليفة الخارندار ان يعطى
 للوزير جعفر عشرة الاف دينار وقال الزمتمك
 يا وزير ان تنزل الى سوق الجوار وتشتري
 لعلاى الدين بالعشرة الاف دينار جارية
 فامتلأ امر الخليفة ونزل الوزير واخذ معه
 علاى الدين وساروا الى سوق الجوار هذا ما
 وقع واسمع ما جرى للامير الوالى خالد فانه
 كان له زوجة تسمى خاتون وكان رزق
 منها بولد فبيع المنظر سمي حبظلم بظاظا
 وكان بلغ من العمر عشرين سنة ولا يعرف
 يركب الحصان وكان ابوه بطل شجاع مناع
 فنام حبظلم بظاظا ليلة من الليالى فاحتلم

فآخبر والدته بذلك ففرحت وأخبرت والدته
 وقالت له مرادى نروجه فانه بقى يستحق
 الزواج فقال لها هذا وحش ولا احد يقبله
 فقالت تشتري له جارية فلامر قدره الله ان
 اليوم الذى نزل فيه الوزير وعلاى الدين
 نزل فيه الامير خاند بابنه حبظلم بظاظا
 يشتري له جارية واذا بجارية مع الدلال ذات
 حسن وجمال وقد واعتدال فقال الوزير شاو
 يا دلال عليها بالف دينار فربها على الوالى فطل
 حبظلم بظاظا فراحا نظرة اعقبته الف حسرة
 وتولع بها وتمكن حبها منه فقال يا ابنت
 استري لى هذه الجارية فنادى الدلال وسال
 الجارية عن اسمها قالت اسمى يا سمين فقال له
 ابوه يا ولدى ان كان تشتري زود فقال
 يا دلال شاو على الف دينار ودينار فجا نعلا
 الدين فعلها بالفين فصار كلما يزود الولد

دينارا يزود على الدين الفا فانغبين الولدين
الوالى وقال يادلل من يزود على فقال له ان
الوزير يشتريها لعلى الدين الى الشامات
فعلينا على الدين بعشرة الاف دينار فسمح
له سبدها وقبض ثمنها واخذها على
الدين وقال لها عتقتك لوجه الله تعالى ثم انه
كتب كتابه وتوجه بها الى البيت ورجع
الدلال ومعه دلالة فنادى له ابن الوالى فين
الجارية فقال له اشتراها على الدين بعشرة
الف دينار واعتفها وكتب كتابه عليها
فانكد الولد وزادت به الخسرات ورجع للبيت
ضعيف من محبته لها فيها وارمى روحه
للقرش وقطع الزاد وزاد به العشق والغرام
واما امه فرائه ضعيفا فعالت له سلاسلها
ولدى ايش سبب ضعفك فقال لها اشترى
لى ياسمين فقالت له لما يفتوت اشترى لك

جينة فقال لها ليس هو الذي يشمر هذه
 جارية واسمها ياسمين قالت لزوجها ليش ما
 اشترينت له هذه للجارية فقال لها الذي يصلح
 للمولى لا يصلح للخدام ولاى قدرة على اخذها
 فان ما اشتراها الا على الدين باش الستين
 سلطان فراد بالولد الضعف و فطع الزاد
 وتعصبت امه بعصايب الحزن وفعدت حزينة
 واذا بجوز دخلت عليها اسمها ام احمد
 تقام السراق ينقب وسنانى ويعلق فوقانى
 ويسرق الكحل من العين وكان اصله حرامى
 فسرق عملة فوقع بها وعكه الوالى واعرضه
 على الخليفة ورماه فى بفعة الدم فاستجار بالوزير
 وكان الوزير عند الخليفة شفاعة لا ترد
 فشفع فيه فقال له الخليفة اسبب افنة على
 المسلمين فقال له يا امير احبسه لان الذى
 بنى الساجن كان حكيما فان الساجن قبر

الاحياء وشماتة الاعداء فامر الخليفة برمييه في
 قيد وكتب على قيده مخلص الى الممات لا يفك
 الا على دكة المغتسل فغمروه في الساجن
 وكانت امه تنردد على بيت خالد الوالى
 وكانت امه تنزل بالموته في الساجن وتفول له
 انا ما قلت لك تب عن الحرام فعال قدر فكان
 ولكن يا امى اذا دخلت على زوجة الوالى
 فخليها تشفع في عنده فلما دخلت الحوز
 على زوجة الوالى فلقتها معصبة راسها بعصايب
 الحزن فقالت لها مالك حريئة قالت على فقد
 ولدى حبطلم بطاظه قالت العجوز سلامة
 ولدك ما الذى اصابه فحكى لها الحكاية
 فقالت العجوز ايش تفولى فيمن يلعب
 منصفيا في سلامة ولدك قالت وما الذى
 تفعله فقالت انا لى ولد يسمى احمد فاقم
 السراق و مكتوب على قيده مخلص فانت

تقومى تلبسى اخرما عندك من الثياب
والصبغة و وتزبنى وتقابلى زوجك بمش
وبشاشة فاذا طلب منك الوصال فامتنعى ولا
تمكنيه وفولى يا الله العجب لما يكون للرجل
حاجة عند زوجته يلج عليها حتى يقضيها
ولما تجى حاجة للروجة عنده ما يقضيها لها
فيقول لك ايش حاجتك ففولى له حتى تحلف لى
فيحلف لك بحيات راسه او بالله فعولى له احلف
بالطلاق منى ولا تمكنيه الا ان حلف ففولى له
عندك فى الساجن واحد مقدم اسمه احمد
تافم وله ام مسكينة وقعت على وقالت خليه
يسيبه ويعرضه على الخليفة لاجل ما يتوب
فقالت سمعا وطاعة فدخل الوالى على زوجته
الليلة الرابعة وعشرون والخمسمائة
فقالت له ذلك فحلف وبات واصبح وجا الى
الساجن وقال يا تافم السراق انت تتوب

عما انت فيه قال ثبت الى الله ورجعت وافول
 بالقلب استغفر الله فطلعه من السجن واخذه
 معه في الديوان وهو في العيد فقدم الوالي
 وقبل الارض بين يدي الخليفة فقال له يا امير
 خالد ايش تطلب فقدم الوالي احمد قائم
 يخطم في العيد فقال له يا قائم انت ليس
 طبيب فقال له يا ملك الرمان عمر الشقي بطي
 فقال الخليفة يا امير خالد لاي شي جيته فقال
 وراه ام مسكينة ومنقطة ولا لنا احد غيره
 و وقعت على عبدك يتشفع عندك يا امير
 المؤمنين بانك تفككه من العيد وهو يتوب
 عما كان فيه وتلبسه التقدمة فقال الخليفة
 لاحمد قائم انت ثبت عما كنت فيه فقال
 ثبت الى الله قائم باحضار يهودي وفك فيده
 على دكة المغتسل واخلع عليه الخليفة ففطان
 التقدمة واوصاه بالمشي الطيب والاستقامة

فقبل يد الخليفة ونزل بالففظان ونادوا له
 بالتقدمة فكت مدة من الزمان فدخلت أم
 أحمد فاقم على زوجة أموالي ففانت لها أرى
 ابنك خلص من الساجن وهو على قيد الصحة
 والسلامة ما تفولي له يظهر أمرا في محببته
 الجارية يا سمين لولدى حبظلم بطاها ففالت
 أقول له ودخلت على ولدها فلفيته يسكر
 فعالت له يا ولدى ما سبب خلاصك من
 الساجن الا زوجة أموالي ما تطلع تبين لك
 أمرا في قتل على الدين أبو الشامات
 وحبب الجارية يا سمين الى ولدها فقال لها
 اسهل ما يكون هذه الليلة أفعل أمرا وكان
 بالامر المقدر تلك الليلة كافت أول الشهر
 الجديد الذى يبات فيه أمير المؤمنين عند
 الست زبيده لعتف جارية أو مملوك أو عبد
 أو اغا فان من عادة الخليفة انه يقلع بدله الملك

والسجدة والنمشة وخاتم الملك ويحفظهم على
 الكرسي في قاعة الجلوس وكان عند الخليفة
 مصباح من ذهب وكان فيه ثلاث جواهر
 ملزومة في سفرة من ذهب وكان عزيز عند
 الخليفة ثم ان الخليفة وكل الاغوات بالبدلة
 والمصباح وطلع نام مع انسيت زبيدة فصبر
 احمد ثاقم السراي لما هدا الليل وحلب سهيل
 ونامت الحلايين وتجلي الله الملك الخالق
 وسحب سبعة في يمينه والملعب في يساره واقبل
 الى قاعة الجلوس بتناع الخليفة فتعلو وطلع
 للمستلوح ورفع ضابو القاعة ونزل لقى
 الاغوات نايمين فيخرجهم واخذ بدلة الخليفة
 والسجدة والنمشة والمنديل والخاتم والمصباح
 الجوهر ومن مكان نزل طلع نزل وسار لببيت
 علاي الدين ابي الشامات وكان علاي الدين
 في هذه المدة يعمل فرج الجارية ودخل عليها

وراحت حامل فنزل احمد فقامر على قاعة
 على الدرس وقلع لوحا رخاما من دور القاعة
 وحفر تحتها و وضع بفجعة الخليفة وبقية
 المصباح واخذ المصباح معه وحبس الرخامة
 كما كانت ومن موضع نزل طلع وقال في نفسه
 لما تفعد تسكر حظ المصباح قد امك واجلس
 عليه الكاس وسار ليبيت الوالي فاصبح الخليفة
 لفي العبيدين مبتهجين فعبهم وحط يده
 مالفى البدنة ولا الخاتم ولا السجدة ولا
 انمشة وغير ذلك فاغتاط غيظا شديدا
 ونبس بدنة الغضب الاحمر في الاحمر وطلع
 وجلس في الديوان فتقدم الوزير وباس
 الارض وقال كفى الله شر امير المؤمنين فقال
 انشر فايض فعال له الوزير ايش حصل فحكى
 له على ما وقع واذا بالوالي سالع وفي ركابه
 احمد فقامر فلفى الخليفة في حال فقال له يا

امر خالد ايش تخبرني عن حال بغداد
 فقال له سائلة سلمة قل تكذب قل ليش
 يا امير المؤمنين فقص عليه الفصه فقال له
 الزمتك بمحببتك بذلك كله فقال له يا امير
 المؤمنين دود الحل منه فيه فلا يفدر طارى
 يجى ابدا فقال الزمتك بذلك وان ما جبتهم
 والا قتلتك فقال له قيل ما تقتلى اقول احمد
 ثاقم السراى فانه لا يعرف الحراميه والحايين
 الا هو مقدم الدرك فقام احمد ثاقم وقال
 الخليفة شفعى فى الوالى وانا اضمن لك عهدة
 الذى سرق وافص الحجر على الذى سرق
 اعدلىنى اثنى قضاة واثنين شهود فان الذى
 فعل هذا الفعل لا يخشاك ولا يخشى من
 الوالى ولا من غيره فقال الخليفة اول التفتيش
 يكون فى سرايى وبعد ها سرايه الوزير وسراية
 الستين سلطان فقال احمد ثاقم ربما ان هذه

العجلة عملها واحد قريب فقال الخليفة وحياته
 راسي كل من طلعت عنده لابد من قتله
 ولو كان ولدي فاخذ فرمان بكبس البيوت
 الليلة الخامسة عشرون والخمسمائة
 وفرمان بتفتيشها ونزل احمد قافر وبيده
 فضرب ثلثه من التوج وثلثه من نحاس وثلثه
 من الحديد وقتش سرايات الستين سلطان
 وسراية انوزير جعفر ودار على بموت الحاجاب
 والنواب الى ان مر على بيت علاي الدين
 ابو الشامات فكان علاي الدين قايم من عند
 يا سمين زوجته ونزل وفتح الباب فلفى الوالي
 في مركبه فقال له ايش الخبر يا امير خاند
 تحكي له على الفضيه فقال له علاي الدين
 ادخلوا فتنشوا ببني فعال الوالي انعمو يا
 سبدي انت امير وحاشا وكلا ان الامير
 يخان فقال له لا بد من تفتيش ببني

فدخل الوالى والقضاة والشهود وتقدم احمد
 ثم اقم الى دور القاعة وجا الى الرخامة التى
 دفن تحتها البدنة وارخى النقصب على
 اللوح الرخام بعمره فانكسرت الرخامة واذا
 بشى بنور تحتها فقام المقدم احمد وذل
 ايش فيه فراوا العملة بتمامها فكتبوا على انهم
 وجدوها فى بيت على الدين ابوانشامات
 ثامروا بالقبض عليه واخذوا عمامته من فوق
 راسه وضمبنوا جميع ما له ورزقه فى قايمة وقبض
 احمد ثم اقم على الجارية يا سمين وكانت حامل
 من على اندين واعطاهما لاه وقال لهما
 سلميهما لحاتون امراة الوالى فدخلت بهما
 عليها فلما راعا حبظلم بظاضه جات له
 العافية وقام من وقته وفرج وتغرب اليها
 فسحبت خنجرا وقلت ابعد عني والا
 اقتلك واقتل نفسى فقال لهما يا جاريتي

ففعلت امه خاتون يا عاهرة خلى ولدى يبلغ
 منك الوصال فقالت لها يا كلبه في اى مذهب
 يجوز المرأة تتزوج باثنين ايش اوصل الللاب
 تدخل موافق السباع فزاد بالولد الغرام
 وضعف واما امرأة الوالى فاذها قالت لها يا كلبه
 انت تحسرينى ولدى موقى فسان على
 الدين لا بد من شئعه قالت لها اما اموت على
 محبته فقامت فلعنتها ما كان عليها من الصيغنة
 والحريير وليستها لباسا من خشب البندق
 ونميصا من الشعر ونزلها للمطبخ وعملتها من
 جوارها وفانت لها جزاك انك تكسرى الخلب
 وتكسرى البصل وتحطى النار تحت الحلل
 فقالت لها ارضى بكل عذاب وخدمته
 ولا ارضى بروية ولذك فحنن الله عليها فلوب
 الجوار وبقوا يتعاضوا للخدمة عنها فى المطبخ
 هذا ما جرى لياسمين واما ما كان من امر

على الدين فانهم شيلوه البدلة وساروا
 به الى ان وصلوا الى الديوان فبينما الخليفة
 جالس على الكرسي واذا بهم طالعين على
 الدين ومعه البدلة فقال الخليفة وجدتموه
 عند من فقالوا له من وسط بيت على
 الدين فامزج الخليفة بالغضب واخذ البدله
 وما وجد المصباح فقال يا على الدين اين
 المصباح فقال انا لا سرقت ولا شفت ولا معي
 خير فقال له اه يا خاين افربك الى تبعدني
 وامنك تاخونني فامر بشنقه في محل اتلف
 فنزل به الوالى والمنادى ينادى عليه هذا جزا
 واقل جزا من ياخون الحلفا الراشدين فاجتمع
 الخلايق عند المشنقة هذا ماكان من امر على
 الدين واما ماكان من امر احمد الدنف
 كبير على الدين فانه كان قاعد في بستان
 هو ومشاديدته واذا برجل سقا من سقاين

الديوان قد اقبل وقبل يديه وقال له يا مقدم
احمد انت قاعد في صفا والمما طفو من تحت
رجليك فقال ايش الخبر فقال له مشدودك
على الدين نازلون به للشنق فقال احمد
الدنف ايش يفيدني منك يا حسن يا شومان
فقال له ان على الدين برى من هذا الامر
وهذا منصف من وحد عدو فقال ايش يكون
الراى عندك فقال له خلاصك علينا ان شا الله
تعالى فاقبل حسن شومان الى الساجن وقال
للساجان اعطينا واحدا يكون واجب القتل
فاعطاه واحدا وكان اشبه البرايا بعلى الدين
ابو الشامك فغطى راسه واخذه احمد الدنف
بينه وبين على المصرى وكانوا قدموا على
الدين للشنق فتقدم احمد الدنف وحط
رجله على رجل المشاعلى فقال له المشاعلى
اعطينى الوسع حتى اعمل صنعتى فقال له يا

لعين خذ هذا الرجل واشنقه موضع علای
 الدين فانه مظلوم ونفدى اسماعيل بالشبك
 فاخذ المشاعلى الرجل وشنقه عوض علای
 الدين واما احمد الدنف وعلى الريبى المصرى
 اخذوا على الدين وساروا الى فاعة احمد
 الدنف فقال له علای الدين جزاك الله خيرا
 يا كبيرى فقال له ما هذا انفعل يا علای الدين
 الذى فعلته الليلة السادسة عشرون
 والخمسمائة ورحم الله من قل من امنك لا
 تخونه ولو كنت خائنا وان الخليفة مكنك
 عنده بالثقة الامين وتفعل معه كذا وتأخذ
 بدلتك فقال له علای الدين والاسم الاعظم
 يا كبيرى ما هي عملي ولاي فيها ننب ولاعرف
 من عملها فقال احمد الدنف هذه العملة ما
 عملها الا عدوميين ومن فعل شيئا يجازى به
 ولكن يا علای الدين انت مابقى لك اقامة

في بغداد فان يا ولدي الملوك لا تتعادي ومن
 كانت الملوك في طلبه يطول تعبته فقال علاي
 الدين اروح فين يا كبيرى قال تعالى اوديك الى
 اسكندرية فانها مباركة وعتبتها خضرا فقال
 روح بنا فقال احمد الدنف لحسن شومان خلى
 بالك فاذا سالك الخليفة عني فقل له راح يطوف
 على البلاد وخرجوا من بغداد سايرين واذا
 هم بين الكروم والبساتين واثنين يهود من
 عمال الخليفة راكبين بغلتين فقال احمد الدنف
 هاتوا الغفر فقالوا اليهود نعطيكم الغفر على
 ايش فقال لهم انا غفير هذا الوادي فاعطاه
 كل واحد منهما مائة دينار وبعد ذلك قتلها
 احمد الدنف واخذ البغلتين فركب بغلة
 وعلاي الدين بغلة وساروا الى مدينة بياس
 فدخلوا البغلتين في خان وباتوا واصبحوا فباع
 علاي الدين بغلته واوصى البواب على بغلة

الدينف ونزلوا في مركب الى ايباس وافتقلوا
منها الى الاسكندرية فطلعا وشقا المدينة
واذا بدلال يدل على دكان ومن داخل الدكان
طبقة على تسعمائة وخمسين فقال على الدين
على بالف فسمح المالك وكانت لبیت المال
فتسلم على الدين المفاتيح وفتح الدكان
وفتح الطبقة فوجد بها مفروشة بالفرش
والمساند وراى فيها حاصلا ترسخانة فيه قلاع
وصواری ومراسى واحبالا وصناديقا
وخشخانات واجربة ملانين خرز ودرع
وركابات واطباق ودبابيس وسكاكين ومقصات
لان صاحبه كان سقطيا فقعد على الدين في
الدكان وقال له احمد الدينف يا ولدى الدكان
والطبقة وما فيها بکرا ملکك اقعد بع
واشتري ولا تنکری بارك الله في التجارة واقلم
عنده ثلثة ايام واخذ خاطره وقال اخليک

في هذا الدكان حتى اروح واعود اليك بخبر
 الخليفة والامان عليك واطلع انظر الذي عمل
 معك هذا المنصف وتوجه مسافراً لايساس
 ياخذ البغلة من الخان وسار الى بغداد واجتمع
 بحسن شومان ومشاديدته وقال له يا حسن
 الخليفة سال عنى قال لا ولا جيت على باله فاقام
 في خدمة الخليفة وسار يشمر الاخبار واما
 الخليفة التفت على ميمينته للوزير جعفر وقال له
 انظر يا وزير هذه العملة التى فعلها معى على
 الدين فقال له يا امير المؤمنين انت جازيتنه
 بالشنق وجزاه ما حل به فقال له يا وزير مرادى
 انزل انظره وهو مشنوق فاقبل الخليفة لتحت
 المشنقة ومعه الوزير فرأى المشنوق غير
 على الدين الثقة الامين فقال يا وزير هذا
 ما هو على الدين قال ايش عرفك قال على
 الدين قصير وهذا طويل قال المشنوق يطول

البيلة السابعة والعشرون والخمسمائة
 فقال له علاى الدين كان وجهه أبيض وهذا
 وجهه أسود قال أما تعلم يا أمير المؤمنين أن
 الموت له غبرات فامر بنزوله من على المشنقة
 فنزلوه فوجد مكتوبا على اكعابه الاثنين اسم
 المشاحن فقال له يا وزير علاى الدين كان
 سنيا وهذا رافضى فقال له سبحان الله علام
 الغيوب أن كان هو والا غيره فامر الخليفة بدفنه
 فدفنوه وانتسى علاى الدين وراح وأما ما كان
 من أمر ابن الوالى حبظلم بظاظا فقد طال به
 العشق والغرام حتى مات وواروه التراب وأما
 ما كان من أمر الجارية يا سمين فاتها وقت حملها
 ولحقها ووضعت ولدا ذكرا كانه فلقته ثر فقالوا
 لها للجوار تسمية أيش قالت لو كان أبوه طيب
 كان سماه ولكن أنا اسميه أصلان فاسقته أمه
 اللبن عامين متتابعين ونصف عام فقطمته فحبي

ومشى فاشتغلت أمه بخدمة المطبخ فمشى
الغلام وجد سلم المقعد فطلع عليه وكان
الأمير خالد الوالى جالسا فاخذه وقعده في
حجرة وسبح مولاة فيما خلق وصور فراه اشبه
البرايا بعلاى الدين ابو الشامات ثم ان أمه
ياسمين فتشت عليه فلم تجده فطلعت المقعد
فراحت الأمير جالسا و الولد في حجرة يلعب
فالقى الله محبة الولد في قلب خالد فانتفت
الولد ورأى أمه فرمى نفسه عليها فرنقه
الأمير خالد في حصنه وقال لها تعالى يا حرمة
ابن مين هذا الولد قالت ولدى وثمرة
فوادى فقال لها ابوه مين قالت هذا ابن علاى
الدين ابى الشامات والان بقى ولدك فقال
لها ان علاى الدين كان خائنا فقالت له
سلامته من الخيانة حاشا وكلا ان الامين يصير
خائنا فقال لها انا كبر هذا الولد وانتشى

وقال لك أبوي مين فقلولي له انت ابن الامير
 خالد الوالي صاحب الشرطة فربته امه وطاهرة
 خالد الوالي وجاب له معلم الخط وقرا وعاد
 وختم وتطلع يقول للامير خالد يا والدي
 فبقى الوالي يعمل الميدان ويجمع الخيل و
 ويعلم الولد ابواب الحرب ومقام الحرب والطرز
 الى ان انتهى له الرغبات وتعلم الشجاعة
 وبلغ من العمر اربعة عشر سنة ولبسه لباس
 الامارة ليوم من بعد الايام اجتمع اصلان مع
 احمد قاقم السراق وساروا اصحاب فتبعه يوما
 للخماراة واذا به تطلع المصباح للجوهر بتاع الخليفة
 وحطه قدامه وقعد عليه اثلث وسكر فقال
 اصلان يا مقدم اعطيني هذا المصباح قل ما
 اقدر فقال ليش قال هذا راحت عليه الارواح
 فقال له روح مين راحت على شانه قال واحد
 كان جانا هنا وعمل باش الستين سلطان وهو

يسمى علاى الدين ابو الشامات قال ايش
 اصله فقال له كان لك اخ يسمى حبطلم بظاظه
 فبلغ واستحق الزواج ثم اخبره بالقصة جميعها
 وبما وقع لعلاى الدين فلما فقال اصلان في
 نفسه هذه الجارية باسمين تبقى امى و لالى
 اب الا علاى الدين ابوالشامات فطلع الولد
 من عنده مفسى فخرج اصلان فقابل المقدم
 احمد الدنف فلما رآه احمد الدنف قال سبحان
 من لا له شبيه فعال له حسن شومان يا كبرى
 من ايش تتعجب قل من خلفه هذا الولد
 اصلان فانه اشبه الناس بعلاى الدين انى
 الشامات فنادى احمد الدنف لاصلان وقال له
 يا غلام من ابوك قل الامير خالد الوالى قال
 وامك قال تسمى الجارية باسمين فقال يا اصلان
 طب نفسا وقر عيننا فان ما ابوك الا علاى
 الدين ولكن اصبر يا غلام واسال امك

فدخل على أمه وسألها فقالت له أبوك الأمير
 خالد قال لا أبوي إلا علاي الدين فبككت
 وقالت له من أخبرك بهذا الأمر قال المقدم
 أحمد الدنف فحككت له على ماجرى وقالت
 له طهر الحق واختفى الباطل وإن أباك علاي
 الدين أبو الشامات وإنما رباك الأمير خالد
 وجعلك ولده فيا ولدي أن اجتمعت
 بالمقدم أحمد الدنف تقول له يا كبيرى سألتك
 بالله أن تجمعني بأبي علاي الدين فقام وخرج
 من عندها وسار إلى أن دخل على المقدم أحمد
 الدنف وبأس يده الليـلـة الثامنة
عشرون والخمسمائة فقال له مالك
 يا أصلان فقال له عرفت وتحققت أن أبوي
 علاي الدين ومرادى أنك تأخذ بشار من
 قتل أبي قال من الذي قتل أبوك قال أحمد
 تاقم السراق قال أيش عرفك قل رأيت معه

المصباح للجوهر بتناع الخليفة وقلت له اعطيه
 لي فما رضى وقال هذا راحت عليه الارواح وحكى
 لي انه نزل وسرق العملة و وضعها في دار ابوى
 فقال له احمد الدنف اذا رايت خالد الوالى
 يلبس لباس الحرب فقل له لبسى مثلك فاذا
 خرجت معه واظهرت بابا من ابواب الشجاعة
 قدام امير المؤمنين فان الخليفة يقول لك تمنى
 على يا اصلان فقل له اتمنى عليك ان تاخذ لي
 ناراني من قاتله فاذا قال لك ابوك طيب فقل له
 ابوى على الدين ابوالشامات وخالد الوالى
 له على حق التربية واحكى له كل ما وقع بينك
 وبين احمد فاقم السراق ويا امير المؤمنين توقع
 التفتيش عليه وانا اقوم افتشه فذهب اصلان
 و وجد اباة خاند يتجهز للطلوع الى ديوان
 الخليفة فقال له مرادى تلبسى مثلك و تاخذنى
 معك فاخذه معه ونزل الخليفة خارج المدينة

ونصبوا الصواوين والخيام واصطففت الصفوف
 وكان احمد قائم في ركاب الوالى في الصفوف
 وطلعوا الاكره والجوكان فبقى الواحد يضرب
 الاكره بالجوكان فيردها عليه الفارس الثانى وكان
 بين العسكر جاسوس مغرى على قتل الخليفة
 فسك الاكره وضربه بالجوكان وحذره على وجه
 الخليفة فقلبه على الارض واذا باصلان استلقاه
 عن الخليفة وضرب رامييه فحكم بين اكتافه
 فوقع على الارض فقال الخليفة بارك الله فيك
 يا اصلان ونزلوا من على ظهور الخيل وقعدوا
 على الكراسى فامر الخليفة باحضار الذى ضرب
 الاكره فاحضروه فقال له تعالى من اغراك على
 انت عدو والا صاحب قال عدو وكنت ضامر
 على قتلك فقال له ما سبب ذلك ما انت مسلم
 قال لا وانما انا رافضى فامر الخليفة بقتله وقال
 لاصلان تمنى على فقال له اتمنى عليك ان تاخذ

لي بشارتي من قاتله قال له هذا ابوك طيب
 واقف على رجلية قال له من ابي يا امير المؤمنين
 قال الامير خالد قال له ما هو ابي الا في التربية
 وانما ابي على الدين ابوالشمامات فقال له ان
 اباك كان خائنا فقال يا امير المؤمنين حاشا ان
 يكون الامين خائنا وما الذي خانك فيه
 قال سرق بدلتني وما معها فقال يا امير المؤمنين
 حاشا ان يكون ابي حرامي وتلن يا سيدي
 لما عدمت بدلتك عودت لك قال نعم قال
 رايتها كاملة قال لا قال ايش عدم منها قال
 المصباح قال انا رايتنه مع احمد ثاقم وطلبته
 منه فلم يعطه لي وقال هذا راحت عليه الارواح
 وحكي لي عن ضعف حبثلم بظاظة ابن الامير
 خالد وعشقه للجارية ياسمين وخلصه من
 القيد وقد سرق البدلة و المصباح وانت
 يا امير المؤمنين تاخذ لي بشارتي من قاتله فقال

الخليفة أرسموا على أحمد مقام فرسموا عليه وقال
 فين المقدم أحمد الدنف فحضر بين يديه
 فقال له الخليفة فتش مقام فخط يده في جيبه
 فطلع المصباح الجوهر فقال الخليفة تعالى يا خاين
 هذا المصباح جالك من أين قال اشتريته فقال
 للخليفة تكذب فعلفوه وضربوه فأفرانه هو الذي
 سرق البدلة والمصباح فقال له الخليفة لمش
 يا خاين تفعل هذه الفعال حتى ضيعت
 على الدين وأمر الخليفة بالقبض عليه وعلى
 الوالي فقال الوالي يا أمير المؤمنين أنا مظلوم
 وانت أمرتني بشنقه ولم يكن عندي خبر
 بهذا المنصف فان التدبير كان بين العجوز
 وأحمد مقام وزوجتي وأنا مقفل وفي جبرتك
 يا أصلان فتشفع أصلان عند الخليفة في الوالي
 ثم قال أمير المؤمنين ما فعل الله بام هذا الولد
 فقال له هي عندي قال أمرتك أن تخلصي

زوجتك تلبسها بدلتها وصيغها وتعودها الى
 سيادتها وان تفك الختم الذى على بيت
 على الدين وتعطى ابنه رزقه وماله فنزل
 الوزير وامر امراته فلبستها بدلتها وصيغها
 وفك الختم واعطى اصلان المفاتيح ثم قال
 الخليفة تمنى على يا اصلان قال تمنيت عليك
 ان تجمع شملى بشمل ابى فبكى الخليفة وقال
 ابوك انشئق ومات ولكن وحياء جدودى
 كل من بشرى بابيك انه على قيد الحياة اعطيته
 جميع ما يطلبه فتقدم احمد الدنف وقبل
 الارض بين يديه وقال له اعطينى الامان يا امير
 المؤمنين قال وعليك الامان قال ابشران على
 الدين ابوالشامات الثقة الامين طيب على قيد
 الحياة قال ايش تقول قال وحيات رأسك كملاى
 بحس وفديته بغيره ووديته الى الاسكندرية
 وفتحت له دكان سقطى قال انزمتك بالمجى به

الليلة التاسعة عشرون والخمسمائة
 فقال سمعا وطاعة فرسم له الخليفة بالف دينار
 وسار متوجها الى سكندرية هذا ماكان من
 اصلان واما ماكان من امر والده على الدين
 فانه باع ماكان عنده في الدكان جميعا فرأى
 جراب في الدكان فنفضه فنزل منه خرزة على
 الكف بسلسلة ذهب ولها خمس وجوه
 وعليها أسما وطلاسم كدبيب النمل فقال
 الله أعلم ان هذه الخرزة كنز فدعك الخمس
 وجوه فلم يجاوبه احد واذا بفنصل فايت
 فرأى الخرزة معلقه فعد على دكان على
 الدين وقال يا سيدى هذه الخرزة للبيع قال
 جميع ما عندى للبيع فقال له تبيع لى اياها
 بثمانين الف دوكانى فقال على الدين يفتح
 الله فقال له بعت بمائة الف فقال ياسيدى من
 باع فلباسى ومن اشترى فليودى فقال له عد

الدراههم فقال القنصل ما أقدر أشيل ثمنها
 وسكندرية فيها حرامية وشياطين فانت تروح
 معي لمركبي وأعطى لك لغة جوخ ولغة
 اطلس ولغة قطيعة ولغة صوف انجورى فقام
 قفل الدكان وأعطى له الخرزة وأعطى المفاتيح
 لجاره وقال خذ دولى عندك امانة وأنا رايح
 البحر مع هذا العنصل اجيب ثمن خرزتي
 فان عوقت وورد عليك المقدم احمد الدنف
 الذى كان وطنى فى هذا الدكان اعطيه
 المفاتيح واخبره بذلك وتوجه مع القنصل
 للمركب فامر بنصب كرسى وقال هاتوا المال
 فدفع له الثمن والخمس لغات التى اوعده بها
 وقال له يا سيدى اقصد جبرى بلقيمة او شربة
 فقال له نحتاج لشربة ان كان عندك فامر
 بالشربات فاذا فيها بنج فشرب فانقلب على
 ظهره فخطوا المراسى وخطوا المداير وحلوا

العلوق فاسعفتهم الارياح فامر الفبطان بطلوع
 على الدين من الحيا فطلعوه واعطوه صد
 البنج ففتح عينيه وقال انا فين فعال انت معي
 مربوط وديعة لو كنت دنخت وتقول يفتح
 الله لكنت ارودك فعال له انت ايش فعال انا
 قبطان ومرادى اخذك لحبيبة قاي واذا
 بمركب قرصان وفيها اربعين من الخواجات
 فطربقوا عليهم وكلبوا على المركب فاسروها
 واخذوها وساروا بها الى مدينة جنوه فاقبل
 العبطان الذي معه على الدين الى باب
 قبطون قصر واذا بصبيبة نازلة وهي ضاربة لثام
 فعالت له هات الخزة فاعطاها لها وتوجه
 للمينا ورمى مدافع السلامة ودرى الملك بوصول
 ذلك الفبطان فخرج لمقابلته فعال له كيف
 كانت سفرتك فقال له طيبة كسبت فيها
 مركبا فيها واحد واربعين خاجة مسلمين

فقال له اخرجهم الى المينا فاخرجهم في الحديد
 ومن جعلتهم على الدين وركب الملك
 والقبطان ومشوهم قدامهم الى ان وصلوا
 النديوان فجلسوا وقدموا اول واحد قال له
 من اين يا مسلم قال من اسكندرية فقال يا
 سيف منظر كبيسة فقطسة رمى رقبتك والثاني
 الثالث لتمام الاربعين وكان على الدين
 اخرهم فشرب حسرتهم وقال لنفسه رحمة الله
 عليك يا على الدين رحمت بلا شئ فقال له
 تعالى انت من اى البلاد قال من الاسكندرية
 فقال منظره فشال السيف يده بالسيف واراد
 ان يرمى رقبتك واذا بعجوز راهبة تقدمت
 لبيّن يدي الملك فقام لملتفاها فقالت يا ملك
 انا ما قلت لك لما يجي القبطان باليسارى
 افكر الدير بشئ يسير او يسيرين يخدموا
 في الكنيسة فقال لها يا امي يا ليتك سبقتي

شوية ولكن خذي هذا الذي فضل فالتفتت
لعلى الدين قالت له انت تخدم الكنيسة
والا اخلى الملك يفتلك فقال انا اخدم فاخذته
وظلعت به من الديوان وتوجهت به الى
الكنيسة فقال لها على الدين ايش عندك
من الخدمة ففانت له تصبح الصبح تاخذ
خمسة ابغال وتسير بهم الى الغابة تقطع
حطب ناشف وتكسره و تحببه لمطبخ الدير
وبعد ذلك تلم البسط والحصر وتكنس
وتمسح البلاط والرخام وترد الفرش مثل
ماكان وتأخذ نصف اردب قح تغربله وتنطحه
وتعجنه وتعمله منينات للدير وتأخذ وبيته
عدس تغربلها وتشدشها وتطبخها وتجي على
الاربع فساقى ما وتحول بالبرميل وتلى ثلاثماية
وستنة وستين حوضا بتنوع الششم وبعد ذلك
تغسل الفراز وتعمره بالزيت وتوقد ثم بعد ذق

الناقوس ونجيب ثلاثيه وثلاث وعشرين
 قصعة وتفت فبهم المنينات وتسقيهم من
 العدس وتدخل لكل راعب وتبرد قصعته
 فقال لها على الدين ردينى للملك خليه
 يقتلنى فمالت له ان خدمت ووفيت الخدمة
 التى عليك والا خليت الملك يقتلك فعد
 على الدين حامل المم وكان فى الكنيسة
 عشرة عمى مكسحين فقال له واحد منهم
 هات لى قصعنى فانى له بها وكب شاخته فقال
 له يبارك فيك المسيح يا خدام الكنيسة واذا
 بالعجوز اقبلت وقالت له ليش ما وفيت الخدمة
 فى الكنيسة فقال لها انا لى كم ايدى انا لى اقدر
 اوفى هذه الخدمة ثم قالت له يا ابنى خذ هذا
 العصيب وكان من الخحاس وفى راسه صليب
 واخرج الى خارج واذا فابلك والى البلد ففعل له
 انا دعيتك لخدمة الكنيسة خذ هذه البغال

وحملها حطب ناشف من الغابة وان خالفك
 اقتله على ذمى وان رايت الوزير فحط قدام
 حصانه بهذا الفضيب على الارض وقد له انى
 دعيتك لخدمة الكنيسة فخلبه ياخذ القمح
 يغربله ويطاحنه وينخله ويعجنه ويخبزه
 وكل من خالفك اقتله على ذمى ثم انه صار
 يساخر الاصاغر والاكابر مدة سبعة عشر سنة
 فيبينما هو قاعد فى الكنيسة واذا بالعجوز
 داخله عليه فعالت له هيد يا هيرك فقال لها
 اروح فين فعالت له روح بات هذه الليلة فى
 خمارة او عند واحد من اصحابك فقال ليش
 تطردينى من الكنيسة قالت له ان بنت الملك
 حنته ابنت ملك هذا المدينة مرادها تدخل
 تزور الكنيسة ولم يفدر احد يفعد فى طريقها
 فامتثل الكلام وقام واوارها نفسه انه رايع
 ودب الشيطان فى صدره وقال ياترى بنت

الملك هل هو مثل نسانا او احسن لا اروح
 حتى اتفرج عليها فاستأخى في مخدع يطل
 على الكنيسة واذا بينت الملك مقبلة فنظر
 اليها نظرة اعقبته الف حسرة فوجدوها كانها
 البدر برع من تحت الغمام فحذر مركز النظرة
 فرأى صحبتها صبية اليلة الثلاثون
 والخمسمائة فرأى صحبتها صبية وفي تفول
 لها انستينى يا زبيدة فرأى على الدين واذا
 بها زوجته زبيدة العودية الى كانت ماتت
 ثم انها قالت لزبيدة اعملى لنا النوبة على
 العود فعالت لها انا لا اعمل نوبة حتى تبلغينى
 مرادى وتوفى بما اوعدتيني به فعالت لها انا
 وعدتك بايش قالت اوعدتيني جمع شملى
 بعلى الدين ففانت لها يا زبيدة طيبى قلبا
 وقرى عينا واعملى لنا نوبة حلاوة السلامة
 باجتماع شملنا بزواجك على الدين فعالت

لها واين هو قالت انه في هذا المخدع يسمع
 كلامنا فعملت نوبة على العود ترقص الحاجر
 للجمود واذا بعلاى الدين هاجت بلايله
 وخرج ودور احضاته عليها واعتنقا ووفعا
 على الارض مغشيا عليهما فتقدمت الملكة
 ورشت عليهما الماء وحثتهما وقالت لهما جمع
 الله شملكما فقال لها علاى الدين على محبتك
 يا سنى وانتفت الى زوجته وقال لها انت ما مت
 يا زبيدة قالت ياسيدى انا ما كنت مت وانما
 اختطفتنى جنية وتصورت فى صفى وعملت
 نفسها ميتة وبعد ما دفنتموها رفضت الفبر
 وخرجت منه وراحت لخدمة سيدتها
 حسن مريم بنت الملك واما انا فتحت عيني
 وجدت روحى عند حسن مريم بنت الملك
 هذه فقلت لها جيتيى هنا ليش فقالت لى
 انا موعودة بزواجى بزواجك علاى الدين فهل

تقبليني يا زبيدة ان اكون ضرتك وتكوني لييلة
 لي وليلة لك واني رايت قطعبة على جبين
 زوجك على الدين واما ما جبتك عندي
 الا لاجل ما تسلمني على ساير الالات بالضروبات
 فكثت عندها هذه المدة الى ان جمع الله
 شمل بشملك في هذه الكنيسة فقالت له
 حسن مريم ياسيدي على الدين هل
 تقبلني ان اكون لك اعلا وانت لي بعلا فقال
 ياسني انا مسلم وانت نصرانية قالت حاشا
 الله انا مسلمة ولي ثمانية عشر عاما وانا مسلمة
 واني بريئة من كل دين يخالف دين الاسلام
 قال يا ستي مرادي اروح بلادى فقالت له اعلم
 اني رايت على جبينك قطعبة وصبرت لما
 استوفيت الذي عليك واهنيك يا على
 الدين انه ظهرك ولد واسمه اصلان وهو الان
 في مرتبتك وبلغ من العمر ثمانية عشر سنة

واعلم ان الحق ظهر وربنا كشف الستر عن
الذى سرق العملة بتاع الخليفة وهو احمد قائم
السراق الخاين وهو الان فى الساجن محبوس
واعلم انى انا الذى ارسلت لك الخرزة وخطبتها
لك من داخل الجراب فى الدكان وانا التى
ارسلت انقبطان جابك وجاب الخرزة واعلم
ان هذا الفبطان عاشقنى ويطلب منى الوصال
فا رضيت وقلت له لا امكنك من نفسى الا اذا
جبت لى الخرزة وصاحبها واعطيته مائة كبس
وظلعتنه فى صفة خواجه وهو فبطان ولما ارتفعت
فى نطع الدم بعد قتل الاربعين انا التى
ارسلت لك هذه العجوز فقال لها جزاك الله
عنى كل خير ونعم ما فعلنى فجددت اسلامها
على يديه فقال لها اخبرينى عن فضيلة هذه
الخرزة وما سببها قالت هذه خرزة كنز مرصود
وفيه خمس فضائل تنفعنا فى وقتها وان

سني أم أبوي كانت ساحرة تحل الرموز
وتختلس ما في الكنوز فوَقعت لها هذه الخُرزة
من الكنز فلما كبرت أنا وبلغت من العمر أربعة
عشر عاماً قرأت الانجيل فرايت اسم محمد
صلعم في الأربعة كتب التوراة والانجيل
والزبور والفرقان فأمّنت بمحمد وتحققت
بعقلي أنه ما دين الا دين الاسلام وكانت سني
ضعفت وأوهبتني هذه الخُرزة وعلمتني على
الخمس فضائل التي فيها وقبل ما تموت سني قال
لها اتي اضربي لي تحت الرمل وانظري عاقبتني
قالت له انت تموت قتيلاً من يد أسير يجي
من أسكندرية فحلف أن كل أسير منها يقتله
وأحضر القبطان وقال له تبقى تعرض على
مراكب المسلمين وتكتسبهم وكل من رأته
من الأسكندرية تقتله فامتلأ أمره حتى قتل
عدة شعر رأسه فهلك سني وفمت أنا ضربت

الى قنحت رمل وضمرت على وقلت يا هل ترى
 من يتزوج في فظهر لي ان ما يتزوج في الا
 واحد يسمى علاي الدين الى الشامات الثفة
 الامين الى ان آن الاوان واجتمعت بك ثم
 انه تزوج بها وقال لها مرادي اروح الى بلادى
 قالت له قم تعالى معي فاخذته وخبته في
 مخدع في قصرها ودخلت على ابيها فقال لها
 يا ابنتي انا عندي اليوم قبض زايد اقعدى
 حتى اسكر انا واباك فقعدت ودعى سفرة المدام
 وشرب وسارت تملى وتسقيه حتى غاب عن
 الوجود ثم انها ادغرت له البنج فشرب القدح
 رج انقلب وجات لعلاي الدين واخرجته
 من المخدع وقالت له قم اصطفل بخصمك
 اسكرته وبخجته فدخل علاي الدين فراه
 مبنج فكتفه وقيده واعطاه ضد البنج فافاق
 الليلة الحادية والثلاثون والخمسمائة

فلما افاق الملك التقى على الدين وبنته
راكبين على صدره فقال لها ليش يابنى فعلتى
معى هذه الفعّال فقالت انا كنت بنتك وقد
اسلمت وتبين الحق فاتبعه والباطل اجتنبته
وانى بريئة منك فى الدنيا والاخرة فان اسلمت
حبا والا يبقى قتلك اولى وكذلك نصحه
على الدين فالى فسحب على الدين
الكتلك ونحرة من الوريد الى الوريد وكتب
ورقه بصورة انذى مضى وجرى و وضعها
على جبهته واخدا ما خف حمله وغلا ثمنه
وظلعا من القصر وتوجهها الى الكنيسه
فاحضرت الخرزة وحطت يدها على الوجه
الذى منقوش عليه السرير ودعكته واذ
بسرير وضع قدامها فركبت في وعلى
الدين وزوجته زبيدة العودية وقالت الحق
ما كتب على هذه الخرزة من الاسماء والطلاسم

وعلموا الاقلام الا ما ارتفع بنا هذا السرير
 فارتفع بهم السرير وسار بهم الى وادي فقامت
 الاربع وجوه بتناع الخرزة الى السما وقلبت
 الوجه الذي مرسوم عليه السرير فنزل بهم الى
 الارض وسجنت الوجه الذي عليه مرسوم
 هبيئة صيوان ومعكنه وقالت ينتصب صيوان
 في هذا الوادي فانتصب الصيوان وجلسوا
 فيه وكان ذلك الوادي افقد ما فيه شي من
 لما فقلبت الوجوه لنحو السما وقالت تاتي
 بحرة ما فوجدوا بحرا عجاجا متلاطما بالامواج
 فتوضوا منه وصلوا واستقوا وقلبت الثلاث
 وجوه بتنوع الخرزة للوجه الذي عليه هبيئة
 سفرة الطعام وقالت ينمد السباط واذا
 بسباط ائمد وفيه من ساير الانلعة المفتخرة
 فاكلوا و شربوا ولذوا وطربوا هذا ما كان منهم
 واما ما كان من امر ابن الملك فدخل ينية اياه

فوجدته قتيلا و وجدوا الورقة التي كتبها
 على الدين وفتش على اخته فلم يجدها
 و وجد العجوز في الكنيسة فسألها فقالت
 من أمس ما رأيتم فعاود للعسكر وقال لهم الخيل
 يا اربابها واخبرهم عن الذي جرى فسافروا
 الى ان قربوا الى الصبيوان فقامت حسن مريم
 والتفتت فرأت الغبار سد الاقطار وانكشف
 واذا باخيها والعسكر وهم ينادوا الى ابن
 تفصدوا ونحن وراكم فقالت الصبية لعلى
 الدين ايش بابة رجليك في القتال قال مثل
 الوند في النخال وانا لاعرف اقاتل ولا اكاون
 فسحبت الخرقة ولعكت الوجه الذي عليه
 الفرس والغارس واذا بغارس ظهر من البر ولم
 ينزل يطس فيهم الى ان كسرهم وطردهم وقالت
 له تسافر مصر والا اسكنندرية قال سكنندرية
 فركبوا على السريير وعزمت فسار بهم في لحظة

الى ان نزلوا في اسكندرية فحطم في مغار
 وذهب وانام بميزار وزيرهم واتى بهم الى الدكان
 والطبقة وطلع بجيب لهم غذا واذا بالمقدم
 احمد الدنف فسلم عليه وترحب به وبشرة
 بولده اصلان وان بلغ من العمر عشرين عاما
 وحكى له الاخر على الذى جرى له من الاول
 الى الاخر واخذه الى الدكان والقاعة فتعجب
 احمد الدنف غاية العجب وباتوا واصبحوا
 فباع على الدين الدكان واصله على الذى
 عنده واخبر على الدين ان الخليفة طالبه
 فقال له انا رايع الى مصر اسلم على ابي واهل
 بيتي فركبوا السريير وتوجهوا الى مصر السعيدة
 الى الدرب الاسفردق على باب بيتهم فقالت
 امه من بالباب بعد فقد الاحباب قال انا
 على الدين فنزلوا واخذوه بالاحضان وطلع
 زوجاته وما معه الى البيت واهمد الدنف

صحبته واخذوا لهم راحه مقدار ثلاثة ايام
 وطلب السفر الى بغداد فقال له ابوہ اجلس
 يا ولدى عندي قال ما افدرو ولدى اصلان
 ما رايتہ فاخذ امہ واباہ معه وسافروا الى بغداد
 فدخل احمد الدنف بشر الخليفة لملتفاه واخذ
 اصلان معه واخذوه بالاحضان وامر الخليفة
 باحضار احمد فاقمر السراق وقال يا على
 الدين قد وهبتك خصمك فسحب على
 الدين السيف ورسمى رقبته وعمل الخليفة
 لعلى الدين فرج عظيم وكتب كتابه على
 حسن مریم ودخل عليها فوجدھا درة ثم
 تثقب وجعل اصلان باش الستين سلطان
 وخلع عليهم الخلع السنية واقاموا في ارغد
 عيش واهناه الى ان اقام هادم اللذات ومفرق
 الجماعات حكاية حاتم الطاي ذكروا ان حاتم
 الطاي لما مات دفن في راس جبل وعملوا على

قبره حوضين من حجرين وبنات محلات
الشعور من حجر وكان تحت ذلك للجبل ما جرى
فاذا نزلت الرقود يسمعون الصريخ من العشا
الى الصباح فلما أصبحوا لم يجدوا شيئا غير البنات
الحجر فلما نزل ذو الكلاع ملك حمير في وكف
عبد خارجا عن عشيرته فباتوا تلك الليلة
الليلة الثانية والثلاثون والخمسة
فبات تلك الليلة وقربوا بالقبر فقالوا له هذا
قبر حاتم الطائي وان عليه حوضين من حجر
وبنات من حجر محلات الشعور وكل ليلة
يسمع النازلون في هذا المكان العويل والصريخ
فقال ذو الكلاع ملك حمير يهزو حاتم الطائي يا
حاتم نحن الليلة ضيوفك ونحن خصاص قال
فسرقت عينه في النوم ثم استيقظ وقال يا عرب
الحقوني وادركوا راحلتي فلما جاءه وجدوا
الناقة تضطرب فذبحوها وشوها لحمها واكلوا

ثم سألوه عن ذلك فقال عقلت عيني فرايت
 حاتم الطائي وقد جاني بسيف وقال جيتني
 ولم يكن عندنا شيء وضرب ناقتي بالسيف فلو
 لم تحصلوها لماتت فلما أصبح الصباح ركب
 ذو الكلاع راحلة واحد من أصحابه وأردفه
 خلفه فلما كان وسط النهار وإذا بموحد
 راكب راحلة وعلى يديه راحلة فقالوا من
 تكن قال أنا عدى ابن حاتم الطائي ثم قال
 ولين ذو الكلاع أمير حمير فقالوا هذا هو فقال
 له اركب هذه الناقة عوضا عن راحلتك فان
 ناقتك قد ذهبها لي لك قال ومن أخبرك قال
 اتاني في المنام وقال لي يا عدى ان ذاك الكلاع ملك
 حمير استضافني فاحترت له ناقة فادركه بناقة
 يركبها فاني لم عندي شيء قال فاخذ ذو الكلاع
 الناقة وركبها ثم رجع عدى الى قومه
 فتعجب ذو الكلاع من كرم حاتم الطائي وهو

ميت حكاية معن ويجكى ان معن بن زائدة
 كان يوما في بعض صبيوده فعطش فلم يجد مع
 غلمانة ما فيبينما هو كذلك واذا هو بثلاث
 جوار قد اقبلن حاملات ثلاث قرب ما
 الليلة الثالثة وانلاتون والخمسماية
 فاسقينه فطلب شيئا من غلمانة يعطيه للجوار
 فلم يجد فدفع لكل واحدة من هن عشرة
 اسم من كناتته فصولها من ذهب فقالت
 احدا هن ويلك لم يكن هذه الشمايل الا لمن
 به زائدة فلتقل كل واحدة منك شيئا من
 الشعر فقالت الاولى

يركب في السهام نصول تبرا :
 ويرمى العدا كرما وجودا هـ
 فلا يرضى علاج من جراح :
 والا كفان لمن سكن اللحدودا هـ
 ثم قالت الثانية

ومحارب من فرط جود نياته :
 عمى مكارمه الاقارب والعدا ۞
 سبقت لطول اسهامه من عسجد :
 كى لا يعوقه التقارب والندا ۞
 وقالت الثالثة

ومن جوده يرمى العدا باسهم :
 من الذهب الابريز ضيق نصولها ۞
 ينفقها المجروح عند انفطاسه :
 ويشترى الاكفان منها قتيلا ۞
 وقيل ان معن خرج في جماعة يتصيدون
 فقرب منهم قطيع ظبا وفرقوا في طلبه وانفرد
 معن في خلف ظبي فلما ظفر به نزل فذبحه
 فرأى شخصا مقبلا من البرية على حمار فركب
 فرسه واستقبله فسلم عليه وقال له من اين
 اتيت قال اتيت من ارض قطاعة وان لها
 مدة سنين ماجة وقد اخصبت في هذه

ألسنة فزرعتها مقانا فطرحت في غير وقته
 فاجمعت منها ما استحسنته من القنا وقصدت
 الأمير معن بن زائدة لكرمه المشهور ومعروفه
 الماثور فقال له كم نلت منه قال له اطلب
 ألف دينار فقال له ان قال كثير قال خمسمائة
 دينار قال ان قال كثير قال مائة دينار قال ان قال
 كثير قال خمسين دينار قال ان قال كثير قال
 ثلاثين دينار قال ان قال كثير قال فاذا ادخلت
 قوايم حمارى في حرامته وارجع الى اهلى خايبا
 فضحك معن منه وساق جواده حتى لحق
 عسكره ونزل في منزله وقال لحاجبه اذا اتاك
 شخص على حمار بقتا فادخله على فاقى بعد
 ساعة فلما دخل على الأمير معن فلم يعرفه
 لهيبته وجلالته وكثرة حشمه وخدمه وهو
 منصور في دست مملكة والجندة قيام عن
 يمينه وشماله وبين يديه فلما سلم عليه قال

له الامير ما الذي اتى بك يا اخا العرب قال
 املت الامير واتيت بقثا في غير اوانها فقال
 له كم املت ملا قال الف دينار قال
 كثير قال خمسمائة قال كثير قال ثلاثمائة قال
 كثير قال مائتين دينار قال كثير قال مائة
 قال كثير قال خمسين ثم ثلاثين دينار
 قال كثير قال والله لقد كان ذا الرجل
 الذي قابلني ميمشوما قال خمسين دينارا قال
 افلا اقل من ثلاثين دينار قال فضحك معن
 وسكت فعلم الاعرابي انه صاحبه فقال يا
 سيدى اذا لم تجب الى ثلاثين فالجار مربوط
 بالباب فضحك معن حتى استلقى على
 قفاه ثم استدعى بوكيله وقال اعطه الف
 دينار وخمسمائة دينار وثلاث مائة دينار
 ومائتين دينار ومائة دينار وخمسين دينار
 ودع الجار مربوط مكانه فبهت الاعرابي

وتسلم الالفين ومائة وثمانين دينار فرحمة الله
عليهم اجمعين ويحكى ان بلدة يقال لها لبطه
وكانت دار ملكة بالروم وكان فيها قصر مفعول
دايما وكلما عزل ملك وتولى ملك اخر من الروم
رمى عليه قفلا فاجتمع على الباب اربعة
وعشرون قفلا من كل ملك قفل ثم ولى رجل
ليس من بيت الملك فاراد ففتح تلك الافعال
ليرى ما داخل القصر فنعه من ذلك اكابر
الدولة وانكروا عليه وزجروه فالى وقال لا بد من
فتح ذلك القصر فبذلوا له جميع ما فى ايديهم
من نفائس الاموال على عدم فتحه فلم يرجع
الليلة الرابعة والثلاثون والخمسمائة
فلم يرجع الملك عن فتح القصر فزال الافعال
وفتح الباب فوجد فيه صورة العرب على
خيولها وجمالها وعليهم العمائم المسبلة
مقلدين بالسيوف وبايديهم الرماح الطوال

ووجد كتابا فيه اذا فتح هذا الباب يغلب
 على هذه الناحية عرب على صفة هذه الصورة
 فالحذر ثم الحذر من فتحه قال ففتح تلك
 السنة الاندلس طارق بن زياد في خلافة
 الوليد بن عبد الملك من بنى امية وقتل ذلك
 الملك اشر قتلة ونهب بلاده وسبى من بها من
 النساء والغلمان وغنم اموالهم ووجد بها
 ذخائر عظيمة منوف عن مائة وسبعين تاجا
 من الدر والياقوت والاحجار النفيسة وايوانا
 ترمج فيه الخيل برماحهم وقد ملا من اواني
 الذهب والفضة ولا يحيط به وصف ووجد
 فيه المايدة التي كانت لنبى الله سليمان بن
 داود عليهما السلام ووجد بها الاكسير
 الذى منه الدرهم بالف وهم من الفضة يصيرها
 ذهبا خالصا فحمل ذلك كله الوليد بن
 عبد الملك وتفرق العرب في مدنها وهي من

اعظم البلاد قصة هشام بن عبد الملك بن
 مروان ويحكى ان هشام بن عبد الملك بن
 مروان كان في بعض الايام يتصيد اذ نظر الى
 ظبي فتبعه الكلاب فرأى الى صبي اعرابي يرمى
 غنما فقال هشام يا صبي دونك هذا الظبي
 فانه فاتني فرفع راسه اليه وقال يا جاهل بقدر
 الاخيار لقد نظرت الى بالاستصغار وكلمتني
 بالاحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك
 فعل حمار فقال له هشام ويلك ما تعرفني
 الليلة الخامسة والثلاثون والخمسمائة
 فقال قد عرفني بك سواديك اذا بدأتني
 بكلامك دون سلامك فقال له ويلك انا هاشم
 بن عبد الملك فقال له الاعرابي لا قرب الله ديارك
 ولا حيا مزاحك ماكثر كلامك واقل اكرامك
 فاستتم كلامه حتى احدثت به الجند من
 كل جانب وكل منهم يقول السلام عليك يا امير

المومنين فعال هشام اقصروا عن هذا الكلام
 واحفظوا هذا الغلام فقبضوا عليه فلما رأى
 الغلام كثرة الحجاب والورز و أرباب الدولة
 فلم يكثرث بهم ولم يسأل عنهم بل جعل ذقنه
 على صدره حتى وقع قدامة الى ان وصل الى
 هشام فوقف بين يديه ونكس راسه الى الارض
 وسكت عن السلام و امتنع من الكلام فعال
 له بعض الخدام يا كلب العرب ما منعك ان
 تسلم على امير المومنين فانتفتت الى الخادم
 مغضبا وقال يا بردة الحمار منعنى من ذلك طول
 الطريق ونهز الدرجة والتعريف فعال هشام
 وقد تزايد به الغضب يا صبي لقد حضرت
 في يوم خسور فيه اجلك وغاب فيه املك
 وانصرف عمرك فقال والله يا هشام لئن كان
 في المدة تقصير ولم يكن في الاجل تاخير
 لا تنصرنى من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له

للحاجب بلغ من مجلسك ان تخاطب امير
 المؤمنين كلمة بخله فقال مسرعا لفيت الجد
 ولامك الويل والهيل اما سمعت ما قال الله
 تعالى يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها
 فعند ذلك قال هشام واعتاظ غيظا شديدا
 وقال يا سيف على براس هذا الغلام ففد
 اكثر الكلام مما لا يخطر الاوهام فاخذ الغلام
 ونزل في قطع الدم وسل سيف النعمة على
 راسه وقال السيف يا امير المؤمنين عبدك
 المنزل بنفسه المتقلب في رمسه اضرب عنقه وانا
 برى من دمه قال نعم فاستاذن ثانيا فاذن له
 فاستاذن ثالثا ففهم انه ياذن له فضحك الصبي
 حتى بدت نواجذه فازداد هشام غضبا وقال
 يا صبي اظنك معتوها ترى انك مفارق الدنيا
 وانت تضحك هزوا بنفسك فعال يا امير
 المؤمنين ليس كان في العمر تاخير لا ضر بي لا قليل

ولا كتير ولكن ابيات حضرت فاسمعها فان قتلى
لا يفوتك وان اكرت الضحك فعال هاشم
هات واوجز فانشد

نبيت ان الباز علق مرة :

عصفورا بمساقة المفدور ۵

فتكلم العصفور في اظفاره :

والباز منهمك عليه يطير ۵

ما في ما يغنى لمثلك شبعة :

ولين اكلت فاني لحقير ۵

فتبسم الباز المرل بنفسه :

عجبا وافلت ذلك العصفور،

فتبسم هشام وقال وقرابتى من رسول الله
صلعم لو تلفظ بهذا اللفظ باول وقت من
اوقاته وطلب ما دون الخلافة لاعطيته يا خادم
احش فاه جوهر واحسن جايزته فاخذها
وانصرف الاعرابى الى حال سبيله قضه ابراهيم

المهدي ويحكي أن ابراهيم المهدي أخى
 هارون الرشيد لما آل الأمر إلى ابن أخيه المأمون
 لم يبايعه وذهب إلى الرأي وأدى الخلافة
 لنفسه وأقام ممالكها سنة وأحدى عشر
 شهرا وأثنى عشر يوما وابن أخيه المأمون
 يتوقع منه العود إلى الطاعة وانتظامه في ملكه
 فليس من عوده وركب بخيله ورجله ودخل
 الرأي فما وسعه إلى أن جال إلى بغداد واختفى
 خوفا على دمه فجعل المأمون لمن دل عليه مائة
 ألف دينار قال ابراهيم فخفت على نفسي
 الليلة السادسة والثلاثون والخمسمائة
 وتخيرت في أمرى فخرجت من دارى وقت
 الظهيرة وأنا لا أدري أين أتوجه فدخلت
 شارعا غير فاذ فرأيت في صدر الدرب عبدا
 اسود قايا على باب داره فتقدمت إليه وقلت
 له هل عندك موضع اتخبا فيه ساعة قال نعم

وفتح الباب فدخلت الى بيت نظيف ثم انه
 بعد ان ادخلني اغلق الباب ومضى فتوسلت
 انه يسمع بأجعله فعلت في نفسي انه خرج
 يدل على غيبيت اتملى مثل النار وانا مفكر
 في امرى فبينما انا كذلك ان اقبل ومعه جمال
 مع كل ما يحتاج اليه ثم التفت الى وقال
 جعلت نفسي فداك قال ابراهيم وكان لي
 حاجة الطعام فلبخت لنفسي قدرا ما
 اذكر ان اكلت مثلها فلما قضيت اربى قال
 اليس من قدرى انى احادثك فان رايت ان
 تشرف عبدك فلك علو الراى فقلت له وما
 اظنه انه يعرفنى ومن اين لك انى احسن
 المسامرة فعال سلطان الله مولانا اشهر من ذلك
 انت سيدى ابراهيم المهدي الذى جعل
 فيك المامون لمن دل عليك مائة ألف دينار
 قال فلما سمعت ذلك عظم في عيني وثبتت

مروته عندي فوافقتة على بغيته ومر بخاطري
فراق ولدي فانشدت

وعسى الذي اهدى لبوسف اهله :

واعزه في السجين وهو اسير

ان يستجيب لنا ويجمع شملنا :

والله رب العالمين قدير،

فلما سمع ذلك مني قال يا سيدي اتاذن لي ان

اقول بما سمع بخاطري فقلت له هات فقال

شكونا الى احبابنا طول نيلنا :

فعالوا لنا ما اقصر الليل عندنا

وذاك لان النوم يغشى عيوننا :

سريعا ولا يغشى منام لعيننا

اذاما ندى الليل المضرب بذي الهوى :

حزنا وهم يستبشرون اذا دنا

فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما :

تلاقى لكانوا في المضاجع مثلنا،

فقال ابراهيم فوالله لقد احسنت يا لييب
وقد سار وذهب عني كل ما اجد من الجزع
ثم قال بعد ان سألته هذا الشعر

تعبيرنا انا قليل عدادنا :

قللت لها ان الاكرام قليل

وما ضرنا انا قليل وجارنا :

عزيز وجار الاكرمين ذليل

وانا لغوم ما نرى القتل سمي :

اذا ما راته عابر مسلول

يعرب حب الموت اجاتها لنا :

ونكرة اجالا لنا فتطول،

فقال ابراهيم ما معنى هذا قد داخلني الفكر
في نفاسه هذا الجهم وحسن ادبه ثم اخذت
خريطة كانت صحتي فيها دنائير لها قيمة
فرميت بها اليه وقلت له استودعك الله فاني
ماض من عندك اسال ان تصرف ما في هذه

الخريطة في بعض مهماتك ولكن عندي المن
 الزايد ان امنت من خوفي قال ابراهيم فاعد
 لي الخريطة وقال ان الصعاليك مني لا اقدر لهم
 عندك واخذ على ما اوهبني الزمان من قريك
 وحلولك عندي ثمننا والله لان راجعتني
 قتلت نفسي قال ابراهيم فاخذت الخريطة الى
 كمي وقد اثقلني حملها وانتهيت الى داره
 الليلة السابعة والثلاثون والخمسمائة
 فقال يا سيدي هذا المكان اخفى لك من
 غيره وليس في مونتك ثقل فامر عندي الى
 ان يفرج الله عنك فسالت ان ينقو من ذلك
 الخريطة فلم يفعل فاقمت عنده اياما على قلقك
 لحالة ثم تزينت بزي النساء بالحنق والنعاب
 وخرجت فلما مررت بالطريق داخلني من
 الخوف امر شديد وجيت لاعبر الجسر فاذا انا
 بموضع مرشوش بما فنظرتني جندي عن كان

يخدمنى فعرفنى وصاح وقال هذا حاجة
 المأمون فتعلق بى فلدغته هو وفرسه رميتهما
 فى ذلك الزنى وتبادرت الناس اليه واجتهدت
 فى مشيتى حتى قطعت للجسر ودخلت شارعاً
 فوجدت باب دار وامرأة فى دهليز فعلت يا
 ستى قينى دمي ثانى رجل خايف فقالت
 لا بأس عليك واطلعتنى الى غرفة وفرشت لى
 وقدمت لى طعاماً وقالت لى اهد روعك فبينما
 هى كذلك واذا بصاحبى الذى دفعته على
 الجسر وهو مشدود الراس ودمه يجرى على
 ثيابه وليس معه فرسه فقالت له يا هذا ما
 دهاك فعال ظفرت بالفتى وانفلت منى واخبرها
 بالحال فاخرج خرقة وعصب بها راسه وفرشت
 له ونام عليلاً وطلعت الى وقالت اظنك
 صاحب الفضيلة فقلت نعم قالت لا بأس
 عليك ثم جددت لى الكرامة فاثبت عندها

ثلاثه ايام ثم قالت انى خايقة عليك من هذا
الرجل ليلا يطلع عليك ويقع بك فسانح
بنفسك ثم انى سالتها المهلة الى الليل ففعلت
فلما دخل الليل لبست زى النسا وخرجت
من عندها فاتيت الى بيت مولاة كانت لنا
فلما راتنى بكى وتوجعت وحمدت الله تعالى
على سلامتى وخرجت كأنها تريد السوق
للاهتمام بالصباغة فا شعرت الا وابراهيم
الموصلى فى غلطة وجنده والمولاة معهم صاحبة
الدار التى انا بها حتى سلمتنى وحملت بالزى
الذى انا فيه الى المامون فجلس ماجلسا عاما
وادخلنى عليه فلما دخلت سلمت بالخلافة
فقال لا سلمك الله ولاحياك فقلت على راسك
يا امير المؤمنين ان لى ولى يحكم فى العصاص
والعفو اقرب للتقوى وقد جعلك الله فوق
كل عفو كما جعل دنى فوق كل ذنب

فان تاخذ فبحقك وان تعفو فبفضلك ثم
قلت

ذنبى انيك عظيم :

وانت اعظم منه ۞

فخذ بحقك اولاً :

واصفح بحلمك عنه ۞

ان لم اكن فى فعلى :

من الكرام فامكنه ۞

فرفع المامون راسه فبادرت قلت

اتيت ذنباً عظيماً :

وانت للعفو اهل ۞

فسان عفوت فمن :

وان جزيت فعذل ۞

ثم قلت

فسان عاتبتنى فسو فعسى :

وما ظلمت عقوبة مستفيدي ۞

قال فرق واستروحت رابحة الرحمن ثم اقبل
 على بن عمه واخوه ابو اسحاق وجميع من
 خضر من خاصته وقال ما ترون في امره فكل
 اشار بقتله الا انهم اختلفوا في القتل كيف في
 فقال المأمون لاهمد بن خالد ما تقول يا احمد
 فقال يا امير المؤمنين ان قتلته وجدنا مثلك
 قتل وان عفوت وجدنا مثلك عفى عن مثله
 الليلة الثامنة والثلاثون والخمسة
 فلما سمع الخليفة كلام خالد نكس راسه وقال
 قومه قتلوا امير اخسى :

فان رميت يصيبني سهم

ثم قال وتري اللبيم اذا تمكن من اذا :

يطعن فلا يبقى للصلح موضع ،

قال ابراهيم فكشفت المقنعة عن ارسى وكبرت
 تكبيرة عظيمة وقالت عفى الله عنك يا امير
 المؤمنين فقال لا بأس عليك ناعم فقلت ذنبى

يا امير المؤمنين اعظم من ان تقوه معه بقدر
وعفوك اعظم من ان تطلق معه بشكر
وانشدت

ان الذى خلق المكارم حازها :
في صلب ادم للامام الشافعى ۞
ملات قلوب الناس منك مهابة :
والكل تكلاهم بقلب خاشعى ۞
ما ان عصيتك والفواة تهدي :
اسبابها الا بنية طامعى ۞
وعفوت عن من لم يكن من مثله :
عفو ولم يشفع اليك بشافعى ۞
ورحمت افراخا كافراخ القطاس :
وحنين والدة بقلب جازعى ،
قال المامون لا تشريب عليك اليوم قد عفوت
عنك ورددت اموالك فقلت
رددت مالى ولم تبخل على به :

من قبل ردك ما ان حقنت دمي ۞
 ولو بذلت دمي ابغى رضاك به :
 المال حتى اسل النصل من قد مي ۞
 فان حجدتك ما وليت من نعم :
 انى الى القوم اولى منك بالكرم ،
 قال المامون من كلام اذا احسنه وانعم عليه
 وقال يا عم ان ابا اسحاق والعباس اشارا على
 بقتلك فعلت انهما نصحا ييك يا امير المؤمنين
 ولكن اتيت بما انت اهله ودفعت ما خفت
 بما رجوت فعال المامون ان حقدى امته بحياة
 وقد عفوت عنك ولم اجر عليك مـرارة
 انشامتين ثم سجد المامون طويلا ورفع راسه
 وقال يا عمى اتدري ما سجدت قلت شكرا
 لله الذى ظفرك بعدوك قال ما اردت ذلك
 ولكن شكرا لله الذى الهمنى العفو عنك قال
 ابراهيم فشرحت له صورة امرى وما جرى

لى مع الحاجام و الجندى والمرأة والمولاة التى
 غمزت على فامر المامون باحضار المولاة وهى فى
 دارها تنظر ارسال الجائزة فلما حضرت بين
 يدى المامون قال ما حملك على ما فعلت مع
 سيدك قالت الرغبة فى المال فقال هل لك
 ولد او زوج قالت لا فامر بضربها مائة سوط
 وخلدت فى الساجن ثم احضر الجندى
 وامراته والحاجام فحضروا جميعا فسال الجندى
 عن السبب الذى حمله على ما فعل قال الرغبة
 فى المال فقال المامون يجب ان تكون حجاما
 و وكل به من يلزمه فى دكان حجام ليعلمه
 للحجامة واكرم زوجة الجندى وادخلها
 القصر وقال هذه امرأة عاقلة تصلح للمهمات
 ثم قال للحاجام قد ظهر من مروتك ما
 يوجب المبالغة فى اكرامك وامر ان يسلم
 اليه دار الجندى واعطاه زيادة الف دينار

البلد التاسع وثلاثون والخمماية

قصة شداد بن عاد ومدينة ارم ذات العباد
 قيل ان الملك شداد بن عاد ملك جميع الدنيا
 وكان قومه قوم عاد الاولي زادهم الله تعالى
 بسطة في الاجسام وقوة حتى قالوا من
 اشد منا قوة قال تعالى او لم يروا ان الله
 الذي خلقهم هو اشد منهم قوة ثم ان الله
 بعث لهم هود النبي عليه السلام فدعاهم الى
 الله تعالى وعبادته وطاعته فقال له شداد
 فان امننت بالالهك ماذا لي عنده فقال هود عليه
 السلام يعطيك في الاخرة جنة مبنية من
 ذهب فيها قصور من ذهب و يواقيت ولولو
 وانواع الجواهر فقال شداد انا ابني في الدنيا
 مثل هذه الجنة وما احتاج الى ما تعدني قال
 كعب الاخبار ان الله تعالى وصف قصته
 وقصة ارم ذات العباد في التوراة لموسى عليه

السلام وصفة بناه قال ان شداد امر الف
 امير من جبايرة قوم عاد ان يخرجوا ويطلبوا
 ارضا واسعة كثيرة المياه طيبة الهوا بعيدة
 من الجبال ليبنى عليها مدينة من ذهب قال
 فخرج اولايك الامرا ومع كل امير الف من
 جنده وحشمه وطلبوا في ارض اليمن حتى
 وصلوا الى جبل عدن وراوا هناك ارض واسعة
 كثيرة العيون طيبة الهوا كما امرهم به الملك
 شداد فاخبروه وامر البنا والبنائين فخطوا
 المدينة مربعة للجوانب دورها اربعون فرسخا
 كل واحد عشر فراسخ فحفروا الاساس الى
 السما وبنوه حجارة للجرع اى عنقيق اليماني
 حتى ظهر على وجه الارض ثم بنوا فوقه
 بلبانة الاحمر سورا علوه خمسماية ذراع في
 عرض عشرين ذراع وكان شداد قد بعث
 الى جميع معادن الدنيا ثم بنى داخل

المدينة ثلثمائة ألف قصر وكل قصر على ألف
 عمود من انواع الزبرجد وياقوت معقوده
 بالذهب طول كل عمود مائة ذراع وبنا على
 العمود قصورا من ذهب فوقها غرفا من ذهب
 لجميع مزين بانواع الهواقيت ثم حفر الانهار
 وجعل شطوط الانهار انواع النحل والاشجار
 وجعل للمدينة اربع ابواب كل باب علوها
 مائة ذراع في عرض عشرين ذراع والكل مزين
 قتم بنيانها في خمسماية عام ولما فرغوا من
 بنايها امر مشارق الارض ومغاربها ان
 يتخذ في البلاد بسطا وستورا وفرشا من
 انواع الحرير في تلك القصور والغرف واتخذ
 فيها انواع الاطعمة والاشربة وانفال والحلاوات
 والطيب والشموع والبخور والعود والعنبر
 والكافور فلما فرغ من ذلك امر السف
 الف جارية حسنا عليهن انواع الحلى والحلل

سوا الخدم والخشم فلما اشرف شداد على
مدينة ارم وراها اعجبه ما راي من حسناتها
وجمالها فقال فقد وصلت الى ما كان هود
يعدني به بعد الموت وقد حصلت عليه في
الدنيا فلما ارادوا دخول المدينة امر الله
تعالى ملكا من ملايكة فصاح بهم صيحة الغضب
فقبض ملك الموت عليه وعلى ارواحهم في
طرفة عين قال الله تعالى انه اهلك عاد الاولى
واخفى الله المدينة عن الناس فيرون بالليل
في تلك البرية التي بنت فيها ارم وقد دخل
رجل من اصحاب رسول الله صلعم يقال له عبد
الله بن قلابة الانصاري خرج في طلب ابل
ضل ودخل عدن فظهر له سور مدينة ارم
ذات العمود فلما نظر الى سورها يلمع ذهبها و
عمود ذهب فاخبر به المعاوية فارسل الى
الطلب فالتفت ابداء الليلة الاربعون

والخمسماية حكاية اسحاق الموصلي يحكى
 ان اسحاق الموصلي قال خرجت ليلة من
 عند المامون متوجها الى بيتي فاحصرت
 بالبول فعدت الى زقاق وقت ابول خوفا ان
 لا تهيج في لليطان واذا بشى معلق من
 تلك الدور واذا انا بترنيل كبير باربع اذان
 ملبسا ديباجا فقلت ان لهذا سبب وبقيت
 متحيرة في امرى فحملنى السكر وقال لى علقى
 اجلس فيه فجلست فيه فلما حسوا فى الذين
 كانوا يرقبونه جذبوه الى راس الحائط فاذا
 باربع جوار يقولون لى انزل بالرحب والسعة
 ومشيت بين يدى جارية بشمعة حتى
 نزلت الى دار ومجالس مقروشة ولم ار مثلها
 الا فى دار الخلافة فجلست وما شعرت بعد
 ساعة الا بستمور قد رفعت فى ناحية من الجدار
 واذا بوصايف ماشيين وفى ايديهن الشموع

وبعض ما جامر بحرق فيهن البخور العود
ويبينهن جاريه كأنها البدر الطالع فنهضت
وقالت مرحبا بك من زائر وجلست ثم سألتني
عن خبري فقلت انصرفت من عند بعض
اخواني وغر بي الوقت وحرقني البول فعدت
الى هذه الزقاق فوجدت زنبلا ملفى فاجلسني
النبيذ فيه فهذا ما كان مني قالت لا ضرر
عليك وارجو ان تحمد عاقبة امرك ثم قالت
ما صناعتك فقلت بزاز بغدادى فقالت هل
رايت من الاشعار شيئا قلت شيئا ضعيفا قالت
فذاكرنى شيئا قلت انا والله اضل حشمة ولكن
تبدلين انت قالت صدقت فانشدت شعرا
من كلام القدماء والحدثين من اجود اقاويلهم
وانا اسمع لم ادر ما اعجبني من حسنها ام من
حسن روايتها ثم قالت اذهب ما كان منك من
الحصر قلت اى والله قالت وان رايت ان

تنشدنا و فأنشدتها شيئا لجماعة من القدماء
 فاستحسننت ذلك ثم قالت والله ما ظننت أن
 يوجد في ابننا السوق هذا ثم أمرت بالطعام
 الليلة الحادية وأربعون والخمسمائة
 فحضر الطعام فجعلت تعطع وتعضع قدامي
 وفي المجلس من صنوف الرياحين وغرائب
 الفواكه ما لا يكون إلا عند السلطان ودعت
 بالشراب وشربت قدحا ثم ناولتني ثم قالت
 هذا أو أن المذاكرة والأخبار فاندفعت إذا كرها
 وقلت بلغني أن كذا وكان رجل يقول كذا
 حتى اتبعت على عدة أخبار حسان فانسرت
 بذلك وقالت كثير تعجبنى أن يكون أحد
 من التجار يحفظ مثل هذا وإنما أحاديث
 ملوك فقلت كان لي جار يجادث الملوك
 وينادهم وإذا تعطل حضرت معه فرما حدث
 بما سمعت فقالت نعمي لقد أحسنت الحفظ

واخذنا في المذاكرة اذا سكنت ابتدى انا
 حتى قطعنا اكثر الليل وخور العود يعبق
 وانا في حالة لوتولها المامون لشار شوقا اليها
 فقالت لي انك من الطلف الرجال واظرفها
 وضيا الوجه بارع في الادب وما بقى الا شئ
 واحد قلت وما هو قالت لو كنت تترنم
 بالاشعار قلت والله لعديا كنت الفت به
 وارزقه واعرضت عنه وفي فلي منه حرارة
 وكنت احب في هذا المجلس شيا منه لنكمل
 ليلتنا قالت كائك عرضت قلت والله ما هو
 تعرض قد بدأت بالفضل وانت حميدة على
 ذلك فامرت بعود فحضر وغنت بصوت ما
 سمعت بحسنه مع حسن ادبه وجودة الضرب
 بالكمال الراجح ثم قالت هل تعرف هذا
 الصوت لمن وتعرف من به قلت لا قالت الشعر
 لقلان والمغنى لاسحاق قلت واسحاق هذا

جعلت فداك بهذه الصنعة قالت بخ بخ بخ
 اسحاق بادع هذا الشان فعلت سبحان الله اعط
 هذا الرجل ما لم يعطه احد قالت فكيف لو
 سمعت هذا الصوت منه ثم لم ترل على ذلك حتى
 انشعاف الفجر فاقبلت عجز كأنها دابة لها
 وهلت ان الوقت قد حضر فنهضت عند قولها
 ففالت استر ما كان منا فان المجالس بالامانات
الليلة الثانية واربعون والخمسة
 فقلت لها جعلت فداك لم اكن احتاج الى
 وصية في ذلك فودعتها وجارية بين يدي الى
 الباب ففتحت لي وخرجت وجيت الى دارى
 فصليت وعت فاتاني رسول المامون فسرت اليه
 واقمت نهاري فلما كان العشا تفكرت ماكنت
 فيه البارحة وهذا شى لا يصبر عنه الا جاهل
 فخرجت وجيت الى الزنبيل وجلست فيه
 ورفعت الى موضعى البارحة فاذا هي قد

طلعت فقالت لقد عاودت فقلت ولا اظن الا
 انى قد غفلت واخذنا في الحادثة في مثل الليالي
 السالفة كل واحد منا في المذاكرة والمناشدة
 وغريب الغنى منها ومنى الى الفاجر فانصرف
 الى منزلى وصليت الصبح ونمت فاتي رسول
 المأمون فضيت اليه واقتت نهاري عنده فلما
 كان العشا فوجه الى امير المؤمنين خطابا وقال
 اقسمت عليك ان تجلس حتى اجى واحضر
 فما كان حتى ان غاب وجالت وساوسى فلما
 تذكرت ماكنت فيه هان على ما يتحصل لى
 من امير المؤمنين فوثبت مذاكرا وخرجت
 جاريا حتى اتيت الى الزنبيل فجلست فيه
 فرفعت الى مجلسى فقالت صديقنا قلت اى
 والله قالت اجعلتنا دار اقامة قلت جعلت
 فداك حق الضيافة ثلاثة ايام فان رجعت
 بعد ذلك فانتم فى حل من دمي ثم جلسنا

في ذلك الحال فلما قرب الوقت علمت بان
 المأمون لا بد ان يسألني فلا يفنع الا بشرح
 القصة فعلت لها اراك عن يعجب بانغما ولي ابن
 عم احسن مني وجها واطرف قدرا واكثر
 ادبا وهو اعرف خلق الله بغنى اسحاق قالت
 طفيلي وتفتخر قلت لها انت الحكمة ثم
 قالت ان كان ابن عمك على ما تصف
 فما نكرة معرفته ثم جاء الوقت فنهضت
 وقت ورحلت فلم اصل الى داري الا ورسد
 المأمون قد هجموا على وجملوني جملا عنيفا
 الليلة الثالثة اربعون والخمسمائة
 فلما دخلت على المأمون فوجدته قاعدا على
 كرسي وهو مغتاط مني فقال يا اسحاق
 اخروجا عن الطاعة فعلت لا والله قال
 فاقصتك اصدقني فقلت نعم في خلوة قوامي
 الى ما بين يديه فتأخروا فحدثته الحديث وقلت

له وعدتها في امرك قال احسنت واخذنا في
 لذتنا ذلك اليوم والممامون معلق الغلب بها
 لما صدقنا ان جا الوقت وسرنا وانا اوصيه
 واقول له تجنب ان تنادينى باسمى قدامها
 وبحضرتها وغنى وانا لك تبعا وهوبقول نعم
 ثم اتينا الى الزنبيل فوجدنا هاهنا اثنين ففعدنا
 فيهما ورفعنا الى الموضع المعهود فهزت وادبلت
 وسلمت فلما راحا الممامون بهت في حسنهما
 وجمالها واخذت تذاكره وتناسده الاشعار
 ثم احضرت النبيذ فشربنا وهي مقبلة مسرورة
 به وهواكثر فاخذت العود وغنت صوتا ثم
 قالت وابن عمك من التجار فشارت لي قلت
 نعم قالت وانتما لعريبان قلت نعم فلما شرب
 الممامون ثلاثة ابطال داخله الفرح والطرب
 فصاح وقال يا اسحاق قلت لبيك يا امير
 المومنين قل غنى هذا الصوت فلما علمت انه

الخليفة فوضت الى مكان قد دخلت فلما فرغت
 الصوت قال انظر من رب هذه الدار فبادرت
 عجوز وقالت للحسن بن سهل فقال علي به
 فغابت العجوز ساعة واذا الحسن قد حضر
 فقال له المامون الك بنت قل نعم اسمها
 خديجة قال امتزوجة قال لا والله قال فاني
 اخطبها منك قال هي جارية وامرها اليك قال
 قد تزوجتها على نفد ثلاثين الف دينار
 تحمل اليك صبغة يومنا هذا فاذا قبضت
 المال فاحملها اليها من ليلتنا قال نعم ثم خرجنا
 فقال يا اسحاق لا تنقص هذا الحديث ملى احد
 فتسترته حتى مات المامون فما اجتمع لاحد
 مثل ما اجتمع في هذه الاربعة ايام ما جالسنا
 المامون بالنهار وخديجة بالليل فوالله ما رايت
 احدا من الرجال مثل المامون ولا شهدت امرأة
 مثل خديجة ولا تقارب خديجة فهما ولا عقلا

ولالفظا والله اعلم حكاية الخليفة الكاذب وجكى
 ان الخليفة هارون الرشيد قلق ليلة من الليالى
 قلما شديدا فاستدعى بوزيرة جعفر البرمكى
 فقال له ان صدرى ضيق و مرادى الليلة
 اتفرج في شوارى بغداد وانظر في مصالح العباد
 بشرط ان لايعرفنى احد من الناس ونتزيا
 بزى التجار فقال له الوزير السمع والطاعة
 وقاموا في الحال فلعوا ما عليهم من الثياب
 الفاخرة ولبسوا لبس التجار والخليفة وجعفر
 ومسرور والسياف وتمشوا من مكان الى مكان
 حتى وصلوا الى الدجلة فراوا شيخا قاعدا في
 شاختور فتقدموا اليه و قالوا له يا شيخ
 نشتهى عليك من احسانك وفصلك تفرجنا
 في مركبك هذا وخذ هذا الدينار اجرتك
 الليلة الرابعة اربعون والخمسمائة
 فلما اخذ الشيخ الدينار من الخليفة قال من

الذى يقدر على الفرجة والخليفة هارون
 الرشيد ينزل كل ليلة في حراقة صغيرة الى بحر
 الدجلة ومعه منادى ينادى معاشر الناس
 كافة جيد وردى كبير وصغير خاص وعام
 صبي وغلام كل من نزل في مركب وشق في
 الدجلة ضربت عنقه او يشنق على صاري
 مركبه وكانكم الساعة والحراقة مقبلة فقال
 الخليفة يا شيخ خذ هذين الدينارين
 وادخل بنا قبوا من هذه الابنية الى ان تروح
 الحراقة فقال الشيخ هات الذهب والمستعار
 بالله فاخذ الذهب وعمر بهم قليلا واذا
 بالحراقة قد اقبلت من كبد الدجلة وفيها
 الشموع والمشاعل تفد فقال لهم الشيخ ما
 قلت لكم يا ستار لا تكشف الاستار ودخل
 بهم الى قبي ووضع عليهم ميزرا اسود وصاروا
 يتفرجوا من تحت الميزر واذا في مقدم الحراقة

مشعلجى بيده مشعل من الذهب الاحمر يقدر
 فيه العود القاقلى وعلى المشعلجى قبا اطلس
 احمر وعلى كتفه مزركش اصفر وعلى راسه
 شاشة موصلية وعلى كتفه مخلات من الحرير
 الاخضر ملانا عود قاقلى يقدر بها عوض عن
 الخلب ومشعلجى اخر فى موخر الحراقة مثله
 وميتين ملوك واقفين يميننا وشمالا وكرسى
 منصوب من الذهب وعليه شاب ملبس جالس
 كالقمر وبين يديه انسان كانه الوزير جعفر
 وعلى راسه خادم واقف كانه مسور بسيف
 مشهور وعشرين نديما فلما رأى الخليفة ذلك
 قال يا جعفر فعال نعم يا امير المؤمنين قال لعل
 ان يكون احد من اولادى المامون او الامين
 وتامل الشاب الليلة الخامسة اربعون
 والخمسة مائة وكان الشاب جالس على الكرسي
 فراه قد كمل بالحسن والجمال فالتفت الخليفة

الى جعفر وقال يا وزير قال لبيك قال والله ما
 خلى شيئا من شكل الخلافة والذي بين يديه
 كانه انت يا جعفر والذي واقف على راسه كانه
 مسرور وهولا الندما كانم ندماي وقد حار
 على في هذا الامر قال جعفر وانا والله يا امير
 المؤمنين ثم تقدمت لمرافقة الى ان غابت عن
 العين فعند ذلك خرج الشيخ بالشاخثورو
 دل الحمد لله على السلامة الذي لم يصدقنا
 احد فقال الخليفة يا شيخ وهذا الخليفة كل
 ليلة ينزل الى الدجلة دل نعم يا سيدي له
 على هذه الحالة سنة كاملة فقال يا شيخ
 نشتهى من فضلك ان تعف لنا هذه الليلة
 الفابلة ونحن نعطيك خمسة دنانير ذهب
 فاننا قوم غربا وقصدنا التنزه ونحن نازلين في
 الخندق فقال له الشيخ حبا وكرامة ثم ان
 الخليفة وجعفر ومسرور توجهوا من عند

الشيخ الى القصر فعلعوا ما كان عليهم من
 لبس التجار ولبسوا ثياب الملك وجلسوا في
 مرتبتهم ودخل الامراء والوزراء والحجاب
 والنواب وانعقد المجلس بالناس والاجناس
 وكل واحد راح الى سبيله فقال الخليفة يا جعفر
 انهض بنا للفرجة على الخليفة الثاني فضحك
 جعفر ومسرور ولبسوا لبس التجار وخرجوا
 من شروح الصدر وكان خروجهم من باب
 السر فلما وصلوا الى الدجلة وجدوا الشيخ
 صاحب الشاختور قاعد لهم في الانتظار فنزلوا
 عنده في المركب فما استقروا مع الشيخ ساعة
 واذا بحراقة الخليفة الثاني قد اقبلت عليهم
 فتاملوها فلما فيها مايتين ملوك غير المماليك
 الاول والفعلجية ينادون على عادتهم فقال
 الخليفة يا وزير هذا منى لو سمعت به ما صدقت
 ولكن رايت ذلك عيانا ثم ان الخليفة قال

لصاحب الشختور يا شيخ هذا عشرة دنابر
 وسر بنا في ماواتهم فانهم في النور ونحن
 في الظلام فننظرهم ونتفرج عليهم وهم لا
 ينظروننا فاخذ الشيخ العشرة دنابر واطلق
 الشختور في ماواتهم وسار في ظلام الحراقة
 الليلة السادسة اربعون والخمسمائة
 حتى وصلوا الى البساتين واذا بزرية يطلبها
 الحراقة فالتصقت عليها واذا بغلمان واقفين
 ومعهم بغلة مسروجة ملجمة فطلع الخليفة
 الثاني وركب البغلة وسار بين الندما وزعت
 المشعلجية والجاوشية واشعلت الغاشية
 وطلع هارون وجعفر ومسور الى البر وشفوا
 بين المماليك وساروا قدامهم فلاحت من
 المشعلجية التفاتة فراوا ثلاثة انفار لبسهم
 لبس تجار من غربا من ذوى الديار فانكروا
 عليهم وغمزوا عليهم واحضروهم بين يدي

الخليفة الثاني فلما نظرهم قال لهم كيف وصلتكم
 الى هذا المكان وما الذي جابكم في مثل هذا
 الوقت فقالوا يا مولانا اليوم كان يومنا ونحن
 قوم غربا تجار وخرجنا نتمشى الليلة واذا
 بكم قد اقبلتم فجاء هولاء قبضوا علينا ووقفونا
 بين يديك فهذا خبرنا فقال الخليفة الثاني
 طيبوا قلوبكم فلا بأس عليكم لانكم قوم غربا
 ولو كنتم من بغداد لضربت اعناقكم ثم
 التفت الى وزيره وقال خذ هولاء صحتك ليكونوا
 ضيوفنا في هذه الليلة قال سمعا وطاعة يا مولانا
 ثم سار وهم معه الى ان وصلوا الى قصر عظيم
 على محكم البنيان ما حواه سلطان قام من
 التراب وتعلق باكناف السحاب بابه من
 الخشب الساج مرصع بالذهب الوهاج يدخل
 منه الى ايوان بفسقية وشادروان وحصر عيواني
 ومخدرات اسكندراتي وستر مسبول وفرش

يذهل العقول وعلى عتبة الباب مكتوب هذا
الشعر

قصر عليه تحية وسلام :

نشرت عليها جمالها الأيام ٥

فيه العجايب والغرائب نوعت :

فتحيرت في وصفها الأقلام ،

فدخل والجماعة صكبته الى أن جلس على كرسي
من الذهب مرصع بالجواهر وعلى الكرسي سجادة
من الحرير الأصفر وقد جلست الندما وسيف
النعمة واقف بين يديه فدوا السباط
واكلوا ورفعت الاواني وغسلت الايادي
واحضروا آلة المدام وصفت الاواني والكاسات
وقناني ودار الدور الى أن وصل الى الخليفة
هارون الرشيد فامتنع من الشرب فقال للخليفة
الثاني لجعفر ما بال صاحبك ما يشرب فقال يا
مولاي له مدة ما شرب من هذا فقال للخليفة

الثاني عندي مشروب غير هذا يصلح
 لصاحبك على بشراب النفاج ففي الحال احضروه
 فتقدم بين يدي هارون الرشيد وقال كلما
 وصلك الدور اشرب ولا زالوا في انشراح و
 تعاطى راح افداح الى ان تمكن الشراب من
 رؤسهم واستولى على عقولهم ونفوسهم
 الليلة السابعة اربعون والخمسمائة
 فقال الخليفة هارون الرشيد لوزير جعفر والله
 يا جعفر ما عندنا انبة مثل هذه الانية فياليت
 شعري ما يكون هذا الشاب فيبينا يتحادثون
 بلطافة فلاحات من الشاب التفاتة فوجد
 الوزير يتوشوش فقال الوشوشة عريضة فقال
 الوزير ما تم عريضة الا ان رقيقى هذا يقول
 سافرت الى غالب البلاد وتادمت الملوك
 وعاشت الاجناد وما رايت من هذا النظام
 ولا هذه الانية الا ان اهل بغداد يقولون

الشراب بالسمع من جملة الخور فلما سمع
 الخليفة الثاني هذا الكلام تبسم وانشرح وكان
 بيده قضيب فضرب به على مدورة واذا بباب
 قنح وخرج خادم يحمل كرسيًا من العاج
 مصفح الذهب الوهاج وخلفه جارية قد
 كملت بالحسن والجمال فنصب الخادم الكرسي
 وجلست عليه الجارية وهي كالشمس الصاحية
 وبيدها عود من صنعة انهنود فتسلسلته
 وحننن اليه وغننت بعد ان ضربت اربعة
 عشرين طبقة عليه فاذهلن العقول وعادت
 الى طريفها وانشدت

لسان الهوى في مهاجتي لنا ناطق :
 يخبر عني اني لك عاشق هـ
 ولي شاهد من فرط قلبي معذب :
 وقلبي قريح والدموع سوابق هـ
 وماكنت ادري قبل حبك ما الهوى :

ولكن قضا الرحمن في الخلق سابو،،
 فلما سمع الخليفة الثاني من الجارية هذا الشعر
 صرخ صرخة عظيمة وشفق الببدلة التي عليه
 الى الذيل وسبلت عليه السجادة واوقى بببدلة
 غيرها احسن منها فلبسها وجلس عادته
 فلما وصل الفدح اليه ضرب بالقضيب على
 المدورة واذا بباب فتح وخرج منه خادم
 حامل كرسي من الدعاب وخلفه جارية
 احسن من الاولى فجلست على الكرسي وببدها
 عود بكمد الحسود وانشدت تقول

كيف اصليباري وثار الشوق في كبدي :
 والدمع من مقلتي طوفان للابدى هـ
 والله ما طاب لي عيش اسمر به :
 فكيف بفرح قلبي حشوه كمدى،،
 فصرخ صرخة عظيمة وشفق ما عليه الى الذيل
 واسبلت عليه السجادة واتوه بببدلة اخرى

فلبسها وأستوى جالسا وداوم على المدام
 وأنبسط اللام فلما وصل القديح اليه ضرب
 على المدورة فخرج خادم ومعه جارية على
 العادة فجلست على الكرسي ومعها عود
 فعالت

اقصروا هاجر كم وقلوا جفاكم :
 ففوادي وحقكم ما سلاككم ۞
 وأرتموا مدنفنا كيبينا حزينا :
 دوا غرام متيبا في هواكم ۞
 قد براه السفام من عظم وجد :
 يتمنى من آله رضاكم ۞
 يا بدر ومحلكم في فوادي :
 كيف اختار في الأنام سواكم ،
 فصرخ الشاب وشق ما عليه على العادة ثم
 خرجت جاريته أخرى على العادة وغنت
 متى يصرم ذا التهاجر والعلا :

ويعود في ما مضى في أولا ۞
 أم كنا والديار تلمنا : ۞

في نيب عيش والواحد غفلا ۞
 غدر الزمان بنا وفرق شملنا : ۞

من بعد ماسك المنازل والخلا ۞
 اتلومني يا عزولي سلوة : ۞

وادي فقلبي لا يطيع العذلا ۞
 فدع المنام وظني بصبايني : ۞

فالقلب من انس الأحبة ما خلا ۞
 يا سادتي نقضوا العهود وبدلوا : ۞

لا تحسبوا قلبي ببعدكم ما سلا ،

الليلة الثامنة أربعون والخمسمائة

فلما سمع الخليفة الثاني شعر الجارية صرخ صرخة

عظيمة وشتق ما عليه من الثياب وخر مغشيا

عليه وسقط منه القوى والحيل فأرادوا أن

برخوا عليه السجادة فتوقفت حبالها

فلاحت من هارون الرشيد التفاتة فنظر عليه
 ابار مقرح فقال الرشيد بعد النظر والتاكيد
 يا جعفر والله انه شاب مليح الا انه لص قبيح
 و ما عند احد منه خبر هل رايت ما على
 اجنابه من اثر السياط وقد سبلت عليه
 السجادة واتوه ببذلة غيرها فلبسها واستوى
 جالسا مع الندما فجات منه التفاتة فوجد
 الخليفة وجعفر يثحاديان فقال لهما ما الخبر
 ياقتبيان فقال جعفر خير لا شك فيه يامولاى
 ولا خفا ان رفيقى هذا من التجار وسافر
 الامتصار وصاحب الملوك والاخيار وقال ان
 الذى حصل من مولانا الخليفة في هذه الليلة
 اسراف عظيم لم ار احدا فعل هذا الفعل
 لانه شق كل بذلة خمسمائة دينار وهذا شى
 زايد في العيار فقال الشاب يا هذا المال مالى
 والقماش ثمانى وهذا من بعض الانعام على

الخدام والخواشي فان كل بدلة شفيتها لواحد
من الندما للخصار وقد رسمت لهم ان العوض
من كل بدلة خمسمائة دينار فانشد جعفر
الوزير يقول

بنت المكارم وسط كفه منزلا :

وجميع مالك للنامر مباحا

فاذا المكارم في وسط كفك اغلقت :

كانت بذاك لعفلها مفتاحا،

الليلة التاسعة اربعون والخمسمائة

فلما سمع الشاب هذا الشعر من الوزير جعفر

رسم له بالف دينار وبدلة ثم دارت بينهم

الافداح وطلب شراب الراح فقال الرشيد يا

جعفر اساله عن الصرب الذي على اجنابه

حي فمظرايش يقول في جوابه فقال لا تعجل

يا مولاي وترفق في نفسك فالصبر اجمل فقال

وحياة راسي وقرية العباس ما لم تساله

أخمدت منك الانفاس فعند ذلك التفت
 الشاب إلى الوزير وقال له مالك مع رفيقك وما
 الخبر فقال خير فقال الشاب سألتك بالله إلا ما
 أخبرتنى بخبركم لا تكتم عني شيئا من أمره
 فقال يا مولاي أنه أبصر على جنبيك ضربا واثق
 سيئات فنحجب من ذلك غابة العجب وقال
 يا الله العجب الخليفة بضرب وقصده يعلم ما
 السبب فلما سمع الشاب ذلك تبسم وقال
 أعلموا أن حديثي عجيب وأمرى غريب
 لو كتب بالبر على أفاق البصر لكان عبرة لمن
 اعتبر ثم تأوه وأشد بقول

حديث عجيب حاز كل العجايب :

وحق الله قد عرف بالمداهب ۞

فإن شئتم أن تسمعوا فأنصتوا :

ويسكت الجميع من كل جانب ۞

فاصغوا إلى قولي ففيه إشارة :

وان كلامي صادق غير كاذب ۞
 لاني قتيل من غرام ولوعة ۞
 وفاتلني فافت جميع اللواكب ۞
 لها مقلة كحلا وخذ مورد ۞
 ويقتلني منها قسي الحواجب ۞
 وقد حس قلبي ان فيكم امامنا ۞
 خليفة هذا الوقت بن الاطايب ۞
 وبانيكم يدعي العزيز جعفر ۞
 حبيبة يدعي صاحب وبن صاحب ۞
 ونالثكم مسرور سيف نعمة ۞
 فان كان هذا القول حقا وصايب ۞
 لقد نلت ما ارجوه في كل حالة ۞
 وجا سرور العلب من كل جانب ۞
 فعند ذلك حلف ثم جعفر انهم لم يكونوا
 المدكورين فضحك الشاب وقال السدي
 اوعدكم به اني ما انا امير المؤمنين وانما سميت

نفسى بهذا الاسم لابلغ ما اريد من اولاد
 هذه المدينة واسمى محمد على ابن محمد
 الجوهري وان انى كان من الاعيان ومات
 وخلف فى ملاكتيرا فلما كان فى بعض الايام
 وانا جالس فى دكانى وحولى للخدمة والحشم
 واذا انا بجارية قد اقبلت على بغلة وفى
 خدمتها ثلاث جوار كانهن الاقار ونزلت على
 دكانى وجلست وقالت لى انت محمد
 الجوهري قلت مملوكك وعبد رفك قالت هل
 عندك جوهر يصلح لى فقلت يا ستى الذى
 عندى يعرض عليك ويحضر بين يديك
 الليلة الخمسون والخمسين
 فان اعجبك كان بسعد المملوك وان لم يعجبك
 فبسو خطلى وكان عندى مائة عقد جوهر
 فاعرضت عليها الجميع فلم يعجبها شى منها
 وقالت اريد احسن مما رايت وكان عندى

عقد صغير شراء والذي بمائة ألف دينار
ولم يوجد عند احد من السلاطين الكبار
فعلت لها ياسى بفى عندي عقد الفصوص
والجواهر الذي لا يملكه احد من الاكابر فعالت
لى اربنى اياه فلما راته قالت هو الذي تلول
عمري اتمناه ثم قالت بكم فى الاسعار فعلت
لها شراوه على والذي مائة الف دينار فعالت
ولك خمسة آلاف دينار فابدة فعلت يا سنى
العقد وصاحبه فى الرزق بين يديك ولاخلاف
فعالت لابد من الفايده ولك الجميلة الزايده
وقامت من وقتها عجلة وركبت سرعة البغلة
وقالت بسم الله يا سيدى لتكن صحبتنا
لتأخذ الثمن فان نهارك اليوم بنا مثل اللبن
فقممت وقفلت دكاني وسرت معهم فى امان
الى ان وصلنا الى الدار فوجدتها دار عليها
السعادة لايحة والاقتنار على بابها بالذهب

واللازورد العجيب هذه الايات

الا يادار لا يدخلك حزن :

ولا يغدر بصاحبك الزمان هـ

فنعم الدار اذنت نلل ضيف :

اذا ما ضام بالضيف المكان ،

فنزلت الجارية ودخلت الدار وامرتني بالجلوس
الى ان بالى الصبر فى فجلست على باب الدار
ساعة واذا بجارية خرجت الى وقالت يا
سيدى ادخل الى الدهليز فان جلوسك على
الباب مبيع فعمت الى الدهليز وجلست على
الدكة واذا بجارية خرجت الى وقالت يا
سيدى تقول لك سى ادخل واجلس على
باب الايوان حتى تعيض مالك فعمت و
دخلت البيت وجلست حيث امرتنى واذا
بكمرسى من الذهب وعليه سجادة مستارة
من الحرير واذا بتلك الستارة قد رفعت فبان

من تحتها تلك الجارية التي اشتريت منى العقد
 وقد أسفرت وجهها كأنه دائرة القمر والعقد
 في عنقها فأندهش عفتى و حار ذهنى ولى
 من روبة تلك الجارية وحسنها فلما رأتنى قامت
 من على الكرسي و سعت الى نحوى وقالت
 يا نور العين من كان ملج ما يرقى لمحبوبه فقلت
 الحسن كله فيك ومن بعض معانيك فقالت
 يا جوهرى أعلم انى احبك وما صدقت بك
 عندى ثم انها مانت على وقبلتنى وقبلتها
 والى عندها جذبتنى وعلى صدرها رمتنى
 الليلة الحادية الخمسون والخمسمائة
 ثم ان الجارية لما جذبت الشاب ورمته على
 صدرها علمت منه انه يريد وصالها قالت
 يا سيدى اتريد ان تجتمع بى فى الحرام والله
 لا كان من يفعل الا تام ويرضى بقبيح الكلام
 فاني بكر عذرا ما دنى منى احد ولست مجهولة

في البلد اتعلم من انا فقلت لا والله قالت
 انا الست ديننا بنت يحيى بن خالد البرمكى
 واخى جعفر فلما سمعت ذلك منها جمعت
 بخامرى عنها وقلت يا سنى ما لي ذنب في
 التهاجم عليك انت التى اطمعتينى في
 حسانك والوصول اليك فقالت لا باس عليك
 ولا بد من الاحسان اليك فان امرى بيدي
 والقاضى ولى عفى والفصد ان اكون لك
 اهلا وتكون لى بعلا ثم انها دعت بالقاضى
 والشهود وابذلت للهود فلما حضروا قالت
 لهم محمد بن على للجوهري قد طلب زواجى
 ودفع لى هذا العمد مهري وانا قبلت ورضيت
 ثم انكتب الكتاب وانعقد العقد فدخلت
 عليها واحضرت المدام ودارت الاقداح
 باحسن نظام ولما شعشت الخمرة فى روسنا
 امرت جارية عودية ان تغنى فانشدت

تقول

قلبي واملالي بيباب رجاكم :

❖ لا يبغي في اللون غير رضاكم ❖

يا جيرة جاروا على ببعداكم :

❖ حنوا على وارحموا مضناكم ❖

حاشاكم يا سادتي حاشاكم :

❖ مضني متيم مغرم بهواكم ❖

بالله جودوا وارحموا المتيم :

❖ لا يستمع فيكم حديث سواكم ❖

موسى اشتياقي فوق طور قدكم :

فإذا جاء حسنكم ناجاكم،

قال فاطمة الجارية بحسن غناها ولم تنزل

الجوار تغني جاريه بعد جارية وتنشد

الاشعار الى ان غنت عشر جوار فعند ذلك

اخذت الست دنيا العود وانشدت

اقسم بلين قوامك المياسى :

انى ينار الهاجر منك اقاىى ۞
 فارحم بصرفى هواك متيمر :
 يا بذر انعم انت سيد الناس ۞
 انعم بوصلك كى ابات لويلنة :
 اجلو جمالك فى ضيا الكاس ۞
 سباني ورد جمعت الوانه :
 وزهرة ايضا وحسن الاسءء
 قال ثم انى اخذت العود منها وضربت عليه
 وغنيت وجعلت اقول
 سبحان ربى جميع الحسن اعطاك :
 حتى بقيت انا من بعض امداك ۞
 يا من لها الناظر تسبى العقول به :
 خذ الامان لنا من سحر عيناك ۞
 فالما والنار فى خديك قد جمعا :
 والورد جورى ينشى فى وسط خديك ۞
 انت المقدام بقلبي والنعيم به :

فما امرك في قلبي واحلاك،
 فلما سمعت مني ما قلته فرحت واصرفت
 للجوار وقتنا الى احسن معام ثم نزعنا ما
 عليها واخلونا ببعضنا خلوة الاحباب
 فوجدتها بنتا بختم ربها فرحت بها لم
 اعد في عمري ليلة اطيب منها الليلة
 الثانية والخمسون والخمسة
 فانشدت اقول

يا ليل دم لي لا اريد صباحا :
 يكفيني وجه تعانني مصباحا ✽
 طوقته طوق الحمام بساعدي :
 وجعلت كفى للتام مباحا ✽
 هذا هو الفوز العظيم فن لنا :
 متعانفين فلا يزيد براحنا،
 قال فانت عندها شهرا كاملا فقد تركت
 الدكان والاهل والاطمان الى ذات يوم من

الايام قالت يا نور عيني يا سيدى محمد قد
 عزممت اليوم على المسير الى الحامر وانت على
 هذا السرير الى ان ارجع اليك فقلت سمعا
 وطاعة وحلفتني اني لا انتفل من موضعي
 واخذت جوارها وذهبت الى الحامر فوالله يا
 اخواني ما لحقت تخرج الى رأس الزقاق الا
 والباب قد فتح ودخل منه عجوز وقالت لي
 يا سيدى محمد ان الست زبيدة تدعوك
 فقد سمعت بشبايك وطيب غناك فقلت لها
 والله لا اقوم من مكاني حتى تاتي الست دينا
 فقالت العجوز يا سيدى لا تخلى الست
 زبيدة تغضب عليك وتبقى عدوتك فقم
 كلمها وارجع فقممت من وقتي اليها والعجوز
 اما مي الى ان وصلت الى الست زبيدة فلما
 وصلت اليها قالت لي يا نور العين انت
 معشوق الست دينا قلت مملوكك وعبيدك

فقالت صدق الذي وصفك بالحسن والجمال
 فانك فوق الوصف والمغال ولكن غنى لي حتى
 اسمعك فقلت اسمع والطاعة فايتهيني يعود
 فانتني يعود فغنيت عليه وانشدت اقول
 قلب للحب مع الاحباب متعوب :
 وجسمه بيد الاسقام منهوب :
 وفي الركاب من زمت معجولهم :
 الاوان له في التلعن محبوب :
 استودع الله في حكم قمر :
 بهواه قلبي وعن عيني محبوب :
 يرضى ويغضب ما احلى تلذذه :
 وكل ما يفعل لئحبيب محبوب :
 فقالت لي صبح الله بدنك وطيب انفاسك فلقد
 كمات في الحسن والظرف والمغنى فقم قبل
 ان تنجي الست دنيا فقبلت الارض وخرجت
 والعجوز امامي الى ان وصلت الى الباب

الذى خرجت منه فدخلت وجبت الى
 السرير فوجدتها جات من الحمام وفي فاية
 على السرير فقعدت عند رجليها وكبستها
 ففتحت عنها فمراها فمراها فجمعت رجليها و
 رفصتني ارميتني من على السرير قالت لي خنت
 اليمين وذهبت الى الست زبيدة والذ لو
 لا خوفي من الهتمة فخرت قصرها ثم
 قالت لعبيدها يا صواب قمر اضرب رقبة
 هذا النذل الكذاب فلا حاجة لنا فيه
 الليلة الثالثة والخمسون والخمسمائة
 فتقدم الخادم وشد ذيلي وعصب عيني
 واراد يضرب رقبتى فقامت اليها الجوار الصغار
 والكبار وقالوا يا ستى ما هو اول من اخطا
 وما فعل ذنبا يوجب القتل فقالت والد لا
 بد ما اوتر فيه اثرا ثم انها امرت بضربى
 فضربوني على اضلاعى الضرب الذى رايتنه

وأمرت باخراجى فاخرجونى وابعدونى عن
 القصور ورمونى ورحعوا فحملت نفسى
 ومشيت قليلا الى ان وصلت الى منزلى و
 احضرت جراحى واوريته الضرب فلاطفنى
 وسعى فى مصالحى فلما استقلت ودخلت
 الحمام وزالت عني الاوجاع والاسقام جئت
 الى الدكان واخذت جميع ما فيه وبعته و
 جمعت ثمنه واشتريت اربعة اية مملوك ما
 جمعهم احد من الملوك ويركب معى منهم
 فى كل يوم مائتان وعملت هذه المركب للحراقة
 بالف ومائتين دينار من الذهب الخالص و
 سميت نفسى بالخليفة ورتبت معى من الخدم
 كل واحد فى وظيفة وناديت كل من تفرج فى
 الدجلة ضربت عنقه بلا مهلة ولى على هذا
 الحال سنة كاملة ولم اجد لها خبر ثم انه
 بكى وانشد

والله ما كنت الدهر فاسدها :
 ولادفوت الى من ليس يدنها هـ
 كانها البدر في تكون خلفتها :
 سجان خائفها سجان باريها هـ
 وصيرتني حزينا ساهيا دنفا :
 والقلب قد حارمني معانيها ،
 فلما سمع هارون الرشيد احراق قلبه تعجب
 غاية العجب وقال سجان الله الذي جعل لكل
 شى سببا ثم انهم طلبوا من الشاب الانصراف
 واضمر الرشيد للشاب الانصراف وان يتحفه
 غاية الانخاف وانصرفوا من عنده سايرين
 والى القصر طالبين فلما استفربهم الجلوس
 غيروا ما عليهم من الملبوس ولبسوا اثواب
 المواكب وكذلك مسرور فعال الخليفة
 لجعفر يا وزير على بالشاب الذي كنا عنده
 الليلة الرابعة والخسون والخمسمائة

فتوجه جعفر اليه وسلم عليه وقال له عليك
 بالخليفة هارون الرشيد فصار معه الى القصر
 وهو من الترسيم عليه في حصر فلما دخل
 على الخليفة عرفه فقبل الارض بين يديه وادعى
 له بدوام العز والنعم وازالة البوس والنقم
 وقال السلام عليك يا امير المؤمنين وحمى
 حومة الدين وانشد

لا زال بابك كعبة مقصودة :

وترابها ثوق الحياة رسومه هـ

حتى ينادى في البلاد باسمها :

هذا المقام وانت ابراهيم هـ

فعند ذلك تبسم الخليفة في وجهه ورد عليه
 السلام واظهر له الاحسان والاکرام وقربه
 لديه واجلسه بين يديه وقال له يا على اريد
 منك ان تحدثني بحديث الليلة يا مسكين
 فانه من عجائب الامور فقال الشاب العفو يا

امير المؤمنين اعطى منديل الامان ليهدي
 روعي ويطمين قلبي فقال الخليفة لك الامان
 فشرح الشاب بالذي قاله من اوله الى آخره فعلم
 الخليفة من غير اطالة بان الصبي عاشق لامحالة
 فقال للخليفة تحب ان اردھا اليك يا مسكين
 قال نعم يا امير المؤمنين ثم انشد يقول
 ان رمت احسانا فهذا وقته :

اورمت معروفًا فهذا محله،

فعند ذلك التفت للخليفة وقال يا جعفر
 احضر لي اختك الست دنيا بنت الوزير
 يحيى فقال السمع والطاعة فاحضرها في الوقت
 والساعة فلما تمثلت بين يديه قال لها الخليفة
 اتعرفي هذا قالت من اين للنسا معرفة
 الرجال فتبسم وقال لها يا دنيا قد عرفنا
 الحال وسمعنا الحكاية من اولها الى آخرها
 والامر لا يخفى وان كان مستورا فقالت كان

ذلك في الكتاب مستورا وأنا استغفر الله
 العظيم مما جرى مني من فيض فضلك والعفو
 عنك فضحك الخليفة واحضر القاضي والشهود
 وعقد لها العقد على زوجها محمد بن علي
 الجوهري عقدا ثانيا وحصل لهما سعد السعد
 واكمال للسود وجعله من جملة ندماء والله اعلم
 الليلة الخامسة الخمسون والخمسمائة
 قصة هارون مع القاضي ابي يوسف وما
 يحكى ان جعفر البرمكي نادم الرشيد ليلة
 قال الرشيد يا جعفر بلغني انك اشتريت
 تجارية الفلانية ولى مدة اطلبها فانها على غاية
 من الجمال ولى شوق زايد اليها فبعها قال
 ليس على فيها من البيع قال هبنيها قال ولا
 اهبها فقال الرشيد زبيدة طالع منى ثلاثا
 ان لم تبعنيها او تهبنيها قال جعفر زوجتي
 طالع منى ثلاثا ان بعته او وهبتها ثم افاقا

من نشأتها وعلمها انهما وقعا في امر عظيم
 وعجزا في تدبير الحيلة فقال الرشيد هذه وقعة
 ليس لها الا الى يوسف فطلبوه وكان انتصف
 الليل فقام فرعا وقال ما طلبت في هذا الوقت
 الا لامر حدث في الاسلام ثم خرج مسرعا
 وركب بغلته وقال لغلمانه اصحب معك
 المخلة لعل فيها شعير فاذا دخلنا دار الخلافة
 ودخلت ضع بين ايدي الدابة شيئا تاكله
 الى حين خروجي فانها لم تستوف عليقتها في
 هذه الليلة فلما دخل على الرشيد قام له
 واجلسه على سريره بجانبه وكان لا يجلس معه
 غيره وقال له ما طلبناك في هذا الوقت الا لامر
 مهم وهو كذا وكذا وقد عجزنا في تدبير الحيلة
 فقال يا امير المؤمنين هذا امر اسهل ما يكون
 فقال يا جعفر بع لامير المؤمنين نصفها واوهبه
 نصفها وتبرا من بينكما بذلك فسر امير المؤمنين

وفعلوا وقال الرشيد في هذا الوقت احضروا الجارية
 الليلة السادسة والخمسون والخمسمائة
 وقال اني شديد الشوق اليها فاحضروها وقال
 للقاضي اني يوسف اريد وطيبها في هذا
 الوقت ولا اطيع الصبر عنها الى مضي الاستبرأ
 وما لليلة فقال ايتوني بمملوك من محاليك امير
 المؤمنين الذبح ثم يجر عليهم العتق فاحضروا
 مملوكا فقال ابويوسف ايذن لي ان ازوجها منه
 ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطاها في هذا
 الوقت من غير استبرأ فاعجب الرشيد ذلك
 اكثر من الاول فقال اذنت له في ذلك فوجب
 القاضي النكاح ثم قبله المملوك فقال له القاضي
 طلقها ولك مائة دينار قال لا افعل الى ان
 عرض عليه الف دينار وهو يمتنع وقال للقاضي
 الطلاق بيدي ام بيد امير المؤمنين ام بيدك
 قال بل بيدك قال والله لا افعل ابدا فاشتد

غضب أمير المؤمنين قال القاضي يا أمير المؤمنين
 لا تجزع فان الامر حين ملك هذا المملوك
 للجارية قال ملكته لها قال لها القاضي قبلت
 فقالت قبلت قال القاضي حكمت بينهما
 بالتقربى لانه دخل في ملكها فانفسخ النكاح
 فقام أمير المؤمنين على قدميه وقال مثلك
 من يكون قاضيا في زمانى واستدعى باطباق
 الذهب فافرغت بين يديه وقال للقاضى هل
 معك شى تضعه فيه فتذكر محلة البغلة
 فاستدعى بها فلبت له ذهباً فاخذها
 وانصرف فلما انصرف واصبح الصباح قال
 انظروا من لم يتعلم فليتعلم كذا فاني اعطيت
 هذا المال العظيم في مسلتين او ثلاثه فانظر
 ابها المتادب الى لحف هذه الواقعة فانها
 اشتملت على محاسن منها دلال الوزير على
 قلب الرشيد وعلم الخليفة وزيادة علم القاضي

فرحمة الله تعالى على ارواحهم اجمعين
 الليلة السابعة والخمسون والخمسمائة

حكاية خالد امير البصرة مع الشباب
 وما جئى ان خالد بن عبد الله الفهمي
 كان امير البصرة فجا اليه جماعة متعلقون
 بشباب ذي جمال وهيبة وادب ظاهر بوجه
 زاهر حسن الصورة طيب الرائحة جميل
 البشرة عليه سكبنة و وفار فقدموه الى خالد
 فسألهم عن قصته قالوا هذا لص اصبناه
 البارحة في منازلنا فنظر اليه خالد فاعجبه
 حسن هيئته ونظافته فقال اخذوا عنه قم
 دنا منه وسأله عن قصته فقال انا اليوم على
 ما قالوا والامر على ما ذكرنا فقال له خالد ما
 حملك على هذا وانت في عيبة جميلة وصورة
 حسنة قال حملني الطمع في الدنيا وبذا قضى
 الله سبحانه وتعالى فقال له خالد ثكلتك

امك اما كان لك في جمال وجهك وكمال
 عقلك وحسن ادبك زاجر عن السرقة قال
 دع عنك هذا ايها الامير ونفذ فيما امر الله
 تعالى به فذنك بما كسبت يداى وما الله
 بظالم للعبيد فسكت خالد ساعة يفكر في
 امر الفتى ثم ادناه منه وقال ان اعترافك على
 روس الاشهاد قد رابى وانا ما اظنك سارقا
 وان لك قصة غير السرقة فاخبرني بها قال ايها
 الامير لا يقع في نفسك شى سوى ما اعترف به
 عندك وليس لى قصة اشرحها الا انى دخلت
 دار هولا فسرقت مالا منها فادركونى واخذوه
 منى وحمّلونى اليك فامر خالد بحبسه وامر
 مناديا ينادى بالبصرة الا من احب الى عفوية
 فلان اللص وقطع يده فليحضر الى من الغداة
 فلما استقر الفتى بالحبس و وضعوا في رجلية
 الحديد تنفس وانشد

هددني خالد بقطع يدي :
 ان لم ابيح عنده بفصتها ٥
 فعلت هيهات ان ابوح بما :
 تضمنت القلب من محبتها ٥
 قطع يدي بانذى اعترقت به :
 اهون للقلب من فضيحتها ،

فسمع الموكلون فاتوا خالد وخبروه فلما جن
 الليل امر باحضاره عنده فلما حضر استنطقه
 فراه ادوبا عاقلا لبيبا شريفا واعجب به فامر له
 بطعام فاكل وتحدثا ساعة ثم قال له خالد
 قد علمت ان لك قصة غير السرقة فاذا كان
 غدا واحضر الناس والقاضي وسألتك عن
 السرقة فانكروها وانكر فيما يدرا عنك
 القطع فقد قال رسول الله صلعم ادروا الحدود
 بالشبهها ثم امر به الى السجن الليلة
 الثامنة والخمسون والخمسمائة

فَكَثَّ بِقِيَّةِ لَيْلَتِهِ فِي السَّجْنِ فَلَمَّا أَصْبَحَ
 الصَّبَاحَ حَضَرَتِ النَّاسَ يَنْظُرُونَ قَطَعَ يَدَ
 الشَّابِّ وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ فِي الْبَصْرَةِ إِلَّا وَحْضَرُ
 ثُمَّ رَكِبَ خَالِدٌ وَمَعَهُ وَجُوهُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ
 وَغَيْرِهِمْ ثُمَّ اسْتَدَى بِالْفَضَاءِ وَأَمَرَ بِاحْضَارِ
 الْفَتَى فَأَقْبَلَ بِحَاجِلٍ فِي قِيودِهِ وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَبَكَى عَلَيْهِ وَارْتَفَعَتِ أَصْوَاتُ
 النِّسَاءِ بِالنَّحِيبِ فَأَمَرَ بِتَسْكِينِ النِّسَاءِ ثُمَّ قَالَ
 لَهُ خَالِدُ هَؤُلَاءِ الْفُومُ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ دَخَلْتَ
 دَارَهُمْ وَسَرَقْتَ مَالَهُمْ لَعَلَّكَ سَرَقْتَ دُونَ النَّصَابِ
 قَالَ بَلْ سَرَقْتَ نَصَابًا كَامِلًا قَالَ لَعَلَّكَ شَرِيكَ
 الْفُومِ فِي شَيْءٍ مِنْهُ قَالَ بَلْ هُوَ جَمِيعُهُ لَهُمْ لَا
 حَقَّ لِي فِيهِ فَغَضِبَ خَالِدٌ وَقَامَ إِلَيْهِ وَضَرَبَهُ
 عَلَى وَجْهِهِ بِالسُّوطِ وَقَالَ مَتَمَثِّلًا بِهَذَا الْبَيْتِ
 يَرِيدُ الْمُرَا أَنِ يَعْلَى مَنَاهُ :

وَيَايَ اللَّهِ لَا مَا يَرِيدُ،

ثم دعى بالجزار ليقطع يده فحضر واخرج
 السكين ومد يده و وضع عليها السكين
 فبادرت جارية من صف النساء عليها اظفار
 وساخه فصرخت ورمت نفسها عليه ثم
 استغرت عن وجه كانه البدر وارتفع للناس
 ضجة عظيمة كاد ان يقع معه فتنة عظيمة
 ثم نادى باعلى صوتها فاشدتك الله ايها
 الامير لا تعجل في قطع يده حتى تقرأ هذه
 الرقعة ثم دفعت اليه رقعة ففاتها وقراها فاذا
 مكتوب فيها

اخالد هذا مستهزام مقبم :

رمته لحاظي عن قصي الجمال ٥

فاضناه سهم اللحظ منى بقبلة :

حليف الهوى من داية غير فايو ٥

اقر بما لم يعترفه بانه :

راى ذاك خيرا من هتيمكة عاشق ٥

فهلا عن الصبي الكليب لانه :
 كريم الساجايا في الهوى غير سارق ،
 فلما قرا الابيات تنحى وانفرد عن الناس
 واحضر المرأة ثم سالها عن القصة فاخبرته
 ان هذا الفتى عاشق لها وفي كذلك وانه
 اراد زيارتها ليعلمها بمكانه فرمى بحاجر الى
 الدار فسمع ابوها واخوتها صوت الحاجر
 فصعدوا اليه فلما حس بهم جمع قماش
 البيت كله كاره فاخذوه وقالوا هذا سارق
 فأتوا به اليك فاعترف بالسرقة واصل على
 ذلك حتى لا يفضحنى وكل ذلك لغرارة
 مروتة وكرم نفسه فقال خالد انه خلّيق
 بذلك ثم استدعى الفتى اليه فقبله بين
 عينييه وامر باحضار ابى الجارية وقال يا شيخ
 انا كنا عزمنا على انفاق الحكم في هذا الفتى
 بالقطع والله عزوجل قد عصمتى من ذلك

وقد امرت له بعشرة الاف درهم لبذله يده
 وحفظه لعرضك وعرض بننك و صيانتك من
 العار وقد امرت لابنتك بعشرة الاف درهم وانا
 اسالك ان تاذن لي في تزويجها منه فعالم
 الشيخ ايها الامير قد اذنت لك فحمد الله
 واثنى عليه وخطب خطبة حسنة وقال للغي
 قد زوجتك بهذه الجارية فلانة الحاضرة باذنها
 ورضاها واذن ابيها على هذا المال وقدره
 عشرة الاف درهم فعالم الغني قبلت منك هذا
 التزويج وامر بحمل المال الى دار الفستي
 وانصرف الناس وهم مسرورون وكان يوما اوله
 بكا و اخره سرور وفرح والله اعلم بحكاية
 ابى محمد الكسلان وما يحكى ان هارون
 الرشيد كان جالسا ذات يوم في رقبته ان
 دخل عليه رجل خدام ومعه تاج من الذهب
 الاحمر مرصع باندرو والجوهر ومن ساير البواقيت

فقبل الخادم الارض وقال يا مولاي السيدة زبيدة
 الليلة التاسعة والخمسون والخمسمائة
 تقبل الارض بين يديك وانت تعرف انها
 قد عملت هذا التاج وانه قد بقى عاوز
 جوهرة كبيرة تكون في راس التاج ففتشت
 الخزاين فلم تجد فيه شئ فعال الخليفة
 للحجاب والنواب فتشوا فلم يجدوا شيا
 فاعلموا الخليفة بذلك فضاى صدره وقال انا
 خليفة وملك واعجز عن جوهرة وملككم
 اسالوا التجار فقالوا التجار ما يجد يا مولانا
 الخليفة الا عند رجل من البصرة يسمى ابو
 محمد انكسلان فامر وزيره ان يرسل الى اميرها
 الامير محمد الزبيدي المتولى بالبصرة ان يجهز
 ابا محمد الكسلان ويحضر به بين يدي
 الخليفة ثم توجه مسرور بالمطافاة الى البصرة
 فدخل على الامير محمد الزبيدي فسلم

عليه ففرح به وأكرمه غاية الأكرام ثم بعد ذلك قرأه عليه مطالقة أمير المؤمنين هارون الرشيد فأمر حالا باحضار أبي محمد التلسلان فتوجهوا إليه وطرقوا عليه الباب فخرج بعض الغلمان فقال الحاجب مسدور قل لسيدك أمير المؤمنين يطلبك فدخل الغلام وأخبره بذلك فخرج و وجد الحاجب مسدور وخدام الخليفة معه فقبل الأرض وقال سمعاً وطاعة ادخلوا عندنا فقالوا ما نقدر على ذلك إلا على عجل كما أمرنا أمير المؤمنين فبينتظر قدومك قال أصبروا على شيا يسيراً حتى أجهز أمري فدخلوا معه بعد جهد جهيد ثم إن أبا محمد أمر بعض غلمانه أن يدخلوا بمسدور الحمام الذي في الدار فدخلوا به فرأى حيطانها ورخامها منجزع بالذهب والفضة وماؤها مزوج بالسا ورد فتقدمت

الغلمان الى مسدور ومن معه فخدموهم اثم
 للخدمة ولما خرجوا من الحمام اخلعوا عليهم
 خلعا من الديباج منسوج بالذهب ثم دخل
 مسدور واصحابه فوجدوا ابا محمد الكسلان
 جالسا في قصره وقد علفت على راسه ستور
 من ديباج وغير ذلك فرحب به واجلسه
 بجانبه ثم امر باحضار السماط فلما رأى مسدور
 ذلك السماط قال والله ما رايت عند امير
 المؤمنين مثل ذلك السماط وكان في اواني صيني
 مذهبة قال مسدور فاكلنا وشربنا وفرحنا الى
 اخر النهار ثم اعطانا كل واحد الف دينار
 فلما كان اليوم الثاني البسونا خلعا حضر
 مذهبة واكرمونا غاية الاكرام ثم قال مسدور
 ما يمكنى اقعد اكثر من هذا فقال ابو محمد
 الكسلان يا مولانا اصبر علينا الى غدا انشالله
 تعالى نسير معكم فقعدوا وباتوا الى الصباح ثم

أن الغلمان شدوا لاني محمد الكسلان بغلة
 بسرج ذهب مرصع بأنواع الدر والياقوت قال
 مسدور فعلت في نفسي ياترى ان كان ابو
 محمد يحضر بين يدي الخليفة بذلك الصفة
 حتى يسأله عن تلك النعمة وذلك الاموال ثم
 بعد ذلك ودعوا انا محمد التريدي وساروا
 من البصرة الى ان وصلوا بغداد فوقفوا بين
 يدي امير المؤمنين فامر الخليفة بالجلوس فجلس
 ابو محمد الكسلان واحسن خطابه فقال يا
 امير المؤمنين جا معي هدية برسم الخادمة
 عن اذنك احضرها فقال الرشيد افعل ما
 شئت فامر بصندوق فحضر واخرج منه تحف
 اشجار من ذهب واوراقها من زمرد ابيض
 وثمارها ياقوت احمر و اصفر ولولو ابيض ثم
 حضر بهدايا وتحف فتعجب الخليفة ثم احضر
 صندوقا ثانيا واخرج منه خيمة من ديباج

منظمة باللؤلؤ والياقوت ملانة بالذهب والزمرد
والزبرجد وقوايمها من عود عندي وفي
منركشة بالزمرد والبلاخش فلما رأى الرشيد
ذلك فرح فرحا شديدا ثم قال أبو محمد
الكلسلان يا أمير المؤمنين لا تظن اني حملت لك
هذا فرعا ولا جزءا وانما رايت نفسي رجلا عاميا
ورايت ما يصلح هذا الا لامير المؤمنين وان
رسمت فرجتك على بعض ما افدر عليه قال
افعل حتى ننظر ثم حرك شفتيه ومال الى
شراريف الفصر فالت اليه ثم ردها الى موضعها
ثم اشار بعينه فسارت اليه مقاصير مغلقة
الابواب ثم تكلم عليها واذا باصوات طيور
تجاوبه فتعجب الرشيد وقال من اين لك
هذا كله وانت ما تعرف الاباني محمد الكلسلان
واخبروني ان اباك كان حجاما يخدم في حمام وما
خلف لك شيئا قال يا أمير المؤمنين اسمع

حديثي الليلة الستون والخمسمائة قال
 اعلم يا امير المؤمنين ان ابي كان حجاما في
 حمام وكنت انا في صغري اكسل من كل ماشي
 على وجه الارض وبلغ من كسلي اني اذا
 كنت نايما حتى تطلع الشمس على اكسل اني
 اقوم من الشمس الى الظل واثبت على ذلك
 خمسة عشر سنة ثم ان ابي توفي الى رحمة الله
 تعالى ولم يخلف لي شيئا وكنت اُمي تخدمني
 وتطلعني وتسقيني وانا راقد على جنبتي
 فلما كان في بعض الايام دخلت على اُمي
 ومعها خمسة دراهم فضة وقالت يا ولدي
 بلغني ان الشيخ ابو المظفر عزم ان يسافر
 الى الصين وكان يحب الفقراء وهو من اهل
 الخير فقالت اُمي قم وخذ هذا الدراهم
 وامض بنا اليه ونسأله ان يشتري لك بها
 من بلاد الصين شيئا يحصل لك منه ربح من

فضل الله واقسمت على ان لم تقم معي والا
 ما عدت ادخل لك ولا اطعمك ولا اسفيك
 وادعك تموت من الجوع فلما سمعت كلامها
 علمت انها تفعل ذلك لعلها من كسلي
 فقلت لها افعديني فاقعدتني وانا اتغصب
 وقلت ايتيني مداس فانت به فقلت اجمعيه
 في رجلى فجمعته فقلت لها شيليني وقوميني
 باكمامي ففعلت ذلك فا زلت امشي واتعثر
 الى ان وصلت الى ساحل البحر فسلمنا على
 الشيخ وقلت له يا عم ابو المظفر قال نعم
 قلت يا سيدى خذ هذه الدراهم واشترى
 لي شيئا من بلاد الصين عسى الله يربحني فيه
 فقال الشيخ لاصحابه تعرفون هذا الشاب
 قالوا نعم هذا يعرف بابي محمد الكسلان ولا
 رايناه قط خرج من داره الا في هذا الوقت
 ثم ان الشيخ اخذ مني الدراهم وقال بسم

الله ثم مضيت الى امي وتوجه الشيخ للسفر
 ومعه جماعة من التجار ولم يزالوا مسافرين
 الى بلاد الصين ثم ان الشيخ باع واشترى
 ثم توجه الى الرجوع بعد ثلاثة ايام قال
 لاصحابه قفوا بالمركب فقالوا التجار ما حاجتك
 ذل اعلمكم ان الرسالة التي معي لابي محمد
 اللسلان نسيبتها ولكن ارجعوا معي حتى
 نشتري له شيئا فقالوا له سالناك بالله لا تردنا
 فاننا قطعنا مسافة كبيرة وجزنا على احوال
 كثيرة فقال لا بد لنا من الرجوع فقالوا
 خذ منا اضعاف الرسالة ولا تردنا فسمع
 منهم وجمعوا له مالا جزيلا ثم ساروا حتى
 اشرفوا على جزيرة فيها خلق كثير فارسوا
 عليها فطلعوا التجار واشتروا منها متجرا
 ومعادن ولولو وغير ذلك ثم راي ابو المظفر
 رجلا جالسا وبين يديه قروود كثيرة وبينهم

فرد منتوف وكانت تلك العرود كلما غفل
صاحبهم يمسكوا النقر المنتوف وبضربوه
ويجذفوه على صاحبهم فيقوم يضربهم ويعيدهم
ويعاقبهم فيحملوا العرود كلهم على الفرد و
يضربوه ثم ان الشيخ ابو المظفر رأى ذلك
العرد وحزن عليه ثم قال لصاحبه تبيعي
هذا الفرد قل اشترى قال معى نصبي بتيم
خمسة دراهم قال له بعثك بارك الله لك ثم
تسلمه وافبضه الدراهم ثم ان عبيد الشيخ
ربطوا العرد في المركب وحلوا وسافروا الى
جزيرة اخرى فارسوا عليها ثم اتوا الغطاسين
الذين يغلسون على المعادن واللؤلؤ وغير
ذلك فاعطوهم الجار وراهم العرد يفعلون ذلك
فحل نفسه ونط من المركب وغطس فقال
ابوالمظفر لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
فاذا بالعرد غاب فعاد الشيخ عديم النقر بنقسم

هذا المسكين ثم طلعوا جماعة الغطاسين
 واذا بالقرد طلع معهم وفي يديه معادن قمرها
 بين يديه فتعجب من ذلك وقال ان هذا
 الفرد فيه سر عظيم ثم حلوا وسافروا الى ان
 دخلوا على جزيرة النرنوج وفي قوم سودان
 ياكلون لحم بني ادم فلما رآهم السودان ركبوا
 عليهم في العوارب وانتوا اليهم واخذوا من في
 المركب وكتفوم وانتوا بهم الى الملك فامر بذبح
 جماعة من التجار فذبحوهم واكلوا لحومهم ثم ان
 بغية التجار بانوا في بكاء عظيم فلما كان وقت
 الليل قام القرد الى ابي المظفر وحل كتافه فلما رآه
 التجار ابا المظفر قد انحل قالوا عسى الله تعالى
 ان يكون خلاصنا على يديك يا ابا المظفر فقال
 اعلمكم ان ما حلني بارادة الله تعالى الا هذا الفرد
 الليلة الحادية الستون والخمسمائة
 ثم قال خلصني هذا القرد وقد خرجت له

عن ألف دينار فقالوا التجار ونحن كذلك
 كل واحد منا ألف دينار ان خلصنا فعام
 القرد وصار يحمل كل واحد من كتافهم فجاءوا
 جميعا الى المركب فوجدوها سالمة ثم حلوا
 وسافروا الى ان طلوعوا مدينة بغداد فتلقوهم
 اصحابهم ثم قال ابو المظفر اين ابو محمد
 الكسلان فبينما انا نايم ان اقبلت على امي
 وقالت يا ولدي الشيخ ابو المظفر اتى قمر
 توجه له فقلت لها قيميني كما حكم الله تعالى
 على حتى اخرج وامشى الى ساحل البحر ثم
 مشيت وانا اتعثر في اذيالي الى ان وصلت
 الى الشيخ قال اهلا وسهلا بمن كانت دراهمه
 سبب خلاصى وخلاص هؤلاء التجار بارادة
 الله تعالى ثم قال لي خذ هذا القرد فاني
 اشتريته لك وامضى به الى امك حتى اجي
 لك فاخذته ومضيت وقلت والله ما هذا الا

متجر عظيم ثم دخلت الى امي وقلت لها
كلما انا قيميني وانظري بعينك هذه التجارة
ثم جلست وبينما انا جالس واذا بعبيد
الى المظفر قد اقبلوا وقالوا لي انت ابو محمد
الكسلان قلت نعم واذا بابي المظفر معهم فقمنا
اليه وقبلت يديه وقال لي سر معي الى داري
قلت بسم الله وسرت معه الى ان دخل الدار
وامر عبيده ان يحضروا بالمال فحضروا به ثم
قال يا ولدي لقد فتح الله عليك ببركة هذه
الخمسة دراهم ثم حملوا العبيد صندوقين
واعطاني المفاتيح وقال لي امض قدام العبيد
الى دارك فان هذا المال لك فوضيت الى امي
ففرحت بذلك وقالت يا ولدي لقد فتح
الله عليك ودع عنك الكسل وسار القرد
يجلس معي على مرتبتين فاذا اكلت ياكل
معى واذا شربت يشرب معى وصار كل يوم

من بكرة النهار يغيب الى وقت الظهر ثم ياتي
 ومعه كيس فيه الف دينار فاجتمع عنده
 مال كثير فاشترى الاملاك والربوع وعمرت
 البساتين واشترى المماليك والعبيد فلما
 كان في بعض الايام والعرد جالس معي واذا
 به التفت يمينا وشمالا فعلت في نفسي ابش
 خبر هذا فانطق الله انقر بلسان فصيح وقال
 يا ابو محمد فلما سمعت كلامه فزعت منه
 فقال لا تخاف يا ابا محمد انا لست قردا وانما
 انا مارد من الجن لكني جيتك لاجل ضعف
 حالك وانت اليوم لا تدري قدر مالك وقد
 وقعت لي عندك حاجة اريد ان ازوجك
 صبية مثل البدر المصور فعلت له كيف
 ذلك فقال لي غدا البس ثاشك واركب بغلتك
 بالسرج الذهب وامض الى السوق اعني الى
 سوق العلافين واسال عن دكان الشريف

واجلس عنده وقل له جيتك خاطب ابنتك
 فان قال لك انت ليس لك مال ولا حسب
 ولا نسب فادفع له الف دينار فان قال لك زودني
 فتزوده وارغبه في المال فقلت سمعا وطاعة فلما
 اصبحت لبست ائخر ثيابي وركبت البغلة
 بالسرج الذهب ومضيت الى سوق العلافين
 وسالت عن دكان الشريف فوجدته جالسا
 في دكانه فنزلت وسلمت عليه وجلست عنده
 الليلة الثانية الستون والخمسمائة
 وكان معي عشرة مملوك وعبيد ثم قال
 الشريف لعل يكون لك عندنا حاجة قلت
 نعم جيتك خاطب في ابنتك راغب قال
 انت مالك مال ولا حسب ولا نسب فاخرجت
 له كيسا فيه الف دينار وقلت له هذا حسبى
 ونسبى وقد قال صلعم نعم الحسب المال وقال
 بعضهم هذا الابيات

أن الغنى إذا تكلم بأخضا :
 قالوا صدقت ورجعوا ما قال هـ
 وكذا الفقير إذا تكلم صادقا :
 قالوا كذبت وابتلوا ما قال هـ
 أن الدراهم في المواطن كلها :
 تكسوا الرجال مهابة وجمال هـ
 فهي اللسان لمن أراد تكليما :
 وهي السهام لمن أراد قتال هـ
 ثم أن الشريف أطرق رأسه ثم قال أن كان
 ولا بد فاني أريد منك الفين دينار آخر فقال
 السمع والطاعة ثم أرسلت المماليك جابوا
 إلى الذي طلبه فلما رأى ذلك وصل إليه قام
 للدكان وقال لغلمانه اقلوه ثم جمع أصحابه
 من السوق إلى دارة وكتب كتابي وقال لي
 بعد عشرة أيام أدخلك عليها ثم مضيت إلى
 منزلي وأنا فرحان فخلوت مع الفرد وقلت له

ما جرى لي فقال نعم ما فعلت فلما قرب
 ميعاد الشريف قال لي القرد قبل ان تأتي اليك
 زوجتك لي عندك حاجة ان قضيتها لي لك
 عندي ما شئت قلت وما حاجتك قال العاعة
 التي تدخل فيها على بنت الشريف ان في
 صدرها خزانة وعلى بابها حلقة من نحاس و
 المفتاح تحت الحلقة فخذهم واقتح الباب
 تجد صندوقا من حديد على اركانه اربع
 رايات من الطلسم وفي وسط ذلك طشت من
 نحاس ملان من المال جانبه احدى عشر
 حيه وفي طشت ديك ابيض افرق وهو مربوط
 بجانب الصندوق سكين فخذ السكين
 واذهب الديك واقطع الرايات وكب الصندوق
 واخرج الى العروسة فهذه حاجتي اليك فقلت
 السمع والطاعة ثم مضيت الى دار الشريف
 فدخلت وجلست ونظرت الى الخزانة التي

وصفها الى القرد فلما خلوت بالعروسة تعجبت
 من حسننها لا تستطيع الانس بوصفها ثم
 فرحت بها فرحا شديدا فلما كان نصف
 الليل ونامت العروسة قت اخذت المفاتيح
 وفتحت الخزانة واخذت السكين وفتحت
 الديك ورميت الرايات وقلبت الصندوق
 فاستيفظت الصبية رات الخزانة انفتحت
 والديك مذبوح فعالت لاحول ولا قوة الا بالله
 العلى العظيم اخذنى والله المارد فما استتم
 كلامها الا وقد احاط المارد بالدار وخطف
 العروسة فعند ذلك وقعت الصبغة و اذا
 بالشريف قد لطم على وجهه ويقول يا ابو
 محمد ما هذا الفعل الذى فعلته هذا جزاؤنا
 وانا قد صلبت انطلمس فى هذه الخزانة خوفا
 من هذا الملعون لانه كان يقصد اخذ هذه
 الصبية من منذ ست سنين ولا يقدر على

ذلك ولكن ما بقى لك عندنا مقام امض الى
 حال سبيلك ثم جيت الى دارى اطلب الفرد
 فلم اجده ولم ار له اثر فعلمت انه هو المارد
 الذى اخذ زوجنى وتحايل معى حتى فعل
 ذلك مع الطلسم والديك الذى كانا يمنعا
 من اخذها فندمت وقطعت اثوابى ولطمت
 على وجهى ولم تسعنى الارض وخرجت من
 ساعتى وطلبت البرية فلم ازل سايرا الى المسا ولم
 اعلم اين اروح ان اقبل على حيتان واحدة
 سمرا والاخرى بيضا وهما يتقاتلان فاخذت
 حجرا من الارض وضربت الحية السمرا فقتلتها
 لانها كانت مفترية ثم مضت الحية البيضاء
 فغابت ومعها غش حيات فجاءوا الى الحية
 وقطعوها قطعاً حتى لم يبق الا راسها ثم
 مضوا فبينما انا متفكر فى امرى واذا انا
 بشخص اسمع صوته ولم اراه يقول هذا البيت

لا تجزعن الزمان ورميته :

والله ياتي بالسرور و نعتته ،

فلما سمعت ذلك لحقني امر شديد و اذا
بصوت من خلفي ينشد

يا ايها الناطق بالفران :

ابشر فانت اليوم في امان

ولا تخف شرا ولا شيطان :

فنحن قوم ديننا الايمان ،

فعلت لها بحف معبودك عرفني من انت ثم
انقلبت في صورة انسان و قالت لا تخف فان
جديلك وصل الينا ونحن قوم من جن
المومنين وان كان لك حاجة اخبرنا حتى
نسرع في قضاها ومن هو الذي اصيب مثلي
ثم قالت كانك ابو محمد الكسلان قلت نعم
فقلت انا اخو لاية البيضا الذي قتلت عدوها
و نحن اربع اخوة من اب وام وكلنا شاكرون

فضلك وان الذي كان على صورة الفرد هذا
 مارد من المردة ولولا تحيل بهذه الخلية ما كان
 يفدر ياخذها ابدا لكن له مدة طوبلة
 يجيها وكان يريد اخذها فنعده من اخذها
 هذا الطلسم والا ما كان له اليها وصول
 ولكن نحن نوصلك اليها ونقتل المارد
 الليلة الثالثة والستون والخمسمائة
 ثم ان العفريت صاح بصوت عظيم واذا
 بجماعة قد اقبلوا عليه فسألهم عن الفرد
 فقال واحد منهم انا اعرف مستقره في مدينة
 النحاس التي لا تطلع عليها الشمس فقال يا
 ابا محمد خذ عبدا من عبيدنا بجملك ويعلمك
 كيف تاخذ الصبية ولكن العبد مارد من
 المردة اذا حملك لا تذكر اسم الله فانه يهرب
 منك تنقطع وتهلك ثم اخذني المارد واركبني
 على نفسه وطارني في الجو ورايت النجوم كالجبال

وسمعت تسبج الملايكة في السما هذا وانا
 بجدتني المارد ويفرجني يلهيني عن ذكر
 الله تعالى فاذا انا بشخص عليه اخضر وله
 ذوايب شعر وله وجه منير وفي يده حربة
 تبار منها الشرار فقال يا ابا محمد قل لا اله
 الا الله والا ضربتك بهذه الحربة ثم تفتعت
 جوارحي من سكاتي عن ذكر الله ثم ان
 الملك ضرب المارد بالحربة فذاب وبقي رمادا
 ثم صرت اهوى الى الارض فوقعت في بحر عجاج
 متلاطم بالامواج و اذا انا بسفينة وفيها
 خمس نفر فلما اتوني حملوني في السفينة
 وجعلوا يكلموني بكلام لا افهمه ثم قلت لهم
 اني لا اعرف كلامكم فساروا الى اخر النهار
 ثم رموا شبكة واصطادوا حوتا و شوه
 اطعموني ثم وصلنا الى مدينة فدخلوا في الى
 ملكهم واقفوني بين يديه قبلت الارض

فخلع على وقال اعمل عندي وزيراً قلت ما اسم
 هذه المدينة قال اسمها هناد وهي من بلاد
 الصين واذا الملك سلمني لوزير المدينة فامر
 ان يفرجني في المدينة وكانت اهلها في الزمان
 الاول كفار فسخم الله حجارة ثم تفرجت ولا
 رايت اكثر من اشجار هولا اثمارا فانت فيها
 مدة شهر ثم اتيت الى نهر فاذا بغارس قد
 انى وقال انت ابو محمد النسلان قلت نعم
 قال لا تخف جميلك علينا قلت من انت
 قال انا اخو الحية وانت قريب من مكان
 الصبية ثم خلع اثوابه والبسني اياها ثم قال
 لا تخف فان العبد الذي هلك من تحتك
 فانه من بعض عبيدنا ثم اردني خلفه وسار
 بي واني الى برية وقال لي انزل من خلف وسر
 بين هذين الجبلين تنظر الى مدينة الخاس
 ولا تدخل فيها حتى اعود اليك واقول لك

كيف تصنع ثم تمشيت حتى وصلت المدينة
 وإذا سورها من حديد نحاس فجعلت ادور
 حولها لعلى اجد لها بابا فلم اجد لها شيئا
 وإذا اخو الحية قد اقبل واعطاني سيفسا
 مطلقا حتى لا يراى احد ثم مضى وإذا
 بصايح قد علا ورابت خلعا كثيرا عيونهم
 في صدورهم فقالوا من أنت و ايش رماك
 ههنا قلت على الواقعة قالوا ان الصبية في
 هذه المدينة وما ندري ما فعل بها المارد ونحن
 اخوة الحية ثم قالوا امض الى تلك العين وانظر
 لما من ابن يدخل فانه يوصلك الى المدينة
 ففعلت ذلك ودخلت مع لما في سرداب تحت
 الارض ثم طلعت وإذا بالصبية جالسة على
 سرير من ذهب وعليها ستر من ديباج ثم
 راتنى فبدلتنى بالسلام وقالت يا سيدى
 من اوصلك الى هاهنا فعلت لها ما جرائى ففالت

اعلم ان هذا الملعون من كثرة محبته لى
 اعلمنى بالذى يصره وان فى هذه المدينة
 طلسم يهلك به جميع ما فى المدينة وهو فى
 عمود قلت واين العمود قالت عنده طلسم
 قلت وايش الطلسم قالت عقاب وعليه كتابة
 فخذ بين يديك يتمثلوا العفاريت امرك
 ففعلت ذلك وامرتم بالرجوع الى موطنهم وان
 احجنا لم طيننا ثم قلت يا زوجنى تروحى
 معى قالت نعم ثم طلعت بها من السرداب
 ثم وصلت الى القوم الذين دلونى عليها
 الليلة الرابعة والستون والخمسمائة
 فعلت لهم دلونى على طريق فدلونى وجاوا
 معى الى ساحل البحر وودونى فى مركب
 وطاب بنا الريح الى ان وصلنا الى مدينة
 البصرة فلما دخلت الصبية الى دار ابيها
 فرحوا بها فرحا شديدا ثم اتى بخرت العقاب

بالمسك وإذا بالعفاريات قد اقبلوا من كل
مكان ثم امرتهم ان ينقلوا جميع ما في
مدينة الخراس من المال و المعادن و الجواهر
فأتوا بذلك ثم امرتهم ان يأتوا بالفرد فحضروا
به ذليلا حقيق فقلت يا ملعون غدرت بي ثم
امرتهم ان يدخلوه في مقعر خراس فادخلوه
وسدوا عليه بالرصاص واقتت انا وزوجتي في هنا
وسرور وإذا طلبت شيئا من المال او غيره امرت
الجن يأتوا به وكل ذلك من فضل الله تعالى
فتعجب امير المؤمنين غاية العجب واعطاه
عوض هديته وما يحكى في قصة جعفر البرمكي
الليلة الخامسة الستون والخمسمائة
بلغني ان جعفر بن يحيى البرمكي جلس يوما
للشرب و احب الخلوة فاحضر ندماءه الذي يادس
بهم وقد لبسوا ثياب المصبغة وكانوا اذا
جلسوا في مجلس الشراب لبسوا الثياب الجمر

والصغير والخضر ثم ان جعفر تقدم الى الحاجب
ان لا ياذن لاحد من خلق الله تعالى بالدخول
الا رجل من ندمائه قد تاخر عنهم اسمه
عبد الملك بن صالح ثم جلسوا يشربون
ودارت الكاسات وخففت العيذان وكان رجل
من اقارب الخليفة يغال له عبد الملك بن صالح
بن علي بن عبد الله بن العباس وكان شديد
الوفار والدين والخشمة وكان الرشيد قد
التمس منه ان ينادمه ويشرب معه وبذل له
على ذلك الاموال الجلييلة فلم يفعل فاتفق ان
هذا عبد الملك بن صالح حضر الى باب جعفر
بن يحيى ليخاطبه في حوايج له فظن
الحاجب انه هو عبد الملك بن صالح الذي
تقدم جعفر بن يحيى بالاذن له وان لا يدخل
غيره فان الحاجب له فدخل عبد الملك بن
صالح العباسي على جعفر بن يحيى فلما رآه

جعفر كان عقله ان يذهب من الحيا وفطن ان
 القضية قد اشتبهت على الحاجب بطريق
 اشتباه الاسم وفطن عبد الملك بن صالح ايضا
 للقصة وظهر له الخجل في وجه جعفر فانبسط
 عبد الملك وقال لا بأس عليكم احضروا لنا من
 هذه الثياب المصبغة شيئا فاحضر له قميص
 مصبوغ فلبسه وجلس يباسط جعفر بن
 يحيى ويمارحه فقال اسفونا من شرابكم
 فسقوه رطلا وقال ارفعوا بنا فليس لنا عادة
 بهذا ثم باسطهم ومارحهم وما زال حتى انبسط
 جعفر وزال انقباضه وحياءه وفرح جعفر بذلك
 فرحا شديدا وقال له ما حاجتك قال جئت
 اصلحك الله في ثلاث حوايج اريد ان تخاطب
 الخليفة فيها اولها ان على دين مبلغه الف الف
 درهم اريد قضائها وثانيهم اريد ولاية لابني يشرف
 بها قدره وثالثهم اريد ان تزوج ولدي بابنة

الخليفة فانها بنت عمه وهو كفو لها فقال
 جعفر بن يحيى قد قضى الله هذه الخوايج
 الثلاث اما المال ففي هذه الساعة يحمل الى
 منزلك واما الولاية فقد وليت ابنتك مصر و
 اما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا امير
 المؤمنين على صداق مبلغه كذا وكذا
 فانصرف في امان الله تعالى فراح عبد الملك
 الى منزله فرأى المال قد سبقه ولما كان من
 الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه بما جرى
 وانه قد ولاه مصر و زوجه ابنته فحجب
 الرشيد من ذلك وامضى العقد والولاية
 فاخرج من دار الرشيد حتى كتب له التقيد
 بمصر واحضر العضاه والشهود وعقد العقد
 الليلة السادسة والستون والخمسمائة
 وزعموا ان جعفر بن يحيى كان بينه وبين
 صاحب مصر عداوة و وحشة وكان كل منهما

مجانباً لئلاخر ينتظر لصاحبه الدواير فافتعل
 بعض الناس كتاباً على لسان جعفر بن يحيى
 الى صاحب مصر مضمونه ان حامل هذا
 الكتاب من اخص اصحابنا و قد اثر التفرج
 في الديار المصرية فاريد ان تحسن الالتفات
 اليه وغير ذلك ولم يعلم ما بينهما من التباعد
 والتحاسد ثم اخذ الكتاب وشخص به الى
 مصر وعرضه على صاحبها فلما وقف عليه
 تعجب منه وفرح به الا انه حصل عنده
 شك وارتباب في الكتاب فاکرم الرجل وانزله
 في دار حسنه واقام له ما يحتاج اليه واخذ
 منه الكتاب وارسله لوكيله ببغداد وقال له
 قد وصل شخص من اصحاب الوزير بهذا
 الكتاب وقد ارتبت به فاريد ان تتفحص
 لي عن حقيقة الحال في ذلك وهل هذا خط
 الوزير ام لا وارسل كتاب الوزير بحية مكنوبة

الى وكيله فجا الوكيل الى وكيل الوزير وحدثه
 بالقصة واره الكتاب فاخذه وكيل الوزير
 ودخل الى الوزير وعرفه الحال فلما وقف
 جعفر على الكتاب علم انه مزور عليه وكان
 عنده جماعة من ندمائه ونوابه فرمى الكتاب
 عليهم وقال لهم اهذا خطي فتاملوه وانكروه
 كلم وقالوا هذا مزور على الوزير فعرفهم صورة
 الحال وان الذي زور هذا الكتاب موجود
 بمصر عند صاحبها وانه ينتظر عود الجواب
 بتحقيق حاله فأتروا وكيف العمل في هذا
 انقضية فعال بعضهم ينبغي ان تقتل هذا
 الرجل حتى لا احد يرجع الى مثل هذا
 الفعل وقال اخر ينبغي ان تقطع يمينه التي
 زورها هذا الخط وقال اخر ينبغي ان يوجع
 ضربا ويطلق حل سبيله وكان احسنهم محضرا
 من قال ينبغي ان يكون عقوبته على هذا

انفعل حرمانه وان يعرف صاحب مصر بحاله
 ليحرمه فيكفيه من العقوبة انه قد قطع هذه
 المسافة البعيدة من غير فائدة ويرجع خائبا
 فلما فرغوا من حديثهم قال جعفر سبحان
 الله ليس فيكم رجل رشيد وقد علمتم
 ما كان بيني وبين صاحب مصر من العداوة
 والأجانبه وان كل واحد منا يمنع عزة النفس
 ان يفتح باب الصلح فقد فيد الله لنا رجلا
 يفتح بينا باب المصالحة والمكاتبة وازال بيننا
 تلك العداوة فكيف يكون جراوه ما ذكرتموه
 من العقوبة ثم دعا بالدواة و العلم وكتب على
 ظاهر الكتاب الى صاحب مصر سبحان الله كيف
 حصل لك الشك في خطي هذا خط يدي
 والرجل من اعز اصحابي واريد ان تحسن اليه
 وتعيده الى سريعا فاني مشتاق اليه محتاج
 الى حضوره فلما وصل الكتاب وفي ظاهره خط

الوزير الى صاحب مصر كاد بطير من الفرح
 واحسن الى الرجل غاية الاحسان واصله
 بمال عظيم وتحف جسيم ثم ان الرجل رجع
 الى بغداد وهو احسن الناس حالا واوفرهم
 مالا فحضر الى مجلس جعفر وباس الارض بين
 يديه وهوبيكى فقال له جعفر من انت يا اخى
 قال يا مولانا انا عبدك وصنيعتك المزور اللذاب
 المتجرى فعرفه جعفر وبسط واجلسه بين
 يديه وساله عن حاله وقال له كم وصلك منه
 فلماينة الف دينار فاستعملها جعفر وقال لازمنا
 حتى نضاعفها لك فلازمه مدة فوصله منه مثلها
 الليلة السابعة والستون والخمسمائة
 وقيل ان من اعجب ما اتفق للرشيد ان اخاه
 الهادى لما ولى الخلافة ساله عن خاتم عظيم
 القدر كان لاييه المهدي فبلغه ان الرشيد
 اخذه فطلبه منه فامتنع عن اعطائه فالح عليه

فانكر الرشيد خاتم الخلافة وكان على الجسر
فرماه في دجلة فلما مات الهادي وولى الرشيد
لخلافة جا الى ذلك المكان بعيته ومعه خاتم
رصاص فرماه في ذلك المكان وامر الغطاسين
ان يلتمسوه ففعلوا واخرجوا الخاتم الاول
فعد ذلك من سعادت الرشيد وبعا ملكه
ولما ولى الرشيد قلد جعفر ابن يحيى بن
خالد البرمكى وزارته وكان جعفر من الكرم
والعطا على جانب عظيم واخباره في ذلك
مشهورة وفي الكتب مسطورة ولم يصل احدا
من النورزا منزلة بلغها جعفر من الرشيد وكان
الرشيد يسميه اخى ويدخل معه في بيته
وكانت مدة وزارته تسع عشر سنة فقال
يحيى يوما لابنه جعفر يا بني مادام قلمك
يرعد فامطره معروفا و اختلف في سبب قتله
والارحج ان الرشيد كان لا يصبر عن جعفر

ولا عن اخته العباسة بنت المهدي ساعة
واحدة وكانت اجمل نسا زمانها فعال لجعفر
ازوجكها ليحل لك النظر اليها ولا تمسها
وكانا يحضران مجلسه ثم يفوم الرشيد عن
المجلس فيمتلان من الشراب وهما شابان فيفوم
اليها ويجامعها فحبلت منه وولدت غلاما
حسنا فخافت الرشيد فوجهت المولود من
خواصها الى مكة المشرفة شرفها الله تعالى
وزادها مهابة ورغبة وتعظيما ولم يزل الامر
مستورا حتى وقع بين العباسة وبعض جواربها
شرا فانتهت امر الصبي الى الرشيد واخبرته
بمكانه فلما حج الرشيد ارسل من اتاه بالصبي
فوجد الامر صحيحا فوقع بالبرامكة ماوقع
الليلة الثامنة والستون والخمسمائة
وقيل وما روى ان ابن السماك دخل على
الرشيد يوما فاستسما فاني بكوسه فلما اخذه

قال على رسلك يا امير المؤمنين اترى لو منعت
 هذه الشربة فيما كنت شربتها قال بنصف
 ملكي قال اشرب عندك الله فلما شربها قال
 لو منعت خروجها من بدنك بما كنت تشتري
 خروجها قال بجميع ملكي قال ابن السماك يا
 امير المؤمنين ان ملكا لا يوازي شربة او بولة
 الجدير ان لا يتنافس فيه غيبي هارون قصه
 الامامون وزبيدة وعبد الله بن الامامون مر يوما على
 زبيدة امر الامين فراها تحرك شفتيها بشئ
 لا يفهمه فقال يا اماه اتدعين على لكوني قتلت
 ابنك وسلبته ملكك فعالت لا والله يا امير
 المؤمنين قال فما الذي قلتيه قالت يعفيني امير
 المؤمنين فالح عليها وقال لا بد ان تقوليه قالت
 فبح الله اللحة قال كيف ذلك قالت لعبت
 يوما مع امير المؤمنين الرشيد بالشطرنج
 والشرط على الحكم والرضا فغلبني فامرني ان

اتجرد من أثواني وأمرني أن أطوف القصر عربانة
 ففعلت ذلك وأنا حنقة عليه ثم عاد إلى اللعب
 فغلبته فأمرتة أن يذهب إلى المطبخ فيطبخ أقبح
 جواربه وأسوأها فلم يجد جارية أقبح ولا أقدر
 من أمك فأمرتة أن يطبخها ففعل فحملت منه
 بك فكنت سببا لقتل ولدي وسلبته ملكه
 فولى المأمون وهو يقول لعن الله اللعاحنة
 أي الذي ألح عليها حتى أخبرتة هذا الخبر
 الليلة التاسعة والستون والخمسمائة
 وجكى حكاية على شيرانه كان في قديم الزمان
 تاجر من بلاد خراسان وكان له مال كثير وعبيد
 وماليك يعال له محمد الدين رزقه الله بعد
 ستين سنة ولدا ذكرا وسماه على شير فلما
 انشأ وبلغ مبالغ أن رجال وهو كالبدن فضعف
 وأده صعقة الموت فدعى بولده وقال له يا
 ولدي الأجل قد قرب وأريد أن أوصي بك

وصية قال وما هي فقال لا تعاشر اخدا وتجنب
 عشرة السوء وكن حذرا فا في عشرة الناس
 خسر فان اهل الفضل قالوا شعرا

ما في زمانك من ترجو مودته :

ولا صديقا اذا خان الزمان وفا

فعش فريدا ولا تركز الى احد :

وقد نصحتك فيما قلته وكفا،

فقال يا ابني سمعت واطعت ثم ماذا قال افعل
 الخبير اذا قدرت عليه واصنع للجبل مع الناس
 واغتنم بذل المعروف فا في كل وقت يابح
 الطلب فقد قال بعض الشعرا

ليس في كل ساعة واوان :

تتهيا صنابع الاحسان

فاذا امنتك يادر اليها :

حذرا في تغدر الزمان،

قال سمعت واطعت الليلة السبعون

والحماية ثم قال يا ولدي احفظ المال
 بحفظك ولا تفرط فيه تحتاج الى اقل الناس
 قيمة المر ما ملكت يديه وقال الشاعر
 ان قل مالي فلا خلا يصاحبني :
 او زاد مالي فكل الناس خلالي هـ
 فكم صديق لاجل المال صاحبي :
 واخر عند فقد المال خلالي هـ
 ثم يا ولدي شاور من هو اكبر منك سنا
 ولا تعجل في الامور الى تريدها وارحم من
 هو دونك يرمك من هو فوقك ولا تظلم
 فقد قيل

تان ولا تعجل لامر تريده :
 وكن راحما للناس تبلا براحم هـ
 ما من يد الا يد الله فوقها :
 ولا ظالم الا سيبل بظلم هـ وقال آخر
 لا تظلمن اذا كنت مفتدرا :

أن الظلوم على حد من النقم هـ
 تنام عيناك والمظلوم منتبسه :
 يدعوا عليك وعين الله لم تنم ،
 وأياك وشرب الخمر فانه رأس كل شر وشربة
 مذهب للعقول ومزرى بصاحبه و هـ
 وصيتى اليك والله خليفنى عليك ثم غشى
 عليه ساعة فاستغفر الله وتشهد و توفي الى
 رحمة الله فبكى عليه ولده وانتحب ثم جهزه
 وعمل عزاء ومشت الاكابر فى جنازته
 والمعيون يقرون حول بابوته وما ترك من
 حقه شيئا ثم صلوا عليه و والوه ولا التراب
 وكتبوا على قبره هذا الشعر

خلفت من التراب فصرت حيا :
 وعلمت الفصاحة والحطاب هـ
 وعدت الى التراب فصرت ميتا :
 كفى ما برحت من التراب ،

وحزنت عليه زوجته والدته على شير حزنا
 شديدا الى ان توفت بعده بمدة يسيرة ففعل
 بوالدته مثلما فعل بابيه وجلس بعد ذلك
 في الدكان يبيع ويشترى لايعاشر احدا من
 خلق الله مدة وبعد السنة دخلت فيه اولاد
 النساء الزواني فبسط وورد وافسد وبذل واكل
 وشرب وجا بالملاح ولد وطرب وقال ان
 والدي جمع هذا المال لي وانا اخليه لمن والله
 لاافعل الا كما قال الشاعر

ان كنت دهرى كله :

تخوى اليك وتجمع

فتى بما جمعتـــــــــــــــــه :

وحويته تتمتع ،

وما زال على شير يودر في المال ليلا ونهارا وقد
 قيل في المثل من نفق ولم يجتسب افقر ولم
 يدرك كذلك على شير ما زال كذلك حتى

ذهب ماله كله واقتصر فسا حاله و باع الدكان
 والاماكن وغيرها ثم بعد ذلك باع ثيابه
 ولم يترك غير بدلة واحدة و قد ذهبت
 السكره وبدأت الحسرة وقعد يوما من الصبح
 الى قريب العصر بغير فتلور فراح ثم قال ادور
 على اصحابي فدار عليهم فخبوا ارواحهم منه
 فحار من الجوع ثم ذهب الى سوق التجار
 الليلة الحادية والسبعون والخمسمائة
 فلما وصل السوق وجد حله والناس
 مجتمعون حولها فقال والله ما اروح حتى
 انتفرج على هذه الحلقة فتقدم يجد في الحلقة
 جارية خماسية الفد مودة الخد قاعدة النهدي
 قد فاقت اهل زمانها في الحسن كما قيل فيها
 ما يشا خلقت حتى اذا كملت :
 في قالب الحسن لا طول ولا قصر هـ
 سعى لها الخشم سد اكعابها :

حب العبار فلا سمن ولا ضمير هـ
 فالبدر طلعتها والغصن قامتها :
 والمسك فكهنتها مامثلها بشر هـ
 كأنما فرغت من ما لولسوة :
 في كل جارحة من حسننها قمر،
 فلما نظرها على شير فتجب من حسننها
 وجمالها وقال والله ما أبرح حتى انظر ايش
 تجيب الجارية ومن الذي يشتريها و وقف
 بجملة التجار فظنوا انه مشتري لما يعلمون
 من سعادته وما ورثه من والده هذا والدلال
 قد وقف على راس الجارية وقال من منكم يا
 تجار وارباب الاموال الكبار منكم والصغار كم
 عليكم في تلك الجارية ست الاثار الدرة المضيئة
 زمرد المستورية بغية الطالب ونزهة الراغب
 افتحوا الباب ما على من قال شى قال بعض
 التجار على بخمسماية دينار قال اخر وعشرة

فقال شيخ يسمى رشيد الدين وكان أزرق العين قبح المنظر ومائة فعال آخر وعشرة قال الشيخ ألف دينار فسكت التجار السنتهم وسكتوا فشاور الدلال سيدها فقال أنا حالف ما ابيعها الا لمن تختار فشاورها فجا الدلال اليها وقال يا سيدة الاثار هذا التاجر يريد ان يشتريك فنظرت اليه فوجدته كما ذكرنا ففالت للدلال أنا ما ابتاع لشيخ والشاعر يقول

سالتها قبلة يوما وقد نظرت :
 شيبى وقد كنت ذامال وذا نعم
 فاعرضت وتولت وهى قايـلة :
 لا والذى خلق الانسان من عدم
 ماكان لى فى بياض الشيب مارب :
 افى حياتى يكون النقطن حشوفم ،
 فلما سمع الدلال قولها اشتكع وقال والله

انت معذورة وقيمتك عشرة الاف دينار ثم
اعلم التاجر بانها ما رضيت واعلم سيدها
بذلك فقال شاوروا على غيره فتقدم انسان
وقال على بها بما اعطى لناخودها فنظرت
اليه فاذا هو مصبوغ الذقن فقالت
قل للذي يصبغ ولا يبالي :

ما هذه الصنعة والاحتياالي ؟

تروح بلحية تاتي باخسري :

كانك بعض صناع الخيال ،

قال الدلال طيب والله صدقت فقال التاجر
ايش قالت لك فاعادت عليه فعرف الحق على
نفسه ورجع من شرايها فتقدم تاجر اخر
وقال شاور على فنظرت اليه واذا هو اعور
فقالت هذا اعور وقد قال فيه الساعر

لا تصاحب الاعور يوما :

وكن حذرا من شره وميمنه ؟

لو كان في الاعور خيرا ما :

فارقته احدا عينيّه ،

فقال الدلال ابتناع لذلك التاجر فنظرت اليه

واذا هو قصير وذقنه سايله الى سرته فقالت

هذا الذي قال فيه الساعر

لي صديق وله حية :

انبتته الله بلا فائدة

كانها بعض ليالى الشتاء :

طويله مظلمة باردة ،

فقال لها الدلال يا ستي انظري من يعجبك

من الحاضرين تبتاعى له قولى عليه فنظرت الى

حلفة التجار فوقعت عينها على شير

الليلة الثانية والسبعون والخمسمائة

فنظرته نظرة اعقبتها الف حسرة وتعلق

قلبيها به لانه امرد شبيه الغزال والطف من

نسيم الشمال فقالت يا دلال ما ابتناع

اللسيدى هذا صاحب الوجه المليح والقدر
الرجيح الذى قال فيه الشاعر

أبرزوا وجهك الجليل :

ثم لاموا من افتتن

لو أرادوا صيـانـى :

استروا وجهك الحسن ،

لأنباع الاله لانه صغير ورضاء سلسبيل ورويته

تشقى العليل كما قيل فيه

ريقه خمر وانفاسه ضمير :

وذاك الشجر كافور

أخرجه رضوان من دارة :

مخافة أن تفسد الحور

يلومه الناس على تبيـه :

والبدر اذا تاه فعذور ،

صاحب الشعر الاجعد ولحد المورد الذى

قال فيه الشاعر

وشادن بوصول منه أوعدني :
 فأثقل في قلق والعين منتظرة ٥
 أجفانه ضمنت له صدق موعده :
 فكيف توفي ضاني وهي منكسرة ٥
 وقال أيضا : قالوا بدا حظ العذار بخده :
 أضحي سعيد الدار وهو معذور ٥
 تعلق حال الصديق ما قد رمتما :
 أن صح ذلك لخط فهو معذور،
 فلما سمع الدلال في على شيراني الحاجة مجد
 الدين وقال يا سيدي ولهتني جاريتك من
 حسناتها وجمالها وفصاحتها وحفظها الاشعار
 وما هي غالية بالف دينار وأزيدك أن تعرا
 القرآن العظيم بالسبع قرات وتكتب بالسبعة
 أقلام ويديها ذهب وفضة وإنها تعمل الستور
 الحرير وتبيعهها تكسب في كل واحد عشرة
 دنانهر تفرغ الست في ثمانية أيام فعال الدلال

يا سعادة من تكون هذه في دارة ثم قال سيدها
 بعها لكل من ارادت فرجع الدلال الى على
 شهر وقبل يديه وقال يا سيدي اشترى هذه
 الجارية فانها اختارتك فاطرق براسه وهو
 يضاحك على نفسه وقال في سره والله اني لهذه
 الساعة لا فطرت وقد اختشى من التجار
 واستحى ان يقول مالي خلاص هذا و الجارية
 قد نظرت اليه فهالت للدلال خذ بيدي
 وامض بي اية حتى اعرض نفسي عليه وارغبه
 في نفسي واخدي فاني ما ابتاع الاله فاخذها
 الدلال واوقفها قدام على شير وقال له نعم
 يا سيدي فلم يرد عليه جواب فقال الجارية
 عليك يا سيدي وحبيب قلبي مالك ما تشتريني
 فانه يكون سبب سعادتك فشال راسه اليها
 وقال وهو شرا بالغصب انت غالية بالف دينار
 فقالت يا سيدي بتسعيائة قال لا فما زالت

تناقصة الى ان قالت له بماية دينار قال ما معي
 ماية كاهانة فضحككت وقالت له مايتك كثير
 ناقصة قال ماية وستة والله ما املك لا ابيض
 ولا احمر ولا فلسا انظري لك زبونا غيري
 فاذا عايت ان ما معه شيئا قالت له خذ
 بيدي على انك تعابني في عطقة ففعل ذلك
 فاخرجت من عندها كيسا فيه الف دينار وقالت
 زن منه تسعمائة واترك الماية معك تناقنا
 ففعل ومضى بها الى الدار فوجدت الدار قاطا
 صفتها لا فرش فيها ولا غنما ولا اواني فاعطته
 الف دينار وقالت له امض الى السوق واشترى
 لنا بثلاثة مائة دينار فرشا واواني البيت واحضرم
 ففعل ثم قالت له اشتر لنا ماكولا ومشروبا
 اللبابة الثلاثة والسبعون والخسمائة
 بثلاثة دنائير ففعل ثم قالت له اشترى لنا
 حرقا حوير قدر ستر واشتر قصب اصفر و

أبيض وحرير سبعة ألوان ففعل ففرشت
 البيت ووقدت العناديل وجلست تاكل معه
 وبعد ذلك قاموا الى الفراش وتهارشوا و
 قضوا الغرض من بعض فكانوا كما قال الشاعر

زر من تحب ودع كلام الحاسد :

ليس الحسود على الهوا بمساعد ☞

انى نظرتك فى المنام مضاجعى :

ولثمت من شفتيك ريعا بارد ☞

حسا صيحا كلما عينته :

ولسوف ابلغه بزعم الحاسد ☞

لم ينظر الرحمن احسن منظر :

من عاشقين على فراش واحد ☞

متعانقين عليها حلل الرضى :

متوسدين بمصر وبساعد ☞

واذا تالفت القلوب ببعضها :

فالناس تضرب فى حديد بارد ☞

يا من يلوم على الهوا اهل الهوا :
 هل تستطيع صلاح قلب فاسد
 واذا صفاتك من زمانك واحد :
 فهو المراد وعش بذاك الواحد ،
 ثم اصبحوا وقد سكن محبة بعضهما بعضا
 ثم اخذت الستر ورفقته بالحرير الملون وحشته
 بالعصب وجعلت فيه منطفة ليور وجعلت
 بدايره صفة الوحوش فما تركت وحشا في
 الدنيا الا جعلت صفته فيه وقعدت تشتغل
 فيه ثمانية ايام فلما فرغ قطعته وبخته بالما
 وصفلته ودفعته لسيدها وقالت له امض الى
 السوق وبعه بخمسين دينار لتاجر واحترس
 ان تبيعه لعابر يكون سبب الفراق بيني
 وبينك فان لك اعدا ولا يغفلون عنا فضى
 وباعه لتاجر ثم اشترى الحرقه والحرير والقصب
 على العادة وما ياكلون ويشربون واحضر

بعينة الدراهم ففعلت سنة كاماة على هذه
 الصفة وبعد السنة راج الى السوق ودفع
 السنن للدلال فعرض له نصراني ففدفع له ستين
 دينارا فامتنع فلا زال يزيده حتى عمله بمائة
 دينار وبرطال الدلال بعشرة دنانير فدخل
 الدلال في دورق على شير قال له يا سيدي
 هذا نصراني وما عايك منه وقامت التجار
 عايه خباءه لانصراني وقتا مرعوب وقبض المال
 وذهني والصراني تابى فقال له يا نصراني مالك
 تابى فقال له يا سيدي لي حاجة في صدر
 النفاق الله لا يجوزك فاصول على شير الى
 منزله الا والصراني على اكتافه فقال له
 زربون مالك تابى قال يا سيدي اسقني
 شربة ما فاني ششمان فقال على شير رجل
 ذهبي ففدني في شربة ما والله لا اخيبه
 الايمان الرابع سبعة وخمسة

ودخل اخذ كوز ما فعالت زمرد الجارية
 جيب بعث الستر قال نعم قالت لتاجر
 او عاهر طريقتي فقد حس قلبي بالفراق قال لتاجر
 قالت اصدقني وما بالك اخذت الكوز بالما
 قالت اسقى الدلال قالت لاحول ولا قوة الا
 بالله العلي العظيم ثم قالت

يا طائبا للفراق هـ : لا :

فخيله سبقت العناق هـ

مهلا فطبع الزمان غدرا :

واخر الصحبة الفراق هـ ،

ثم خرج بالكوز يجد النصراني دخل الى دهليز
 القاعة فقال له الى هنا يا كلب قد دخل منزلي
 بغير اذني فقال يا سيدي لا فرق بين الباب
 والدهليز وما بقيت اتغير من مكاني وانت
 لك الفصل والاحسان ثم انه تناول كوز الما
 وشربه ودفعه الى علي شهر فاخذته وانتظرة

أن يفهم فما قام فعال له ماتعموم تروح الى حال
 سبيلك فقال يا مولاي لاتكن ممن فعل الجبل
 ومن به ولا من الذي ذل فيهم الشاعر
 ذهب الذين اذا وقفت ببابهم :

منسوا عليكم شربة ماء ،

ثم قال يا مولاي قد شربت واريد منك ان
 تتلعتني مهما كان من البيت كسرة قرقوشة
 بصللة فعال له قم بلا فشارة ما في الدار شي
 فعال يا مولاي ان كان ما في الدار شي خذ
 هذه المائة دينار واتينا بشي من السوق ولو
 برغيف واحد ليسير بيني وبينك خبز وملح
 فعال على شير في سره هذا النصرا في مجنون
 والله لا اخذ منه المائة دينار واجيب منه
 شي يساوي شريقي واتحكك عليه فعال له
 النصرا في شي يطرد الجوع ولو رغيفا يابس
 وبصللة وقال الشاعر

للجوع يطرد بالضعيف البابس :
 فعلى من تعظم خسرتي ووساوسى ٥
 والموت انصف حين اعدل قسمه :
 بين الخليفة والحفمر البابس ،
 فقال له على شير قم الان اخرج حتى اقفل
 النعاعة فاتييك بشى فقال سمعا وطاعة ثم اخرج
 وقفل الباب بكيلون واخذ المفتاح ومضى
 الى السوق وجاب جينا مغليا وعسلا نخل
 وموزا وخبزا واتى به اليه فلما نظر النصراني
 ذلك قال يا مولاي هذا شى كثير يكفى عشرة
 انفس وانا وحدى فلعل ان تاكل معى قال قل
 واشرب وحدك فقال له يا ولدى قالت الحكما
 من لم ياكل مع ضيفه فهو وئد زنا فاحتاج ان
 جلس واكل معه شيا قليلا واراد ان يرفع يده
 الليلة الخامسة سبعون والخمسمائة
 والنصراني اخذ موزة وفشرها وشقها نصفين

أن يعوم فما قام فقال له ماتعوم تروح الى حال
سبيلك فقال يا مولاي لاتكن عن فعل الجبل
ومن به ولا من الذي قال فيهم الشاعر
ذهب الذين اذا وقفت ببابهم :

منسوا عليكم شربة ماء ،

ثم قال يا مولاي قد شربت واريد منك ان
تطعنني مهما كان من البيت كسرة قرقوشة
بصلة فقال له قم بلا فشارة ما في الدار شي
فقال يا مولاي ان كان ما في الدار شي خذ
هذه المائة دينار واتينا بشي من السوق ولو
برغيف واحد ليسير بيني وبينك خبز وملح
فقال على شير في سره هذا النصراني مجنون
والله لا اخذ منه المائة دينار واجيب منه
شي يساوي شريفي واضحك عليه فقال له
النصراني شي يطرد الجوع ولو رغيفا يابس
وبصلة وقال الشاعر

للجوع يبلرد بالرغيف البسابس :
 فعلى من تعظم خسرتى ووساوسى
 والموت انصف حين اعدل قسمة :
 بين الخليفة والفهر البسابس ،
 فقال له على شير قم الان اخرج حتى اقفل
 القاعة فاتيكن بشى فقال سمعا وطاعة ثم اخرج
 وقفل الباب بكيلون واخذ المفتاح ومضى
 الى السوق وجاب جيبنا مقلبا وعسلا تخذ
 وموزا وخبزا واني به اليه فلما نظر النصراني
 ذلك قال يا مولاي هذا شى كثير يكفى عشرة
 انفس وانا وحدى فلعل ان تاكل معى قال قل
 واشرب وحدك فقال له يا ولدى قالت للحكما
 من لم ياكل مع ضيفه فهو ولد زنا فاحتاج ان
 اجلس واكل معه شيئا قليلا واراد ان يرفع يده
 الليلة الخامسة سبعون والخمسمائة
 والنصراني اخذ موزة وفشرها وشقها نصفين

وجعل في النصف الواحد اقربا سبيا مدقرا
 فيها افيون يرقد الغيد ومرغها في الحسد
 وقال يا مولاي وحق دينك تاخذ هذه
 فاستحي على شير ان يخيبه في يمينه فزلزلها
 فانقلب ذا: اراى النصراني حاله قام على حيله
 كانه ذيب امعط او قط مساط واخذ مفتاح
 القاعة وخلاه وراح يجرى الى اخيه الا اخو
 الذي يرمى رشيد الدين وهو كان مسلم في
 الظاهر منافق في الباطن واما اخو النصراني
 الثاني عدل هذه الحياة بسبب اخيه كونه
 دفع فيها الف دينار وما رضيت به فذكر
 ذلك لـ اخيه فقال له انا اعمل لك حياة و
 اخذها لا فلس ولا نصف وفعل ما ذكرناه ففرح
 الناخوة وركب بغلته ومضى الى القاعة
 ومعه غلامانه وحفدته واخذ معه كيسا فيه
 الف دينار ليلا يصرفه الوالى فيبرطلة ففتح

القاعة وهجمت الرجال على زمرد واخذوها
 قهرا وهددوها بالاضرب ان تكلمت وتركوا
 المنزل على حاله وتركوا الجوهر راقد في
 الدهليز ومضى بها الناحودة الى قصره وقال
 لها يا فاجرة ها انا الشيخ ما رضيت بي وانا
 اخذتك لا درهما ولا دينار فقالت له حسبك
 الله يا شيخ السر الذي فرقت بيني وبين
 سيدي فعال ليا يا قاحبه يا عشاقة تنظري
 ما افعل معك وحق المسيح والعذرا ان لم
 تطاوعيني وتدخلني في ديني لاعدبك بانواع
 العذاب فقالت له لو قطعت لحي قطعما ما
 افارق دين الاسلام واول الله ياق بالفرج
 القريب انه على ما يشا قدير مصيبة في الاتيان
 ولا مصيبة في الاديان فعند ذلك صاح بالخدم
 والجوار فطرحوها ولا زالوا يضربونها حتى
 خفي حسنها وبطل انهنها وهي تستغيث

ولا تغاث وهي تقول حسبي الله وكفى فلما
 اشتفى قلبه منها قال للجوار اسحبوها برجليها
 ثم ارموها في المطبخ ولا تطلعوها شيئا ثم بات
 الملعون واصبح طلبها وكرر عليها الضرب
 وامر الجوار ان يرموها مكانها ففعلوا فاما
 برد عليها الضرب قالت لا اله الا الله
 وحمد رسول الله ثم استغاثت به صلعم
 الليلة السادسة سبعون والخمسمائة
 هذا ما كان منه واما ما كان من امر الخزين على
 شير فانه تم راقدا الى ثاني يوم ثم طار البنج
 من راسه ففتح عينيه وصاح يا زمرد فلم ترد
 عليه فدخل يجد الدار قفرا فعلم ما جرى
 له من النصراني فبكى وانسد

يا واحد الا تبقى على ولا تذر:

ها محبتي بين الشقة والخطر

ما ترجموا عزيز قـوم ذل في :

شرع الهوا وغنى قوم افتقره
 ما حيلة الرامى اذا لقتة الاعداء :
 واراد يرمى السهم فانقطع الوتره
 واذا تكاثرت الهموم على الفتى :
 ابن المغر من القضا ابن المغر
 يا ما احترصت عليكم يا ساوين :
 لكن اذا نزل القضا على البصره ،
 فبكي حيث لا ينفعه الندم وقطع اثوابه
 واخذ بيديه حجرين ودار حول المدينة
 وهو يندق فى صدره ويصيح يا زمرد فدارت
 الصغار حوله فكان كل من عرفه يبكي ويقول
 هذا فلان الى اخر النهار واصبح كذلك
 يدور بالاحجار حول المدينة وياق قاعته يبيت
 فيها فبصرته جارية وكانت امرأة جيدة
 ففالت له يا ولدى سلامتك متى جنت
 فقال لها يرد جوابا بهذه الايات

قالوا جئناك بمن تهوى فقلت لهم :
 ما لذة العيش الا للماجانين هـ
 ذلوا اجنوني هاتوا من جئناك به :
 ان كان يسوى جنوني لا تملوه وني ،
 فعامت العجوز انه عاشق مفارق ففالت
 لاحول ولا قوة الا بالله اشتهى ان تحكى لي
 قصتك فاول اساعذك فحكى لها ما وقع له
 مع برسوم النصراني اخو رشيد الدين فلما
 علمت ذلك قالت يا ولدي انت هـ حذور
 وانشدت

ولما حب علامات اذا ظهرت :
 ابدت بها عزربيض وهو صفر هـ
 تلفاه ظاهرة سقم وباطنه :
 جوى واوله ذكر واخرة فكر ،
 ثم قالت يا ولدي قم واشترى قفصا مثل
 بتوع اهل الصاغة واشترى فيه اسوار وخواتم

ومصاغ شي يصالح لا ولا تبتحن بالفاوس
وانا اروح حتى اقع على خبر جاريتك ان
شا الله تعالى فعمل بكلامها وقبل يديها
واسرع واتى لها بجميع ما طلبته ففي الحال
ابست مرقعة وتزيرت بميزار عسلى واخذت
في يدها عكازا وسملت القفص وثمرت دابرة الى
درب الى ان ولاه الله تعالى على قصر الملعون
رشيد الدين فسمعت من داخلها انيس
ومرقت واطرقت الباب فنزلت اياها جارية
الليلة السادسة سبعة سبعة والخمسة
فسمعت عليها وفتحت لها الباب فقالت ايا
المجوزة في هذه الحويجات فتشتموا فعالت
زعمر ثم طالترا البيت واجلستها وجلس
الجوار حولها وقامات ووجدت زمرد فعرقتهما
فبكت وقالت لهم يا اولادى ما بال هذه
الصبيحة في هذه الحال فحكوا لها وقالوا ما هذا

باختيارنا ولكن مولانا امرنا وهو مسافر الان
 فقالت لهم يا اولادى لى عندكم حاجة وهو
 انكم تسبيبوا هذه المسكينة من الرباط الى
 ان تعلموا ان سيدكم جا فتربطوها كما
 كانت فقالوا والله ملج فحلوا واطعموها
 واسفوها ثم قالت يا ليت رجلى انكسرت
 ولا دخلت لكم ثم انها مضت الى زمرد وقالت
 لها يا بنى سلامتك يفرج الله عنك وقالت
 لها انى جاية من عند على شير واوعدها
 الى ليلة غد تكونى حاضرة الحس فان سيدك
 يانى اليك تحت المصطبة بتاع القصر ويصغر
 لك فاصبرى له وتدى من الطاقة بحبل
 ياخذكى ويمضى فشكرتها على ذلك ثم مضت
 الى سيدها واعلمته وقالت له نصف الليل
 غدا تمضى تحت قصر الملعون وتصغر فانها
 تتدى فخذها وامض حيث شئت فشكرها

ثم انشد

أرمانى الشوق يرى بها عن العالى :
 قلبى مضنى وجسمى ناحل بالى ✽
 والدموع أحاديث مسلسله :
 عن الصحيح بتحريرى وملالى ✽
 وقالى ألبال من هوى ومن شغلى :
 أضنى فوادى فلا تسالن عن حالى ✽
 عذب المرافف لدن الفد معتدل :
 سبى فوادى بمعسول وعسالى ✽
 ما قد قلبى منذ غبتم ولا هجعت :
 عبنى ولا تحاجت فى الصبر أمالى ✽
 تركتمونى رهين الشوق مكيبيا :
 مذبذب بين كرامى وعزالى ✽
 أما اسلو فشى لست أعرفه :
 وغيركم قط ثم يخطر على بالى،
 وقال فى المعنى أيضا

لله در مبشری بقدم و مکر :
 فلقد انى بلطائف المسموع
 لو كان يفتح بالخليع وهبته :
 قلبا تمزق ساعة التوديع ،
 فصبر الى ان جا الليل و جا وقت الميعاد
 فذهب الى القصر يجد المصطبة التى وصفتها
 له جاربته فجلس عليها و نام جل من لا ينام
 و كان له مدة لم ينم من الوجد الذى به
 و اذا بانسان حرامى خرج تلك الليلة فارمته
 المقادير على قصر الناخوذة الى ان وصل الى
 المصطبة فرأى على شير نايما فاخذ عنامته
 و لم يستقر الا و زمرد طلعت ذلك الوقت تجد
 انسانا واقفا فى انظلام فحسبته حبيبها فصغرت
 له فصفر لها الحرامى فتدلت له بالحبل و حكبتها
 خرج شعر ملان ذهب فقال الحرامى ما هذا
 الا حكاية غريبه و حمل الخرج و حملها على اكتافه

وذهب مثل البرق فقالت ان العجوز حكمت
 لي انك ضعيف بسبب فراقى وهانت قوى
 مثل القرد فلم يرد عليها جوابا فجلسست على
 وجهه تجد ذقنه مثل الحلقة وكأنه بلع ريشا
 فطلع زغبه من حلقه ففرغت وقالت ايش
 انت فقال يا قحبة انا الشاطر جوان الكردى
 من زقاق احمد الدنف ونحن اربعون شاطر
 يستفقد وارحمى من العشا الى الصباح فبكت
 ولطمت على وجهها وعلمت ان القضا غلب
 قدمة الزمان وصبرت لحكم الله وقالت لا اله
 الا الله كلما خلصنا من هم وقعنا في غيره وكان
 السبب في مجي هذا الجوان انه قال لاحمد
 الدنف يا شاطر انا دخلت هذه المدينة
 قبل الان واعرف مغارا برا البلد يسع
 اربعين وانا رايح اسبقكم وادخل الى المغارة
 واخرج واتحرم على قسمكم الى ان تحضروا

وتكون ضيافتكم على فقال له افعل فخرج
كما ذكرنا و وضع امه في المغار يجد جنديا
راقدا وعنده فرس مربوط فذبحه وعراه
واخذ فرسه وسلاحه ودخل خبائهم
عند امه ويرجع للحديث الى زمرد ولم
يزل يجرى بها الى ان حطها عند امه وقال
لها احتفظي عليها الى حين ارجع لكى
الليلة الثامنة سبعون والخمسمائة
ثم ذهب الكردى فقالت زمرد وايش هذه
الفترة قالت تصبرى الى ان يجيوا هولا الاربعين
يجعلوكى كالك مركب غارق فى الماء ثم انها
قالت للعجوز يا خالتي مات قومى بنا برا افليكى
فى الشمس قالت اى والله يا بنتى لى زمان
بعيده من الحمام وهولا الخنازير دايرين فى من
مكان الى مكان فخرجت معها فلا زالت
تفليها الى ان قامت فقامت زمرد لبست ثياب

الجندى وشدت سيفه في وسطها وتعمت
 بعاملته حتى كانها رجل وركبت الفرس
 واخذت الخرج الذهب وقالت يا جميل
 الستر بسترى استترنى بجاه النوى ثم انها قالت
 في نفسها ان رحت الى البلد رما احد ينظرنى
 من اهل الجندى ما يكون خيرا فانفردت في
 البر الاقفر وتمت سايرة بالفرس وهي تاكل من
 نبات الارض وتلعمر الفرس وتسفيه مدة
 عشرة ايام وفي اليوم الحادى عشر اقبلت على
 مدينه طيبة امينة باخير مكيئة قد تولى
 عنها الشتا بيرده واقبل عليها فصل الربيع
 بورده فلما وصلت الى البلد وقربت من بابها
 تجد العساكر والامرا والجند واهل البلد
 فتعجبت وقالت وهولا اهل المدينه لا بد
 لهم من امر فلما قربت منهم ساقوا العسكر
 وترجلوا وباسوا الارض وقالوا الله ينصركم يا

مولانا السلطان وزعت ارباب المناصب
 وبقيت لجنه يفسح الناس وهم يصيحون
 ويقولون الله ينصرک ويجعل قدومك مبارك
 فقالت لهم زمرد ما خبركم فقال للحاجب
 اعطاك من لم يبخل بالعطا وجعلك سلطان
 هذه المدينة اعلم ان هذه المدينة اذا مات
 سلطانها ولم يكن له ولد تخرج العساكر
 الى ظاهر المدينة يمشون ثلاثة ايام واى من
 جا من طريقك الى جيت منها كان سلطان
 والجد لله ما ولى علينا انسانا من اولاد الترك
 نظيف الوجه فلو طلع علينا اقل منك كان
 سلطاننا وكانت زمرد صاحبة راي في جميع
 افعالها فقالت وانتى لا تحسبون انى من
 اقل الناس فانا من اولاد الاكابر غضبت من اهلى
 وخليتهم انظروا الى هذا الخرج الذى تحتى
 اتصدق منه على الفقرا بطول الطريق فدعوا

له وفرحوا غاية الفرح وكذلك زمرد ثم
 قالت في نفسها بعد أن وصلت إلى هذا الأمر
 الليلة التاسعة السبعون والخمسمائة
 يجمعني الله على سيدي أن شا الله ثم سارت
 وسار العسكر وراها حتى وصلوا المدينة
 وترجل العسكر بين يديها حتى أدخلوها
 القصر فنزلت وحضنوها الأمراء والأكابر
 وأجلسوها على الكرسي وقبلوا الأرض بين
 يديها فأمرت بفتح الخزائن ففتحت وانفقت
 على جميع العساكر فدعوا لها وتناولوا
 الملك لها وطاوعتها العباد فتمت على ذلك
 تأمر وتنهى وقد صار لها في قلوب الناس
 هيبة لأجل الكرم وأبطاله المكوس وأطلقت
 من هو محبوس فرفعت المظالم فأحبها الخلق
 والعالم وكلما تفكر سيدها تبكى وتذكرت
 أيامها الذي مضت معه فأنشدت

شوقى اليك مع الزمان جديد :
 والدمع قرح مقلتى ويزيد
 واذا بكيت بكيت من ألم الجوا :
 أن الفراق على الحب شديد ،
 قال الراوى فلما طلعت زمرد الى القصر دخلت
 الحريم وافردت الجوار والسراى معادل ورتبت
 لهم الرواتب والجرايات وادعت انها تريد
 تنعكف على العباد و تصوم وتصلى حتى
 قالت الامرا هذا السلطان فى دين عظيم
 وانها لم تدع عندها غير طواشين صغيرين
 لاجل الخدمة وجلست فى الملك سنة ولم
 تسمع لسيدتها خبرا فدعت بالوزرا والحجاب
 وامرتهم ان يحضروا لها المهندسين و
 البنائين وان يبنوا لها تحت القصر ميادانا
 طوله فرسخا فى فرسخ ففعلوا ما امرتهم به
 فى اسرع وقت فجا كما اختارت فنزلت الى

الميدان وضربت لها فيه قبة اعظم ما يكون
 و وضعت في الميدان كراسى المملكة وامرت
 بسماط عظيم فوضع وامرت بارياب الدولة
 ان ياكلوا ففعلوا واخلفت عليهم وقالت للامرا
 اريد اذا هل الشهر تفعلوا هكذا و تنادوا
 في المدينة ان لا يفتح احدا دكانه وان
 يحضروا و ياكلوا من سماط الملك وكل من خالف
 شنق فلما هل الشهر الجديد فعلوا ما امرتهم
 به فلما ان اول الشهر في السنة الثانية نزلت
 الى الميدان و نادى المشاعلى معاشر الناس
 كافة من فتح دكانه او حانوته او منزله شنق
 وانكم تحضروا تاكلوا من سماط الملك فلما فرغت
 المنادات وقد حط السماط وجات الخلق
 افواجا فامرتهم بالجلوس على السماط وان
 ياكلوا حتى يشبعوا من ساير الالوان وجلست
 على كراسى المملكة تنظر اليهم فبقى كل من

جلس على السماط يقول الملك لا ينظر الا الى
 وجعلوا ياكلوا والامراء يقولون للناس كلوا ولا
 تسامحوا فان الملك يجب ذلك فاكلوا
 وانصرفوا شبعا داعيين للملك وهم يقولون
 عمرنا ما راينا سلطانا يجب الفقرا مثل هذا
 ودعوا له بطول البعا ومضت الى قصرها
 الليلة الثامنون والخمسمائة
 فلما دخلت قصرها فرحت بما رتبته وفعلته
 وقالت انشالله تعالى اقع بذلك على خبير
 سيدى ولما كان الشهر الثانى فعلوا على جرى
 العادة فبينما هي تشارف السماط وتنظر الى
 الخلق واحد بعد واحد اذ وقعت عينها
 على برسوم النصراني الذى اشتري الستر
 من سيدها وكان السبب في سرقتها من سيدها
 فعرفته وقالت هذا اول الفرج وبلوغ المني
 فتقدم وجلس مع الناس ياكل وانه ينظر

الى صحن رز حلو مرشوش عليه سكر وكان
 بعيدا عنه فزاحم ومد يده اليه فجابه قدامة
 فقال له رجل ما تاكل من قدماك ما هو عيب
 عليك تمد يديك الى شئ بعيد عنك فقال له
 برسوم ما اكل الا منه فقال له الرجل كل لا هناك
 الله به فقال واحد مصطول خليه ياكل حتى
 اكل انا الاخر معه فقال له الرجل ما صدقت
 يا انحس المصايطيل هذا ما هو ما كوتلم هذا
 ما كول الامرا فخلوه حتى يرجع لاصحابه
 فخالقه برسوم واخذ منه لقمة وحطها في فيه
 واراد ان ياخذ الثانية والملكة عيطت على
 بعض الجند فعالت لهم هذا الذي قدامة
 الصحن الارز الحلو هاتوه ولا تدعوه ياكل اللقمة
 وارموها من يده فجاءه اربعة فسحبوه ورموا
 اللقمة من يده واوقفوه قدما زمرد فوقفت
 الناس عن الاكل وقال بعضهم والله انه ظالم

ما ياكل على قدره فعال واحد انا قنعت بهذا
 الكشك الذى قد اسمى فقال المصطول الحمد لله
 الذى ما اكلت شيئا انا ما كنت انتظره حتى
 يقعد الصحن واكل معه فعالت الناس
 اصبروا حتى ننظر ايش يجرى فلما قدموه
 قالت له ويلك من ازرق وما اسمك وايش
 قدمت الى بلادنا تطلب فانكر الملعون اسمه
 وكان متعما بعمامة بيضا وقال يا ملك انا
 اسمى على وصنعنى حباك وجيت الى هذه
 المدينة اتسبب فعالت زمرد ايتونى بتخت
 رمل وقلم نحاس فجاوا به فاخذت التخت
 الرمل والعلم وضربت فيه وجعلت كانه قرد
 قلفاسى كله اصابع وبهتت فيه ساعة زمانية
 ورفعت راسها وقالت ياكلب تكذب على
 الملوك انت ما انت نصرانى واسمك برسوم
 وقد اتيت الى حاجة تدور عليها اصدق

الحق والا وعزة الربوبية اضرب عنفك
 فتلاجلج النصراني فقالت الامرا والحاضرون
 هذا الملك يعرف ضرب الرمل ثم عيطت
 على النصراني وقالت اصدق والا هلك
 فقال النصراني العفو يا ملك انا بعض نصراني
 الليلة الحادية ثمنون والخمسمائة
 ثم امرت بان النصراني يخشى جلده تبنا
 بعد ما يسدخوه وان يعلق على باب الميدان
 وان تحفر حفرة برا المدينة ويجرق فيها
 لحمه وعظمه ويرمى عليه الاوساخ والاقذار
 ففعل به ذلك فلما نظره الخلق قالوا طيب
 ما كان ايشمها من لقمة عليه فقال واحد منه
 عليه الطلاق عمره ما بقى ياكل رز اصغر فقال
 الصطول ايش قلتهم في النبذة على اما هذا
 المختسب الجديد ثم خرج الناس جميعهم
 وقد حرموا موضع الصحن ولما كان في الشهر

التالت مدوا السماط على جرى العادة وملوه
 بالاصحن وقعدت الملكة زمرد على الكرسي و
 وقف العسكر على جرى العادة وهم خائفون
 من سطوتها ودخلت الناس من المدينة
 وداروا حول السماط ونظروا الى موضع
 الصحن فقال واحد حاج فلف وقال اخر
 حاج خالد قال لبيك قال انظر الى الصحن
 الارزواياك يا احرق ان تاكل منه يامفتوق تبقى
 مشنوق ثم انهم جلسوا وانتظروا الاذن
 فبينما هم والملكة زمرد جالسة اذ لاحت
 منها التفاتة تنظر الى رجل دخل من باب
 الميدان وهو يهرول واذا به جوان الكردي
 للرامي الذي قتل للجندى وكان من حديثه
 انه ترك امه ومضى الى رفاقته وقال لهم اخذت
 البارحة كسبا طيبا قتلت جنديا واخذت
 فرسه وفي ليلتي حصل لي خرج مال وصبيبة

تساوى خرج مال وحطيتها في المغار عند
امى ففرحوا بذلك و وصلوا اخر النهار الى
المغار ودخل قدامهم وهم خلفه فرحانين بما
قال لهم يجدد الدار قفرا والمزار بعيد فسأل
امه فحكيت له على ماجرى فاكل كفيه ندما
وقال والله لا دورن على هذه الفاجرة واخذها
ولوكانت في قشور الفستق واشفى منها
غلبلى فتم دأير البلاد الى ان وصل الى مدينة
الملكة زمرد فما وجد احدا في البلد فسأل
من النساء الطالبين فاعلموه ان اول كل شهر
يمد السماط وتروح الناس تاكل منه ودلوه
على الميدان فجا وهو يهرول فلم يجد مكانا
خاليا يجلس فيه الا موضع الصحن فقعده
قدامه ومد يده فصاحت عليه الناس وقالوا
يا اخينا ايتش تريد تعمل قال اكل من هذا
الصحن حتى اشبع فقال له واحد كنت

تبقى مشتوق فعال اسكت بلا فشار ثم مد
 يده الى الصحن وجره قدامة وكان المصطول
 الى جنبه فلما راي ذلك الصحن هرب وطارت
 الخشيشة من راسه وجلس بعيدا وقال انا مالى
 حاجة بهذا الصحن ثم ان جوان الكردي غرف
 من الصحن بكفه لفمة تجى نصف الصحن
 الليلة الثانية ثامنون والخمسمائة
 فلما غرف الكردي من الصحن فقال له من
 بجانبه لا تمد يدك الى لفمة او لفمتين اخرخذ
 خبر الصحن فقال المصطول دعوه فاني شملت
 رايحة مشتوق قال كل لا هناك الله ثم حط
 يده للفة الثانية وارطلها ومد يده الى ثالث
 لفمة والملكة عيطت على النقبا وقالت هاتوا
 ذلك الرجل بسرعة ولا تدعوه ياكل اللمة
 فتسارعوا عليه وقد عرفوا موضع الصحن
 وقبضوا عليه واوقفوه قدام زمرد فصاحت

الناس وقالت يستاهل نصحناء فلم ينتصح
وهذا المكان معبور والرز كعب ميشوم على
كل من ياكل منه وان الملكة زمرد قالت له ايش
اسمك وما صنعتك وايش جيت مدينتنا
تعمل قال يا خوند اسمي عثمان وصنعتي خولي
بستان وانا داير على شى راح متى فقالت
الملكة على بتاخت رمل فاحضروه بين يديها
فضربت و ولولت و بهتت ساعة و رفعت
راسها وقالت ويلك يا قرنان تكذب على
الملوك والرميل يقول اسمك جوان الكردي
وانت حرامى تاخذ اموال الناس بالباطل
وتقتل النفس التى حرم الله قتلها بغير الحق
ثم صاحت عليه وقالت يا خنزير اصدق
والا قطعت راسك فلما سمع كلامها اصفر لونه
وضحكت اسنانه وظن انه ان نطق بالحق
جى قال فلما صدقت ايها الملك وانا اتوب على

يديك من الآن وارجع الى الله تعالى فقالت
 الملكة لا يحل لى ان اترك حية على طريق
 المسلمين امضوا به واسلخوا جلده وافعلوا
 به مثل ما فعلتم بخلافه ففعلوا ذلك ثم اذنت
 الناس فى الاكل فاكلوا واما المصطول فانه ادار
 ظهره الى الصحن وقال عيني من عينك حرام
 ولما فرغوا من الاكل تفرقوا وطلعت الملكة
 قصرها واذنت للمماليك بالانصراف ولما هل
 الشهر الرابع نزلوا الميدان على جرى العادة
 واحضروا الطعام وجلس الناس ينتظرون
 الآن واذا بالملكة قد اقبلت وجلست على
 الكرسي وهي تنظر اليهم وموضع الصحن
 خالى وهو يسع اربعة انفس فتعجبت من
 ذلك وبينما هي تجول بنظرها ان حانت
 منها النفاتة فنظرت الى انسان داخل من
 باب الميدان وهو يهرول وما زال حتى وقف

على السماط فما وجد موضعا خاليا الا
 موضع الصحن فجلس فيه فتاملته واذا هو
 الملعون رشد الدين الناخودة فعالت في
 نفسها وابرداه على كبدي قال وكان
 حديثه عجيب وهو انه لما رجع من سفره
 الليلة الثالثة والثمانون والخمسمائة
 فوجد زمرد فقدت ومعها خرج مال فشو
 اثوابه ولطم على وجهه وتنف لحيته وشبع
 اخاه برسوم يدور عليها في البلاد فلما بطى
 خبره خرج يفتش على اخيه فارمته المعادير
 الى بلد زمرد ودخل في هلال الشهر كـ
 فكرنا ياجد البلد خاليه ونظر النسا في
 الطيفان فسال منهم فقالوا كل شهر يعمل
 الملك سماط تاكل منه للخلق جميعا وما يقدر
 احدا يجلس في بيته ودلوه على الميدان
 فلما جلس ومد يده لياكل صاحبت الملكة

على النقباء هاتوا الذي قاعد على الصحن
فعرفوه بالعادة فجروه واوقفوه قدام الملك
فقالتم زمرد له وايلك ايش اسمك وايش
صنعتك ولايش جيت مدينتنا قال ياخوند
اسمى رستم وانا فقير درويش فقالت هاتوا
تخت رمل والقلم النحاس فاتوا به فخطت
فيه بالقلم و بهتت ساعة و رفعت راسها
وقالت يا كلب تكذب على الملوك انت ما
اسمك رشيد الدين الناخوده وصنعتك تنصب
على جوار الناس المسلمين وتاخذهم وانت
مسلم في الظاهر نصراني في الباطن انطلق
بالحق والا وعزة ربي اضرب عنقك فتلاجلج في
كلامه وقال صدقت يا ملك الزمان فامرت به
ان يمد ويضرب على كل رجل مائة عصاة
و على جسده مفرق كذلك وبعد ذلك
يسلخ ويحشى جلده ساس وتحفر له حفرة

برا البلد وتحرق ويضعوا عليه الاوساخ
والاقدار ففعلوا به ذلك ثم اذنت للناس
فاكلوا وطلعت الى قصرها وقالت الحمد لله
الذى شفت خاثرى من الذين اودوني
ثم انشدت تقول

تحكموا فاستطالوا في حكمهم :

وبعد حيث كان الحكم لم يكن هـ

لو انصفوا انصفوا لكن قضوا :

عليهم الدهر بالافاة والحن هـ

فاصبحوا ولسان الحال ينشدهم :

هذا بذاك فلا عتب على الزمن هـ،

ثم انها ذكرت سيدها على شبر وقالت
طالت الغيبة وبكت حتى غشى عليها
ورجعت بعد ذلك استغفرت الله عز وجل
وقالت لعل الله يجمعني عليه قريبا
الليلة الرابعة والثمانون والخمسمائة

انه على ما يشا قدير ثم انها انشدت تقول
 انتم مناي وقصدي : والوصل فيه جنتي ۞
 فيه النعيم الدائم : والبعد عنكم نار ۞
 بكم جنوني وبكم تولهي طول المدا :
 وما على اذا ما عليهم فيكم عار ۞
 تهتك استاري وعجبي في حبكم :
 والهت ما زال يفضح ويهتك الاستار ۞
 ثوب الضنى قد لبسته وبان عذر واتضح :
 من اجل ذافي غرامي خلعت كل العذار ۞
 جرت دموعي بخدي فشاع الهوى وانتشر :
 لما بدت اسراري ببعض المـدار ۞
 وادوا شديد امراضى فانتـم الدوا الى :
 ومن تكونوا الاطبا ثم تلمسه اضرارى ۞
 شهادتي في عاتى قتلى بسيف صبايتي :
 وكم بسيف الحبة قد مانت الاخيار ۞
 لانتهى من غرامى ولا ميل لسـوتي :

الحُب طبعى وشرعى فى السر والانصراف
 يأسعد عين تملت بكم وفازت بالنظر :
 منكم ففد صار قلبى مولها مختار،
 ثم ان زمود قعدت بعد ذلك شهرا كاملا
 بالنهار تحكم وبالليل تندم وتبكي ولما هل
 الشهر الجديد امرت بالسماط وجلس الناس
 عليه وموضع الصحن خالى وعينها للميدان
 لمن يدخل منه وهى تقول يا من رد يوسف
 على يعقوب رد على سيدى على شير بقدرتك
 انك على كل شى قدير قال فما ثم دعاها بقدرة
 الله الا وشخص داخل من باب الميدان يدب
 كما يدب عذارة وهو نحيل البدن عليه
 الاصفرار ظاهر وهو احسن ما يكون فى
 الشباب فدخل ولم يكن يجد موضعا خاليا
 الا موضع صحن الرز فجلس فحفت زمرد النظر
 فيه فاذا هو سيدها على شير فارادت ان تصرخ

من الفرح فثبتت نفسها وخشيت من الناس
 فتقلقت أحشاؤها ثم برد قلبها فكتمت
 ما بها وكان السبب في مجي على شبر أنه
 لما رقد على المصطبة ونزلت زمرد واخذها
 جوان الكردي استيقظ ووجد نفسه
 مكشوف الرأس فعرف أن انسانا تعدى عليه
 واخذ عمامته وهو نايم فعال كلمة لا يخجل
 قايلها انا لله وانا اليه راجعون ثم انه اتى الى
 العجوز التي كانت سبب في خبر زمرد وطرق
 عليها الباب فخرجت اليه فبكى في وجهها
 حتى غشى عليه ثم افاق وحكى لها ما جرى
 فلامته على ذلك وعنفته وقالت له ايش
 كانت مصيبتك وداهيتك ولا زالت تلومه
 حتى طرشت الدم من مناخيره وغشى عليه
 الليلة الخامسة والثمانون والخمسمائة
 فلما افاق من غشوته رآى الى العجوز فانشد

ما امر الفراق للاحباب :
 والذ الوصال للعشاق ✽
 جمع الله شمل كل محب :
 وبدى بي لاني في السباق ،
 فحزنت عليه العجوز وقالت له اقعد هنا
 حتى اكشف الخبر ثم انها غابت الى نصف
 النهار وعادت وقالت يا على ان كنت تموت
 فمت بحسرتك زمرد ما عدت تنظرها الا على
 الصراط وذلك ان اهل القصر صبحوا وجدوا
 الشباك الذي يطل على السلطان مخلوع
 وفعدت زمود ومعها خرج مال للناخوذة
 وقد رايت على باب القصر الوالى والظلمة
 والقصاصين فلاحول ولا قوة الا بالله العلى
 العظيم فلما سمع على شبر ذلك انطلق النار
 في قلبه وايس من الحياة وايقن بالوفاة ومرض
 مرضا شديدا لما زالت العجوز تاتيه بالاطباء

وتعمل له المصاليق مدة سنة كاملة حتى
ردت روحه فانشد يقول

الجسم مجتمع والشمل مفترق :

والدمع مستبى والفلم محترق ٥

زاد الغرام على من لا قرار له :

فما جناه الهوا والشوق والعلو ٥

يا رب أن كان شى لى فيه فرج :

فامنن على به ما دام لى رمنى،

ولما دخلت عليه السنة الثانية قالت له

العجوز يا ولدى هذا الذى انت فيه ما

يرد عليك محبوتك قم وشد وسطك ودور

البلد لعل ان تفزع على خيرها ثم انها نشطته

وادخلته الحمام واسقته الشراب واطعمته

الدجاج وتبت كل يوم تفعل معه كذلك

الى ان رات روحه ردت له وقوى وسافر الى

ان وصل الى مدينة زمرد ومد يده ياكل

فحزنت الناس عليه وقالوا له يا شاب لا تأكل
من هذا الصحن فقال لهم دعوني أكل ويعملوا
ما يريدوا عسى استرجع من هذه الحياة
المتعبة وأكل أول لعمدة وثانية والثالثة وأرادت
زمرد أن تحضره بين يديها فغالت دعه حتى
ياكل ويشبع والخلق باهتة يتفرجون عليه
أيشر يجري له فلما أكل وشبع قالت لبعض
الطواشية امض الى ذلك الشاب الذى ياكل
من الرز وقل له كلم الملك فى خير وهاتنه
برفض مضى الطواشى الى أن وقف على رأسه
وقال له ياسيدى كلم الملك وأنت منشرح
قال سمعا وطاعة ومضى مع الطواشى
الليلة السادسة الثمانون والخمسمائة
فقالوا الخلق لا حول ولا قوة الا بالله العلى
العظيم ياترى أيشر يجري له فعال بعضهم
طيب لو كان عرضه فى شى ما تركه ياكل حتى

يشبع فلما وقف قدام زمرد قبل الارض وسلم
 فرد عليه احسن سلام وقالت له ايش اسمك
 وما صنعتك وlish جيت الى هذه البلدة
 فقال لها يا ملك اسمي على شير وانا من اولاد
 التجار وبلدى خراسان وجيت ادور على
 جارية لي كانت عندي اعز من سمعي وبصري
 وكانت روحى متعلقة بها ففقدتها وهذه
 قصتى ثم بكى بكاء شديدا حتى غشى عليه
 فامرت بما الورد نصحوه به حتى افاق فقالت
 على بتخت رمل والفلمر النحاس فجاوا به
 فخطت فيه فقالت له صدقت يجمعك الله
 عليها قريبا لا تغلق وامر الخادم ان يمضى به
 الى الحمام ويركبه فرسا من خواص خيل الملك
 ويمضى به بعد ذلك الى الفصر اخر النهار
 فاخذه ومضى فقالوا الناس طيب السلطان
 يفومر بالفلس وقال اخر انا ما قلت لكم لانه

شكل حسن ومن حين صبر عليه حتى شبع
 عرفت ذلك وتفرقت الناس الى منازلهم وما
 صدقت زمرد ان الليل يجي حتى تختلي
 بمحسوب قلبها فلما اتى الليل دخلت الى البيت
 ولم يكن لها عادة بان ينام احد عندها غير
 خادمين صغيرين فلما استعرت في البيت
 ارسلت خلف على شير فدخل يجدها على
 السرير و الشمع فوق راسها وتحت رجليها
 والشربات تقعد وترهج بعد ان شقوا به المدينة
 فعالت الخلف طيب غدا يعملوه مقدم الف
 فلما دخلوا به عليها قبل الارض بين يديها
 ودعى لها فعالت في نفسها دعوى اتغافل
 ساعة عنه ولا اعلمه بي قالت يا على خرجت
 من الحمام قال نعم يا مولاي قالت قم كل من
 هذا الدجاج واللحم واشرب من السكر
 والشراب فانك تعبان وبعد ذلك تعالى هنا

قال سمعا وطاعة فلما فرغ من الاكل والشرب
 قالت له اطلع على السرير وكبسني فشرع
 بكبس في سيقانها يبجدها انعم من
 الحرير فقالت له اطلع لغوق فقال العفو يا
 مولاي من حد الركبة ما اتعدى قالت
 تخالفني تكون ليلة ميشومة عليك
 الليلة السابعة والثمانون والخمسمائة
 وقالت طاوعني وانا اعملك معشوقى واجعلك
 اميرا فقال على شير يا خوند ايش اعمل قالت
 حل لباسك ونم على وجهك فقال هذا شى
 عمرى ما فعلته واطالبك بهذا يوم القيامة
 خذ كل شى ودعنى اروح من بلدك ثم بكى
 فقالت له قبل كل شى حل لباسك ونم على
 وجهك والا ضربت رقبتك ففعل فطلعت على
 ظهره يبجده شيئا انعم من الحرير فقال والله
 هذا خير من نسا كثير ثم انها صبرت ساعة

وانقلبت فعال على شبر الجذ له كان فكرة
ما قام على فعالت يا على انا من عادتي ما يقوم
ذكرى حتى يرطلوه فانت رطله حتى يفوم
والا قتلتك ورقدت على ظهرها واخذت يده
وضعتها على فرجها يبجد فرجا انعم من
الحري ابيض كبير مربب اقلع املس حامى
مثل الشفاف عريض الاكفاف فعال على شبر
ملك له كس هذا عجب وقام ذكره حتى بقى
مثل التود فلما رات ذلك ضجبت وقهقهت
وقالت هذا كله ولم تعرفنى انا زمرد جاريتك
فلما علم ذلك باسها وعانقها وانقص عليها
مثل الاسد فتمت تبكى من الفرح وتغنج الى
ان سمعت الطواشبة فجاءوا تسلفوا يبجدوا
الملك رافد وعلى شبر فوقه وهو يرضع وفي
تشخر فقالت الطواشبة هذا ما هو غنج
الرجل هذا الملك امرأة فكنتموا امرهم ولم

يظهره على احد فلما أصبحت زمرد ارسلت
 حضرت اكابر العسكر وارباب الدولة وقالت
 لهم انا عازم ان اسافر الى بلد هذا الرجل
 فاختاروا كلم نايبا يحكم بينكم الى حين ارجع
 فاجابوا بالسمع والطاعة فشرعت في آلة السفر
 من زاد واحمال واموال وارزاق وتخف وسارت
 مسافرة الى ان وصلت الى بلد على شير ودخل
 منزله واعطى وتصدق و وهب ورزق منها
 الاولاد وعاشوا في ارغد عيش الى ان اتاه هادم
 اللذات ومفرق الجماعات حكاية ابن منصور
 والست بدور وما يحكى ان امير المؤمنين
 هارون الرشيد ارق ليلة من بعض الليالي
 وتعذر عليه النوم ولم يزل يتقلب من حين
 الى حين لشدة ارقه فاحضر مسرور وقال له
 يا مسرور على من يزيل عني هذا الفكر قال يا
 مولاي هل لك ان تدخل البستان الذي

في الدار وتنفرج فيه وتنظر الى اللواكب
 واستقبالها والقمر بينهم مشدق على لما قال يا
 مسرور ان نفسي لا تهف الى شي فقال يا مولاي
 في فصر ك ثلاثمائة سربة لكل سربة مقصورة فامر
 كل واحدة تختلي بنفسها وتدور انت تنفرج
 عليهم وهم لا يدرون قال يا مسرور الفصر قصري
 والجوار جوارى غير ان نفسي لا تهف الى شي
 من ذلك قال يا مولاي امر الغلمان والندما
 والشعرا ان ينشدوا لك الاشعار قال لا هتعت
 نفسي الى شي من ذلك قال يا مولاي اضرب عنقي
 الليلة الثامنة والثمانون والخمسمائة
 قال اضرب عنقي يا مولاي فلعل ان يبرا ما
 عندك فضحكك من قوله وقال يا مسرور انظر
 من الباب من الندما فخرج مسرور وعاد قال
 يا مولاي على الباب على بن منصور الخليلعي
 الدمشقي قال على به فعاد واتي به قال السلام

عليك يا أمير المؤمنين فرد عليه السلام فقال
 له يا ابن منصور احك لنا شيئا من اخبارك
 قال يا أمير المؤمنين احدث شيئا كان او شيئا
 رأيته عيانا قال ان كنت عاينت شيئا
 فحدثنا به فليس الخبر كالعيان فقال يا أمير
 المؤمنين اعلم ان في كل سنة رسما على محمد
 بن سليمان الهاشمي سلطان البصرة فضيبت
 اليه على عادتي فلما وصلت اليه وجدته
 مجهز للركوب الى الصيد فسلمت عليه وسلم
 عليّ وقال يا ابن منصور اركب معنا فقلت
 يا مولاي مالي قدرة على الركوب فاجلسني في
 دار الضيافة ووصي على الحجاب ومضى الى
 الصيد والقنص فاكرموني غاية الاكرام فقلت
 في نفسي يا لله العجب لي مدة اقوم من البصرة
 ما عرفت سوى من القصر الى البستان ومن
 البستان الى القصر ومتى يكون لي فرغة مثل

هذه النوبة دعني أقوم الساعة أتمشي
 وحدي أتفرج فينهض عني الأكل فليست
 افخر ثيالي وتمشيت في جوانب البصرة وما
 يدريك يا أمير المؤمنين لها سبعون دربا كل
 درب سبعون فرسخا بالعراق فتهدت في أزقتها
 فلاحقني العطش فيبينما أنا أمشي وإذا بباب
 كبير عليه حلقتان من النحاس وستراحمرو
 زوج مصاطب وحوله من العنب فنزلت على
 ذلك الباب وإذا بصوت مرعوب يخرج من
 كبد محزون وينشد ويقول

جسمي غدا منزل الأسقام والحن :

من أجل ظبي الدار والوطن ٥

ويا نسима بروقي هيجا شجين :

يا لله ربك عرجا على سكن ٥

، وعاتباه لعل الدهر يعطفه ،

وحسن القول يصفى لقولكما :

واسترجا حبر العشاق بينكما ۵
 واوليانى جميلا من صنعكما :
 وتمرضانى وقولانى حديثكما ۵
 ، ما بال عبدك بالهجران يتلفه ،
 من غير ذنب جناه او مخالفة :
 او ميل قلب لغير او محافة ۵
 او نقص عهد وثيق او مخالفة :
 فان تبسم قولاً فى ملاطفة ۵
 ، ما ضر لوبوصال منك تسعفه ،
 فانك به مسعوف كما يجب :
 وطرفه ساهر يبكى وينتحب ۵
 فان ابان الرضى فالقصد والارب :
 وان بدا لكما من سيدى غضب ۵
 ، فغالطاً فى قولاً ليس نعرفه ،
 فعلت يا ترى ان كان صاحب هذا الصوت
 مليحاً فقد يحكم الطرف بالمشاهدة فدنوت من

الباب وجعلت اشيل السترو اذا بجارية ببضا
 كنها البدر بحاجبين اقران وعيون كأنهن
 عيون الغزلان ونهود كأنهن فحول رمان
 وشفتان رقاق كأنهن عفيقان وغم كانه خاتم
 سليمان واسنان كأنهن اللؤلؤ من حق مرجان
 وعنق كانه عنق شبي من الغزلان وصدر كرخام
 حمام وسرة تسع اوقية دهن بان كما قبل فيها
 ان اقبلت قتلت وان هي ادبرت :
 فتككت عقول العاشقين سهامها هـ
 شمسية بدرية بدلالها :
 ليس الجفا والصد من اخلاقها هـ
 جنات عدن فتحت بفيضها :
 والبدر في فلكه على اطواقها هـ
 قال فالتفتت للجارية راتني واقف على الباب
 فقالت لجاريتها انظري من بالباب فقامت
 للجارية اتت الى وقالت يا شيخ اليس عندك

حيا شايب وعيب فقلت لها يا ستي اما
 الشيب فقد عرفنا وما اظن اني اتيت بعيب
 فقلت لي يا شيخ واي عيب اعظم من هذا
 انتهاجم على دار غيرك وليست دارك وعلى
 حريم غير حريمك فعلت لها يا سيدتي له عذر
 فقلت وما عذرك فقلت عطشان وقد قتلتني
 العطش وانا رجل غريب قالت قبلنا عذرك
 الليلة التاسعة والثمانون والخمسمائة
 ثم فادت بعض جوارها يالطف اسقيه شربة
 ما من الذهب فجاءتني بكوز من الذهب
 الاحمر مرصع بالدر والجوهر مرشوش بالمسك
 الازفر مغطا بمنديل من الحرير الاخضر
 وجعلت اشرب واطول وانا اسارق النظر
 حتى طاله وقفي ثم رددت الشربة ووقفت
 فقلت يا شيخ امض فقلت لها يا ستي انا
 مفكر قالت في ماذا انت مفكر قلت في تقلب

الزمان قالت بحق لك لان الزمان ذو عجائب
ففيها انت مفكر قلت لها في صاحب هذا
الدار لانه كان صديقي في حال حياته قالت
ما اسمه قلت محمد بن علي الجوهري وكان
ذو مال كثير فهل خلف اولادا قالت نعم
بنت يقال لها بدور وقد ورثت امواله
جميعا فعلت لها كانك ابنته قالت نعم
وضحكت فقالت يا شيخ قد اطلت الخطاب
فاذهب الى حال سبيلك قلت نعم ولكني
ارى محاسنك متغيرة فحدثيني بحديثك لعله
يكون لك على يدي فرج فقالت لي يا هذا
ان كنت من اهل الاسرار كشفنا لك سرنا
فاخبرني من تكون فعلت قال الشاعر بن التمام
لا يكتُم السر الا كل ذي ثقة :
والسر عند خيار الناس مكتوم :
والسر عندي في بيت له غلق :

قد ضاع مفتاحه والباب مختوم،
 فقلت لها يا ستي ان كان قصدك تعلمي من
 انا فانا على ابن منصور الخليعي الدمشقي
 نديم امير المومنين هارون الرشيد فلما
 سمعت باسمي نزلت من على كرسيها وسلمت
 علي و قالت مرحبا بك يا ابن منصور انسا
 عاشقة مفارقة فعلت لها يا ستي انت مليحة
 وما تعشقي الا كل مليح قالت اعشوق جبير
 بن عمير الشيباني امير بني شيبان وقد
 وصفت لي شباها لم يكن بالبصرة احسن منه
 شبا فقلت لها يا سيدتي هل جرى بينكما
 مراسلة ومواصلة قالت نعم لكن كان عشقنا
 عشق القياسين لم يحل عقد ولا يكتب
 عهد فقلت لها يا ستي وما كان سبب الفارقة
 بينكما قالت سببها اني كنت يوما جالسة
 وجاريتي هذه تسرحني فلما فرغت ظفر

ذوايبي أعجبها حسنى وجمال فطاطت قبلت
 خدى وهو داخل على غفلة فلما رأى الجارية
 تقبل خدى ولّى من وقته غضبان وهو ينشد
 إذا كان لى فيمن أحب مشاركا :
 تركت لمن أهوى وعشت أنا وحدى
 وقلت لها يا نفس عيشى عزيزة :
 فلا خير فى حب يكون له قصدى ،
 يا ابن منصور وإلى الآن لم يأتنا من عنده
 كتاب ولا جواب فقلت لها ما تريد منى
 قالت ارسل له معك كتابا وتأتينى بجوابه
 ولك عندى خمسمائة دينار وإن لم تأتى
 بجوابه فلك حق مشيك ماية دينار فقلت
 لها افعلى ما بدا لكى فسادت بعض جوارها
 وقالت أيتبنى بدواة وقرطاس فأتتها فكبتت
 هذه الايات

حبيبى ما هذا الذى دام بيننا :

فإين التفاسى بيننا وانتعطسف ۞
 ومن ذا لجفا للنوم ولا اشك مطلقا :
 فما وجهك الوجه الذى كنت اعرف ۞
 نعمر نقل الواشون عين مباطلا :
 نصنت لما قالوا فزادوا واسرفوا ۞
 فانك قد صدقتهم فى حديثهم :
 فخاشاك من هذا ففى القلب اشرف ۞
 بعيشك قل لى ما الذى قد سمعته :
 فانك تدرى ما تقول وتنصف ۞
 فان كان قولا صح انى قلسته :
 فللفول تاويل وللقول مصروف ۞
 وهب انه قول من الله منـزل :
 فقد بدلوا التوراة قوم وحرف ۞
 وقد كان قول فى الناس قبلنا :
 فها عند يعقوب بدا سرق يوسف ۞
 وها انا والواشى وانت جميعنا :

يكون لنا يوم عظيم وموقف،
 ثم أنها ختمت الكتاب وناولته لي فاخذته
 ومضيت الى دار عمير ابن جبير الشيباني
 فوجدته في الصيد فجلست أنتظره واذا به
 قد اقبل فلما رايتنه على فرسه ذهل عقلي من
 حسنه وجماله فالتفت فراني واقفا بباب داره
 فلما راني نزل وسلم على واعتنفتني فخيّل لي اني
 اعتنقت الدنيا ثم دخل بي الى داره واجلسني
 على فراشه و امر بتقديم المائدة فقدمت
 من الخلنج الخراسانية قوايمها منها وعليها
 معلكات سكر وحرارات رجع ومالح ومقلي
 ومشوى فتاملت المائدة واذا عليها مكتوب
 شعر الليلة التسعون بعد الخمسمائة
 بلغني ان ابن منصور وجد على المائدة
 مكتوبا شعر

عج بالمقرا نيف في ربع السكاريج :

تبكى لفقد العاليا والطباييج ۞

واندب بنات القطا ما زلت اندبها :

الا الدجاج المحمر والفراريج ۞

بالهف قلبى على لونين من سمك :

على رغيف من خبز المعاريج ۞

لله در العشا ما كان احسنه :

والبقل يغسل فى خل الدكاكيج ۞

يا نفس صبرا فاني زوايد غير :

ان ضاق يوما اناك بالتفاريج،

فقال مد يدك لما احنا فعلت والله لا اكل من

طعامك لعمرة حتى تعضى حاجتى قال وما

حاجتك فاخرجت اليه المكتوب فلما قرأه

وفهم معناه مزقه ورماه الى الارض وقال لى يا

ابن منصور مهما كان لك من الحوايج

قضيناها لك الا صاحبة هذا الكتاب فالحا

عندى جواب فقمى غضبان فتعلق بانها

وقال يا ابن منصور اكاشفك قلت فيما
 تكاشفني قال ما قالت لك صاحبة هذا
 الكتاب ان اتيتني بجوابه فلك عندي
 خمسمائة دينار وان لم تاتيني بجوابه فلك
 على مائة دينار حق مشيك قلت نعم قال
 اجلس انت اليوم عندي كل واشرب وخذ
 لك خمسمائة دينار فجلست اكلت وشربت
 وسامرت وحاكيت ثم قلت يا سيدي ما في
 دارك سماع قال والله لنا مده نشرب شربا من
 غير سماع ثم نادى بعض جواره يا شجرة الدر
 فاجابته جارية من مفضورتها ومعها عود
 محكوك مجرود من ابريسم فجلست وجعلته
 في حجرها وضربت به احدى وعشرين
 طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
 من لم يذق حلو الغرام ومرة :
 لم يدر وصل حبيبته من هجرة

وكذلك من لم يسر في راق الهوا :
لم يدر سهل طريقه من وعرة ٥
ما زلت اولع بالهوا متعرضا :
حتى بليت بحلوه وعمرة ٥
وشربت من كاس الندامى شربة :
وخضعت فيه لعبده ولحرة ٥
كم ليلة بات الحبيب منامى :
ولثمت منه ارنى ما من ثغرة ٥
ما كان اقصر عمر ليلة وصلنا :
فكان كان عشاوها مع فجرة ٥
غدر الزمان بنا و فرق بيننا :
والان قد اوفى الزمان بنذره ٥
حكم الزمان فلا مرد لحكمه :
من ذا يعاند سيدا في امره ،
فلما فرغت الجارية من شعرها صرخ سيدها
صرخة عظيمة و وقع مغشيا عليه فقالت

للجارية لا واخذك الله لنا مدة تشرب بلا سماع
 وتحسن مستريحين من سيدنا فامض الى تلك
 المفصورة فقيها فراشك فان سيدنا ما بقى
 يصحى الليلة قضيت الى المفصورة ونمت
 فيها الى الصبح واذا انا بسلام اتاني ومعه كيس
 فيه خمسمائة دينار وقال هذا الذي اوعدك
 به سيدى والجارية لا تعود اليها ولا سمعت
 الناس ولا قلنا فاخذت الكيس ومضيت
 وقلت في نفسى للجارية فى انتظارى والله لا
 بد ان ارجع واخبرها بما جرى بينى وبينه
 وربما تشمتنى وتشتم كل من طلع من بلادى
 قضيت اليها واذا هى واقفة خلف الباب فلما
 راتنى قالت يا ابن منصور ما قضيت حاجة
 فقلت لها من اعلمك فقالت يا ابن منصور
 ومعى مكاشفة اخرى لما ناولته الكتاب مزقة
 ورماء وقال يا ابن منصور مهما كان لك من

للخوابي قضيئناها لك الا صاحبة هذا الكتاب
 لما لها عندي جواب فقمى انت غضبان
 فتعلمى باذالك وقال لك اجلس انت اليوم
 كل واشرب وخذ لك خمسمائة دينار فجلست
 اكلت وشربت وحاسكيت وسامرت وغنت
 للجارية بالصوت الفلانى و وقع مغشيا عليه
 فعلت لها انت كنىت معنا فقالت لى يا
 بطال اما سمعت قول الشاعر

قلوب العاشقين لها عيون :

ترا ما لا يراه الناظرون ،،

الليلة الحادية والتسعون والخمسمائة
 ثم قالت يا ابن منصور ما دام الليل والنهار
 على شى الا وغيره ثم رفعت طرفها الى السما
 وقالت الهى وسيدى ومولاى كما ابلتتى
 بمحبة جبير بن عمير انقل الحبة منى اليه
 ثم انها اوصلتنى مائة دينار فاخذتها ومضيت

الى سلطان البصرة فوجدته جا من الصيد
 فاخذت رسمى منه ورجعت الى بغداد فلما
 حضر السنة الثانية وجيت الى مدينة
 البصرة اطلب رسمى ودفع لى السلطان رسمى
 اردت الرجوع الى بغداد فتفكرت فى نفسى
 وفلت والذ لا بد ان ارجع وانظر ما جرى
 بين بدور وصاحبها فجيت الى دارها فوجدت
 على بابها كنسا ورشا وخدمة وغلما نا وفرشا
 فعلت ان تلك الجارية طفع الم على قلبها
 وماتت ونزل فى دارها امير من امرا البلد
 فتركتها ورجعت الى دار جبير بن همير
 فوجدت مساطبه قد تهدمت ولا اجد
 على بابه غلما نا مثل العادة فقلت هذا مات
 فوقفت على باب داره وجعلت اندبهما
 بهذه الابيات

باسادة رحلوا والغلب يتبعهم :

عودوا تعيد لنا عيد بعودكم ۞
 وقفت في داركم انعى مساكنكم :
 ابكى بدمعى والاجفان تلتطم ۞
 اجانب الدار والاطلال باكية :
 ايمن الذى سكنوا فيها مع النعم ۞
 اطلب سبيلك فلاحباب قد رجلت :
 من الربوع وتحت الربع قد غرم ۞
 لا اوحش الله من روى محاسنهم :
 طولا وعرضا ولا غابت لهم شيم ،
 قال فبينما انا اندب اهل هذه الدار واذا
 قد خرج على عبد اسود فقال يا شيخ اسكت
 ثكلتك امك اراك تندب هذه الدار بهذه
 الابيات فقلت له كنت اعهد لها لصديق من
 بعض اصدقائى قال وما اسمه قلت جبير
 بن عمير الشيباني قال وايش جرى عليه ان
 هو على حاله وملكته ولكن ابتلاه الله بمحبة

جارية يقال لها ألسنت بدور وقد أصبح في
 محبتها كأنه حجر الجلمود أن جاع لا يقول أطعموني
 وإن عطش لا يقول أسقوني فقلت استأذنوا
 لي في الدخول فقالوا يا سيدي تدخل على
 من يفهم أو على من لا يفهم قال لا بد أن ادخل
 إليه فاذنوا لي فدخلت عليه فوجدته كأنه حجر
 الصلد كلمته فلم يكلمني فقال لي بعض
 جواره يا سيدي أن كان معك من الشعر شيء
 فعل وارفع صوتك فانه لا يجاوبك إلا أن سمع
 الشعر فانشدت أقول

أسلوت حب بدور أم تتجلد :

أسهرت ليلتك أم جفونك ترقد ؟

أن كان ومعك ناصحا مهموله :

فاعلم أنك في الجنابة أزيد ،

قال ففتح عينيه وقال مرحبا بك يا ابن منصور

صار الهزل جدا فقلت له يا سيدي الك في

حاجة قال نعم اكتب لك ورقة لها ان اتيتني
 بجوابها فلك على الف دينار وان لم تاتي فلك على
 حق مشيك مايتي دينار فقلت له افعل ما يدالك
 الليلة الثانية والتسعون والخمسمائة
 فنادى بعض جواره فقال ايتوني بسدواة
 وقرطاس فاتوا وجعل يقول هذه الابيات
 سالتكم لله يا سادتي مهلا :
 على فان الحب لم يبق لي عقلا هـ
 تمكن مني حبكم اليوم استصغر :
 الهوى واحسبه حيننا سهلا هـ
 فلما راني الحب في جحر رجعت :
 في حكم الله ارغد من لا يبلا هـ
 فان شيتم ان ترجموني بوصلكم :
 فاهلا وسهلا فالحييب له سهلا هـ
 قال ثم ختم الكتاب وناولني اياه فاخذته
 ومضيت الى دار بدور وجعلت اشيل الستر

قنبلا على العادة وإذا أنا بعشر جوار نهد
 أبكار كأنهن الأثار والست بدور في وسطهم
 كأنها البدر إذا بدر ليس بها ألم ولا وجع
 فجأت منها التفاتة راتني واقف على الباب
 فعالت أهلا وسهلا ومرحبا بك يا ابن منصور
 ادخل فدخلت وسلمت عليها وناولتها
 الورقة فلما قرأتها وفهمت معناها ضحكت
 وقالت يا ابن منصور هكذا الشاعر
 حيث يقول

ولا صبرن على عواك تجلدا :

حتى يعود منك رسول،

يا ابن منصور ها اكتب جوابك حتى يعطيك
 الذي أوعدك به فقلت لها جزاك الله خيرا
 فنادت بعض جوارها وأمرت بدواة وقرطاس
 فأتت وكتبت

مالي وفيت بعدكم فغدرتموا :

ورايتموني منصفاً فظلمتموا ۞
 باديتموني بالقطيعة والجفا :
 وغدرتموني والغدر منكم انتموا ۞
 ما زلت احفظه وارعى ودكم :
 واصون عرضكم واحلف عنكموا ۞
 حتى رايت بناظري ما ساني :
 وسمعت اخبار الفبايح عنكموا ۞
 ايهون قدرى ان اكون اعزكم :
 والله لو اكرمتكموا اكرمكموا ۞
 فلا صدفت انقلب عنكم سلوة :
 ولا تقضن يدى اياسا منكموا ،

قال فقلت لها والله يا ستى ما بينه وبين
 الموت الا حتى يقرأ هذه الورقة فزقتها
 وقلت لها اكتبى غير هذه الابيات فقالت
 سبعا وطاعة

انا قد سلوت ولذ طرقي الكرا :

وسمعت من قول العوازل ما جرى
 واجابني قلبى الى سلوانكم :
 وابدت جفوني بعدكم ان تسهرا
 كذب الذى قال البعباع مواده :
 ما خفت طعم البعد الا اسهرا
 قد صرت اكره من يمر بذكركم :
 متعرضا واره شيئا منكرا
 ها قد سلوتكم واسللت اضلعت :
 فليعلم الغادى والبدر امن دارا ،
 قال فعلت لها واللهيا ستى ما يقرأ هذه الايات
 الا وتفارق روحه جسده فقالت لى يا ابن
 منصور الى هذا الحد بلغ ما قلت واكثر
 فعند ذلك تغزرت عيناها بالدموع وكتبت
 اليه رقعة يا امير المؤمنين ما فى ديوانك من
 يحسن يكتبها وفيها هذا الشعر
 الى كمر ذا الدلال وذا التجنى :

شفيت وخفق الحشى منى
 لعلى قد اسات ولست ادري :
 ففل لى ما الذى بلغت عنى
 مرادى لو حشيتك يا حبيبى :
 مكان النوم من عينى وجفنى
 وفيك شربت كاس الحب صرفا :
 فان ترائى سكرت فلا تلمنى ،
 الليلة الثالثة والتسعون والخمسمائة
 فلما فرغت بدور من كتابة شعرها ختمته
 وناولته لابن منصور قال فعلت لها يا ستى
 هذه الرقعة تداوى العليل فاخذتها
 وخرجت ثم نادتنى بعد ما خرجت وقالت
 لى قل له هي الليلة ضيقتك ففرحت انا بذلك
 ومضيت الى جيبى بالكتاب فدخلت عليه
 وجدت عنده الباب وهو ينتظر الجواب ثم
 ناولته الورقة وقراها فصاح صيحة عظيمة وقع

مغشياً عليه فلما أفاق قال يا ابن منصور
 كتبت هذه الورقة بيدها قلت يا سيدي
 الناس يكتبون بأرجلهم فوالله ما استتم
 كلامي إلا وحس خلاخيلها في الدهليز فلما
 رآها قام على أقدامه واعتنقها كأنه لم يكن
 به أم ثم جلس ولم تجلس فقلت لها يا
 ستي ما تجلسي قالت يا ابن منصور لا أجلس
 إلا بالشرط الذي بيننا قلت وما هو الشرط
 الذي بينكم قالت العشاق لا يقف أحدا
 على أسرارهم فاسرت له سرا فقال سمعا وطاعة
 فقام جبير ووشوش بعنن عبيده فغاب
 العبد وأتى ومعه قاضي وشاهدين فقام جبير
 وأتى بكيس فيه ألف دينار وقال أيها القاضي
 أعقد عقدي على هذه الصبية بهذه المبلغ
 قال لها القاضي قولي نعم فقالت نعم فعقدوا
 العقد ثم أنها فتحت الكيس وملات يدها

واعطت القاضى والشهود وناولته بقية
 الكيس فانصرف القاضى وقعدت انا واياهم فى
 بسط وانشراح الى ان مضى من الليل اكثر
 فقلت فى نفسى ها عاشقان متهاجران لهما
 مدة من الزمان وانا اقوم الساعة اخلينم يخلوا
 فقممت فتعلقت باذيالى فعالت وما حدثتك
 نفسك قلت وما هو قالت قلت فى نفسك
 كذا وكذا اجلس واذا اردنا انصرفك اصرفناك
 فجلست معهم الى ان قرب الصبح فقالت يا
 ابن منصور امض الى تلك المقصورة ففيها
 فراشك بلا مطرود فعمت وعت فيها الى
 الصباح فلما اصبحنا واذا بسلام اتى الى ومعه
 طشت و ابريق فتوضات وصليت الصبح
 واذا بجبير ومحبوبته خرجا من حمام لهما فى
 الدار وكل منهما يعصر ذوايئة فصبحت عليهما
 وهنيتهما بالسلامة وجمع الشمل ثم قلت من

كان اوله شرط اخره سلامه قال نعم تستاهل
ثم نادى بعض خازنداريه فأتى بكيس فيه
الف دينار فقلت ما أمسك شيئا حتى تحك
لى ما سبب انتقال الحبة منها اليك بعد ذلك
الصد العظيم قال اعلم ان عندنا عيد يقال
له عيد النواتين يخرجون الناس يتفرجون
فى الشخاتير فخرجت اتفرج انا واصحابى
فرايت شختورا فيه عشر جوار كأنهن امار
والست بدور هذه فى وسطهن وعودها
معها فضربت عليه احدى عشر طريقة وعادت
الى الاولى وانشدت

الناس ابرد من نيران احشاي :

والصخر الين من قلب لمولاي ۞

انى لا عجب من تاليف خلقتة :

قلب من الصخر فى جسم من الماي ،

فقلت لها عيذى فا رضيت الليلة الرابعة

والتسعون والخمسمائة بلغنى أن جبير قال
 له فقلت لها عيذى قالت لا فامرت النواتية
 أن يرموها بالنارنج حتى خشينا الغرق
 ومضت إلى حال سبيلها وهذا سبب انتغال
 الحبة منها فهنيتهما بجمع الشمل واخذت
 الألف دينار ومضيت إلى بلدى فأنشرح
 للخليفة وزال عنه ما كان يجده صدره قصة
 الست جوار وما يحكى أن أمير المؤمنين
 جلس يوما من بعض الأيام في قصره وأحضر
 روسا دولته وأكابر مملكته جميعا والشعرا
 والندما بين يديه وكان من جملة نديم
 يسمى محمد البصرى فالتفت إليه المأمون
 وقال يا محمد أريد منك أن تحدثنى بشئ
 ما سمعته أبدا فقال له تريد أن أحدثك بما
 سمعته أو عاينته عيانا قال حدثنى بما رأيته
 فليس الخبر كالعين فقال محمد أعلم أنه كان

في الايام الماضية رجل من ارباب النعم وكان
 موطنه باليمن ثم انه ارتحل من اليمن الى
 مدينة بغداد هذه فطاب له مسكنها فنقل
 اهله وعياله وكان له ست جوار كانهن
 الاثنا الاولى بيضا والثانية سمرا والثالثة سمينة
 والرابعة رقيقة والخامسة صفرا والسادسة
 سودا وكانوا حسان الوجوه كاملات الادب
 عارفات بصناعة السفن والاطب فاتفق
 انه يوما من الايام احضر الجوار بين يديه
 وطلب الطعام والمدام فاكلوا وشربوا ولذوا
 وطربوا وملأ الكاس و اخذه في يده وأشار
 للجارية البيضاء وقال لها يا وجه الهلال
 اسمعينا من لذيذ المقال فاخذت العود
 واصلاحتة والشدت

في حبيب خياله نصب عيني :

اسمه في جوارحي مكنون ٥

ان تذكرته فكلی قلوب :

او تأملتہ فكلی عیون ✽

قال لی عاذلی تشکی هواہ :

قلت ما لا یكون کیف یكون ✽

یا عذولی ان نغنی فدعنی :

لا تھون علی ما لا یتھون،

قال فطرب مولا هن وسقی الجوار وشرب قدحہ

وملاء وأشار الی الجاریة السمری وقال یا نور

المغیاس سمعینا من اطیب الانفاس فاخذت

العود و رجعت علیہ الالحان حتی طرب

المکان وانشدت تقول شعر

وحیات وجهک لم نحب سواک :

حتى أموت ولا اخون هواک ✽

یا بدر تم بالجمال مبرقعر :

کل الملاح تسیر تحت لواءک ✽

انت الذی فقت الملاح لطافة :

والله رب العالمين عطاك،
 قال فطرب مولا هن وسقى الجوار وشرب كاسه
 وملاه وأشار الى الجارية السمينة وقال يا بدر
 الهلال اسمعينا وعلى هذا الكاس انشدنا
 فاخذت العود وضربت عليه وانشدت تقول
 ان صبح منك الرضا يامن هو الطلب :
 فلا ابالي بكل الناس ان غضبوا
 وان تبدا محياك للجيل فدع :
 كل الخلايق عن عيني بحتجبوا
 قصدي رضاك من الدنيا باجمعها :
 يا من اليه جميع الحسن ينسب،
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وسقى
 الجوار وملا الكاس وأشار الى الرقيقة وقال يا
 حور الجنان اسمعينا القاط الحسان فاخذت
 العود وضربت عليه بعد ما اصلحته
 وانشدت تقول

ألا في سبيل الله ما حل لي منك :
 بصبرك عني حيث لا صبر لي عنك ☞
 ألا حاكم في الحب يحكم بيننا :
 فيأخذ لي حقي وينصفني منك ،
 قال فطرب مولا هن وشرب الكاس وأشار إلى
 الصفراء وقال يا شمس النهار اسمعينا من
 أطيب الأشعار فأخذت العود وقالت
 لي حبيب أن نظرت إليه :
 سل سيفاً على من مقلتيه ☞
 أخذ الله بعض حقي منه :
 خلص الله مهاجتي من يديه ☞
 كل ما قلت يا فوادي دعه :
 لا يميل الفؤاد إلا إليه ☞
 هو سولي من الأنام ولكن :
 حسدتي يد الزمان عليه ،
 قال فطرب مولا هن عليه وشرب وسقى الجوار

وملا الكاس وأشار إلى الجارية السودا وقال يا
 سود العيون اسمعينا ولو كلمتين فاخذت
 العود وأصلحته وسدته وضربت به عدة
 الحان ثم رجعت إلى الطريقة الأولى وانشدت
 الليلة الخامسة والتسعون والخمسمائة
 ألا يا عين العبرا جـودى :

فوجدى قد عدمت به وجودى ✽
 أفارق كل يوم في حبيبا :
 ألفت به ويشمت به حسودى ✽
 ويعزلنى عزولى في ورودى :
 ولى قلب يحن إلى الورودى ✽
 لقد دارت هناك كوس راح :
 بأفراح لذى ضرب وعودى ✽
 وقد هب النسيم وفاح فينا :
 عبير المسك مع ندى وعودى ✽
 ووافانى الحبيب فهمت فيه :

واطلع بالوفا نجم السعوى
 قصدى للصدود بغير ذنوب :
 وهل شئ امر من الصدوى
 وفي جناته ورد جنى :
 فيا لله من ورد الحـدوى
 فلو ان الساجود يحل شرعا :
 لغير الله كان له سجوى ،
 فل فعند ذلك قامت الجوار وقبلت الارض
 بين يدى مولاهن وقلن له انصف بيننا يا
 سيدى فنظر مولاهن الى حسنهن وجمالهن
 واختلاف الوانهن وقال ما منكن واحدة الا
 وقرات القرآن وعلمت الاحسان وانت باخبار
 المتقدمين وقد اشتهيت ان تفوم كل واحدة
 منكن وتمسك بيدها ضرعتها يعنى البيضا و
 السمرا والسمينة والرقيقة والصفرا والسودا
 وتمدح كل واحدة نفسها وتذم رفيقتها

ثم تجلس وتقوم الأخرى تفعل كذلك
 ويكون ذلك بدليل من القرآن الشريف
 وشي من الأخبار والأشعار لتنظر دأبكم
 وحسن الفاظكم فقلن السمع والطاعة
 لليلة السادسة التسعون والخمسمائة
 بلغني أن الرجل اليماني قالوا له الجوار سمعا
 وطاعة فعامت أولهن البيضاء وأشارت إلى
 السوداء وقالت لها وبجكي أنا النوار اللامع أنا
 البدر الطالع لوني ظاهر وجبيني زاهر وفي
 مثلي يقول الشاعر

بيضاء مصفولة الخدين ناعمة :

كانها لولو في خد مكنون ۞

فقدتها الف يزها ومبسمها :

مير وحاجبها من قوسه نون ۞

أرمت لواحظها نبل وحواجبها :

قوس على أنه بالموت مقرون ۞

بالخذ والصد ان تبدوا مبسمها :
 ورد واس واركار و بسريين هـ
 والغصن يعهد في البستان مغرسة :
 وغصن قدك كم فيه بستان ،
 فلوني مثل النهار الهني والزهر الرضى واللوكب
 الدري وقد قال الله تعالى لنبيه موسى ادخل
 يدك في جيبك تخرج بيضا وقال الله تعالى
 واما الدين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله
 هم فيها خالدون فلوني اية وجمالي غاية
 وحسني نهاية وعلى مثلي تحسن في الملبوس
 والى مثلي تحن النفوس وفي البياض فضائل
 كثيرة وان الثلج ينزل من السما ابيض
 واحسن الالوان البياض ويفتخر المسلمون
 بالعمائم البيض ولو ذهبت اصف ما فيه من
 الفاخر لطال الشرح وكثر المدح ولكن ما قل
 وكفى خبر ما كثر واعني وسوف ابتدى

بذمك يا سودا بالون المدايا صنع الخداد
والغراب المفرف بين الاحباب وقد قال الشاعر
يمدح انبياض ويذم السواد بهذه الابيات
حيث يقول

الم تر ان الدر يعلو مكانه :

وان سواد انفاحم حمل بدرم *

وان يبااض الوجه خير ونعمة :

وان سواد الوجه طبع جهنم ،

وقيل في بعض الاخبار ان نوحا عليه السلام
نام في بعض الايام وولده سام و اخوه حام
جالسا عند راسه فجاءت ريح فرفعت اثوابه
وانكشفت عورته فنظر اليه حام وضحك ولم
يغطه فقام سام وغطاه فانتبه ابوهما من منامه
وعلم ما جرى من ولديه فدعى لسام ودعى
على حام فاسود وجهه وخرج هاربا الى بلاد
الجبشة وجاءت السودان من نسله وقد

اجتمعت الناس على قلة عقل السودان وفي
 المثل أسود وعقل ما يتفق فقال لها سيدها
 اجلسي ففى هذا كفاية فقد اسرفت وأشار
 الى السودا فقامت وميلت يدها الى البیضا
 وقالت اما علمتى ان فى القرآن المنزل قال الله
 تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى
 ولولا ان الليل اجل لما اقسام به وقدمه على
 النهار فقبله العفل اما علمت ان السواد زينة
 الشاب فاذا نزل المشيب ذهبت اللذات
 ودنت اوقات المهمات ولو لم يكن اجل
 الاشياء ما جعل فى حبة الخدق وفى مثلى
 يقول الشمامهر

وسودا بیضات الفعال كانها :

مثل العيون تخص بالاحتسوا ۞

انا ان جنتت بحبها لا تعجبوا :

اصل الجنون یسكون بالسودا ۞

فكان لوني في الدياجي غيب :
 لولاه ما قمر ابي بيضاء ،
 وايضا فهل اجتماع الاحباب الا في الليل
 فيكفيكي هذا الفضل والنيل وقال الشاعر
 زارني المحبوب بليل : فتعانقنا جميعا
 ثم بتنا فاذا قد : طلع الصبح سريعا
 اسأل الله المهيمن : يجمع الشمل رجوعا
 ويديم الله لي ما : دام لي الالف صحبيعا ،
 ولو ذهبت اصف من المدح لطال الشرح
 ولكن ما قل وكفى خير مما كثر واعنى واما
 انت يالون الدم وعلامة البرص والبلا وقد
 ذكر ان البرد والزمهرير في جهنم والعذاب
 الاليم ومن فضيلة المداد انه يكتب به
 كلام الله ولولا المسك والعنبر اسود ما حملته
 الملوك في اثوابهم من حسن رايحته وقد قال
 بعضهم شعرا

انه تر ان المسك يعلو مكانه :
 صحيح وان الجبس حمل بدرم ٥
 وان بياض العين ليس بنافع :
 وان سواد العين احسن مكرم ،
 فعال لها سيدها اجلسى ففى هذا الكدر
 كفاية فجلست وشارت الى السمينة
 الليلة السابعة التسعون والخمسمائة
 فقامت للجارية السمينة وشارت الى انرقيفة
 وكشفت عن سيعانها ومعاصمها وكشفت
 عن بطنها فباننت طياتها وتدوير سرتها ثم
 لبست قميصا فبان منه جميع بدننها وقالت
 الحمد لله الذى خلفنى فاحسن صورتى وسمنى
 فاحسن سمى وشبهنى بالاغصان وزاد فى
 حسنى وبهاجتى فله الحمد على ما اولانى وشرفى
 ان ذكرنى فى كتابه العزيز قال تعالى وجابجبل
 سمين فضيحنى فى بستان و خوخ ورمان و

روح ورجحان وأن أهل المدن يدعون بالطير
السمين فياكلون منه وليس فيها طير هزيل
وبنواדם يشتهون اللحم السمين فياكلون
وقد قال الشاعر

ودع حبيبك ان الركب مرتحل :

فهل يطبع وداعا ايها الركب ؟

لان مشيتها في بيت جارتها :

مشى السمينة لاريب ولاعجب ،

وما رايت احدا وقف على الجدار الا ويطلب

السمين والخروف السمين يرغب الناس فيه

وقالت الحكماء اللذة في ثلاثة اكل اللحم

والركوب على اللحم وادخال اللحم في اللحم

واما انت يا رقيقة يا سيفان العصفور ومحراك

التنور ومنقار العصفور وخشبة المصلوب

ولحم المعيوب وقد قال الشاعر

. اعوذ بالله من شئ يفرغني :

الى مضاجعة كاندلك بالمسد هـ
 في كل عضو لها قرن يناكحني :
 عند المنام فامسى واهى الجسد ،
 فقال لها سيدها اجلسي ففى هذا كفاية
 فجلست ثم قامت الرقيقة و اشارت بيدها
 وكانت كأنها غصن بان اوقضيب خزيان
 او عود ريحان او غزال عطشان وقالت الحمد لله
 الذى خلقنى فاحسننى وشبهنى بالاغصان
 فعدى قد الاغصان تميل اليه الفلوب
 والاذهان ان تفت فت خفيفة وان جلست
 جلست طريفة خفيفة الروح عند المزاج
 طيبة النفس من الارياح وما رايت احدا
 وصف حبيبه فقال حبيبى قدر الفيل ولا قدر
 الجمل الخطير ما يقول الا حبيبى له قد اهيف
 وقوام مهف فالحسير من الطعم يكفينى
 والقليل من الما يروينى لعي خفيف ومزاحى

ضربف وأنشد من العصفور وأحرك من
الرزور فانا منية الراغب ونزهت الطالب
مليحة القوام حسنة الابتسام وفي مثلي
يقول الشاعر

شبهت بالقضيب :

خوفا عليك من الرقيب هـ

وخذ خلفك هائما :

وجعلت شكلك من نصيب ،

وفي مثلي بهيم العاشق ويشتاق الشايق
وان جذبي حبيبي انجذبت اليه وان
استمالي ملت اليه وهانت يا سمينة البدن
فان الكلك اكل الفيل ولا يشبعك قليل وعند
الاجتماع لا يستريح معك خليل اوراكك
تمنع وبطنك تدثعه ومن عظم الفخاذك لا
يستطيع التمكن من رحمتك ايش في هذا
الفرج فان اللحم السمين ماله الا الذبح ان

مازحك غضبت وان لاعبك حزننت وان غمتي
 شخرتني وان مشيت لهثني وان اكلني ما
 شعبي وانت اتعل من الجبل مالك حركة
 ولا فيكي بركة مالك شغل الا الاكل والنوم
 وهذا غاية اللسل وان بلني شرشرتني وان
 تغطوني بطيبتني كانك رزق منفوخ تشخري
 كالثور المذبوح ان دخلني بيت الخلا تريدي
 من يغسلني ومن ينتف لك فرجك وفي مثلك
 يعول الشاعر

تعبلة مثل الزرق منتفـخ :

اوراكها كعواميد من الجبل ٥

اذا مشيت في بلاد الغرب اوخطرت :

فتسمع الشرق اذا تمشي من الهبل ،

فقال لها سيدها اجلسي ففي هذا كفاية

فجلست ثم قامت انصغرا فحمدت الله تعالى

واثنت عليه و اشارت بيدها الى السمرا

الليلة الثامنة والتسعون والخمسة
وقالت لها انا المنعوتة في انفران و وصفني
الرحمن وفضلني على سائر الالوان لعوله تعالى
في كتابه العزيز صفوا فاقع لونها تسر الناظرين
فلوني اية وجمالي غاية وحسني نهاية فلوني
لون الدينار ولون النجوم والاقمار ولون التفاح
وشكلي شكل الملاح ولون الزعفران يزها على
سائر الالوان فشكلي غريب ولوني عجيب فاعمة
البدن غالية الثمن وفي كل فن حسن فلوني
غاية عزيز مثل الذهب الابيض وفي مثلي
يقول الشاعر

لها اصفرار كلون الشمس مبتهج :
وكالدنانير في حسن من النظر
ما للزعفران يحاكي بعض بهجتها :
كلا ومنظرها يعلوا على الزهر،
وسوف ابتدا بدمكي يا سودا فلونك يا سودا

اللون لون الجاموس وكريهة عند النفوس
فلونك ان كان في شى فهو مدموم وان كان
في طعام فهو مسموم يالون الصدا وشبه الخدا
يا ساق الذيب ولون الكتيب ولونك محير بين
الالوان ومن علامات الاحزان وما سمعت قط
بذهب اسمر ولا ورد ولا جوهر ان دخلت
الحلا يتغير لونك وان خرجت ازددت قبحا
على قبحك فلا انت سودا تعرفى ولا انت بيضا
توصفى وفيك يقول الشاعر

لون المداد عليها صار مفتحم :

كانكسب ينداس في اقدام عصار

فانظرت لها بانعين ارمقها :

الا وبرزنى همى وانكار،

فقال لها سيدها اجلسى فجلست وقامت

السمرا وكانت ذات حسن وجمال حسنة

الابتسام ذات جسم ناعم وشعر فاحم حسنة

القد مودة الخد ذات طرف كحيل وخذ
 أسيل ووجه جميل وخصر نحيل ورف
 ثقيل ثم قالت بلسان فصيح وقول صبيح
 الحمد لله الذي خلفني لا سمينة ولا رقيقة
 مذمومة لاصفرا ميشومة ولا سودا مفحومة
 وسائر الشعرا يمدحون السمر ويفضلون
 الوانهم على سائر الالوان كما قال بعضهم

أنا بالسمر معشوق : وكبيب وسليب
 واسقمتني أعينهم : فاروا لي طيب
 شاقنتني سمرة خد : فوقه خال عجيب
 شاقني منهم تغور : ريجها مسك وصيب،
 فلوني مليح وشكلي رجيج وفي ترغيب الملوك
 وكل غنى وصعلوك لطيفة خفيفة مليحة طريفة
 وفي مثلي قال الشاعر

زارني تحبوب اليلي : فتعانعنا جميعا
 أسمر اللون أن بدا : يخطر في القلب الحشا

أن تبدأ فقد سبا : أو تثنا غيدهشا،
 وأنا ناعمة البدن غالية الثمن وقد كملت
 في الملاحاة والادب فضاخرى مليح وباطنى
 صبيح مزاجى خفيف ولعبى ضريف وفى مثلى
 يقول الشاعر

سما تسبى بلونها البشر :
 وقد تبدلن فصرت فى عجب

أوقعنى حبها بشرك هوى :
 والقلب منى قد صار فى تعب،

وأما أنت يالونه السكباج ومشاكله العاج
 يا قدرة الرأس ويا صدا الحاس ويا طلفة
 اليوم يا طعام الزقوم فضاجيعك يضيق
 النفس مقبور فى الرمس وفى مثلكى يقول
 عليها أصفرار زاد من غير علة :
 تضيق له روحى وتضرب به رأسى
 إذا كشفت عن جسمها صرت :

في صننا وقلت لها ضيقت انفاسي ،
 قال فعند ذلك قال لها سيدها اجلسي ففى
 هذا كفاية الليلة التاسعة والنسعون
 والخمسمائة ثم بعد ذلك اصلى بينهم
 سيدهن والبسهن الخلع ونعطهن بالجواهر
 والذهب قال فضحك المامون حتى استلقى
 على قفاه وضكت الجوار من خلف الستور ثم
 ان المامون اقبل على محمد البصرى وقال له
 ويحك هل تعرف لهولا الجوار وسيدهن محلا
 وهل عندك منهم خيرا فقال له محمد قد
 بلغنى ان سيدهن عزم على بيعهن وهو لهن
 عاشق وبهن واشق فقال المامون خذ لك
 الى سيدهن فى كل جارية منهم الف دينار
 فيكون ذلك الثمن ستة الاف دينار وخذها
 معك وتوجه الى منزلهن واشترين منه
 فاخذ محمد البصرى منه ذلك القدر وتوجه

فلما وصل الى سيد الجوار واخبره بذلك سمح
 ببيعهن لاجل خاطر امير المؤمنين وارسلهن
 اليه فلما وصلوا الى امير المؤمنين هبى لهن
 مجلسا لطيفا وجلس امير المؤمنين يناديهن
 وقد تعجب من حسنهن وجمالهن واختلاف
 ألوانهن وحسن كلامهن وقد دام على ذلك
 مدة ثم ان سيدهن الاول لم يكن له صبر
 على فراقهن فكتب الى المأمون من شدة شوقه
 عليهن شعرا يقول فيه

سلبني ستة ملاح حسان :

فعلى الستة الملاح سلامي ☪

هن سمى وناظري وحياتي :

وشرائي ونرهتي وطعامي ☪

ان عمري اذا تلون عني :

ذاهب بعدهن لذيت منامي ☪

اه وطول حسرتي وبكاي :

ليتنى لم خلقت بين الانامى ٥

اخذوا منى حبايى ورموني :

بعبون فقرقت بسهمامى ،

قال فوق ذلك الكتاب فى يد الخليفة فكسى

الجوار من الملابس المفتخرة واعطاهن سنتة

الاف دينار وارسلهن الى سيدهن فوصلن اليه

وفرح بهن غاية الفرح اكثر مما الى اليه من

المال واقام معهن فى الطيب عيش وارغد لذة

وطرب الى ان اناهن هادم اللذات ومفرق الجماعات

حكايه الى النواس النبيلة الستمايه

ومما يحكى ان الخليفة هارون الرشيد

قلن ذات نبلة وتفكر فكرا عنيدا

فقام يتمشى فى جوانب قصره فانتهى الى

مقصورة عليها ستر مسبل فرفع ذلك الستر

فراى فى صدره تختا وعلى ذلك التخت

عبد اسود نايما وعن يمينه وعن يساره

شمعة واذا بباطية ملانة خمرا عتيقا والكلاس
 عليها فبهت امير المؤمنين وقال في نفسه
 تكون هذه الصحبة مثل هذا الاسود فدفني
 الخليفة من التاخث فوق في صبية نائمة فكشف
 عن وجهها فراها كالقمر فلا الخليفة الكاس
 وشربه على تدوير خدها وقبل اثرا كان في
 وجهها فانتبهت من منامها وهي قايلة يا امين
 الله ما هذا الخبر قال صيف طارق في حيكمر
 هذا تصيفوه الى وقت الصكر فعالت نعم
 اكرم الصيف سمعي والبصر ثم قدمت الشراب
 فشربا ثم اخذت العود وضربت عليه احدى
 عشر طريقة وعادت الى الطريقة الاولى وانشدت
 لسان الهوى في مهاجتي لك ناطق :
 يخبر عني اني لك عاشق ✽
 ولي شاهد من فرط سقمي معرب :
 وقلبي جريح من فراقك حائق ✽

ولم اكنتم للحب الذى قد اذابنى :
 و وجدى مزيد والدمع سوابق
 وماكنت ادرى قبل حبك ما الهوى :
 ولكن قضى فى الخلق سابق ،
 الليلى الستمائة والحادية
 فلما انتهت من شعرها قالت مظلومة قال ولم
 ذلك ومن ظلمك قالت ان ولدك اشتراى من
 مدة بعشرة الاف درهم واراد ان يوهبنى لك
 فارسلت له ابنة عمك الثمن وامرته ان
 يحاجبنى عندك فى هذه المصورة فقال لها تمنى
 على قالت تمنيت عليك ان تكون ليلة غد
 عندى فتركها الخليفة ثم بعد ان اصبحت
 الصباح توجه الى مجلسه وارسل خلف اى
 نواس فلم يجده فارسل له الحاجب يسال عنه
 فراه مرتها فى بعض الخمارات على الف درهم
 انفقها على بعض المردان فساله الحاجب عن

حاله فقص عليه قصته وما وقع له مع امرئ
 مليح فانفق عليه ذلك الالف درهم فقال له
 الحاجب اريني اياه ان كان يستحق ذلك
 فانت معذور فقال له اصبر هذه الساعة
 فبينما هو في الحديث واذا بالامرئ قد اقبل
 وعليه ثوب ابيض ومن تحته ثوب اسود فلما
 شاهده ابو النواس انشد يقول

تبدأ في قبض من بياض :

باحداق واجفان مراضى ✽

فعلت له عبرت ولم تسلم :

واني منك بالتسليم راضى ✽

تبارك من كسى خديك وردا :

ويخلق ما يشا بلا اعتراض ✽

فقال نعم كسانى الله حسنا :

وقد مثل اغصان الرياص ✽

فتوى مثل وجهى مثل حظى :

يبيض في بياض في بياض،
 فعند ذلك قطع الامرد الثوب الابيض وبقي
 في الثوب الاحمر فلما رآه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من شقيف :
 وقد امسى يلعب بالحبيب
 فقلت من التعجب انت بدر :
 لقد اقبلت في زى عجيب
 اجمر وجنتيك كستك هذا :
 ام انت صبغت بدم العلوب
 فقال الشمس اهدت لي قيصا :
 قريب اللون من شفق الغروب
 فتوى والمدام ولون خدى :
 قريب من قريب من قريب،
 فلما فرغ ابو النواس من شعرة قلع الامرد الثوب
 الاحمر وبقي في الاسود فلما رآه ابو النواس قال
 تبدا في قيص من سواد :

تجلى في الظلام على العباد

فقلت له عبرت ولم تسلم :

واشمت الخواصد والاعاد :

فتوبك مثل شعرك مثل حظي :

سواد في سواد في سواد ،

قال فعند ذلك علم الحاجب بحال ابي النواس

وغرامه فرجع الى الخليفة واخبره بحاله فاحضر

الخليفة الف درهم ودفعها للحاجب فرجع

بها الى ابي النواس وخلصه وتوجه به الى

الخليفة فلما وقف بين يديه قال له انشدني

شعرا يكون فيه يا امين الله ما هذا

الخبر فقال سمعا وطاعة وانشد يقول

الليـلة الثانية بعد الستمائة

طال ليلى ثم عاود لي السهر :

ثم طالت ثم اكرت الفكر

فم امشى في سكون ، تارده :

ثم طورا في مقاصير الحجـر
 لجت عيناي نظرة أسود :
 وهي بيضا قد تعطلت بالشعر
 يالها من بدر تم زاهر :
 لغضيب البان يغشاه الجور
 فشربت الكاس منها سرعة :
 ثم اقبلت و قبلت الاثر
 فاستفاقت وهي في دهشتها :
 تنتنى وهي كالبرد في وسط المطر
 ثم قامت وهي لى فائلة :
 يا امين الله ما هذا الخبر
 قلت ضيف طارق في حيكـر :
 هل تضيفونا الى وقت السحر
 فا جابت بسرور سـيدى :
 اكرم الضيف بسمى والبصر،
 فقال له الخليفة قاتلك الله كأنك كنت حاضرا

معنا ثم مسكه من يده وتوجه به الى الجارية
فلما رآها ابو نواس وكان عليها بدلة زرقا
وقناع ازرق فانشد يقول

قل للمليحة في الفناع الازرق :

بالله يا حسنى على ترفعى ۞

ان المحب اذا جفاه حبيبته :

هاجت به زفرات كل تشوقى ۞

فاجتق حسنك مع بياض وجنك :

الا رددت فؤاد صب محترقى ۞

حنى عليه وساعديه فى الهوى :

لا تقبلى فيه كلام الاحمقى ،،

ثم قدمت الشراب ثم اخذت العود بيدها

وانشدت تقول

انتصف غبرى فى هواك واظلم :

وتبعدنى والغبر فيك منعم ۞

ولو ان للعشاق قاض شكوتكم :

اليه عسى ما بيننا كان يحكم ۞

ما تمنعوني امر بـb

فانا عليكم من بعيد اسلم ۞

قال ثم ان امير المؤمنين حط على ابى نواس
بالسكر حتى غاب عن رشده فناوله قدحا
فصه واصليه في يده ثم امر الخليفة فاخذت
الفداح من يده وخبته بين افعالها خفيتا
ثم ان الخليفة سحب سيفه في يده و وقف
على ابى النواس و وكزه بالسيف في راسه
فاستغاق فوجد السيف مسلول في يد الخليفة
فطار السكر من راسه فقال الخليفة انشدني
شعرا واخبرني عن قدحك والا ضربت
عنقك فانشد يقول

قصتي اعظم قصة : صارت الصبية لصنة ۞
سرقت كاس مدادى : واحترت منه مصه ۞
خباته في مكان : وفي قلبى منه غصه ۞

و لا اقدر اسميه : للخليفة فيه غصه ، قال له امير المؤمنين قاتلك الله من اين علمت ذلك ولكن قد قبلنا ما قلت وامر بخلعة وانف درم وانصرفوا هذا ما وقع لهم حكاية الرجل المديون والكلب وما يحكى ان رجلا كثرت عليه الديون وضاق عليه الحال فترك اهله وعياله وخرج هايبا على وجهه الى ان اقبل على مدينة عليية فدخلها في حالة الذل وفد اشتد به الجوع والهم السفر فر في بعض شوارعها فرأى جماعة من الاكابر متوجهين فذهب معهم الى ان انتهوا الى رجل جالس في هيئة عظيمة وجلالة جسيمة وحوله الغلمان والخدم كانه من ابنا الوزراء فلما رآهم قام لهم واكرم مشواهم فاخذ الرجل المذكور الوهم واند هش ما راه الليلة الثالثة والستمائة فخاف الرجل على

نفسه حتى جلس في محل منفرد بعيد عن
الناس بحيث لا يراه أحد فبينما هو جالس
أدقيل رجل ومعه أربعة كلاب من كلاب
الصيد وعليهم أنواع الخرز والديباج وفي أعناقهم
أطواق من الذهب بسلاسل فضة فربط كل
واحد منهم في محل منفرد ثم غاب وأنى
لكل كلب يصحن من الذهب ملان طعام
من الأطعمة المفتخرة و وضع لكل واحد
صحنه ثم مضى وتركهم فصار هذا الرجل
ينظر إلى الطعام من شدة الجوع ويريد أن
يتقدم إلى كلب منه وياكل معه فيمنعه الخوف
ثم أن كلبا منهم نظر إليه فآلهمة الله معرفة
حاله فتأخر عن الصحن وأشار إليه فأقبل
وأكل حتى اكتفى وأراد أن يذهب فأشار
إليه الكلب أن يأخذ الصحن بما فيه من
الطعام والقاء له بيده فأخذه وسار وخرج

من الدار ولم يتبعه أحد ثم سافر إلى مدينة
 أخرى فباع الصحن وأخذ بثمنه بضائع
 وتوجه حتى أتى بلدة فباع ما معه و قضى
 دينه وكثر عليه الرزق وصار في نعمة زائدة
 مدة من الزمان ثم أنه قال لا بد أنك تسافر
 إلى مدينة صاحب الصحن وتأخذ له هدية
 مليحة تكافيه بها وتدفع له ثمن الصحن
 الذي أنعم به عليك كلب من كلابه ثم أنه
 أخذ هدية تليق وأخذ معه ثمن الصحن
 وسافر أياما إلى أن وصل لتلك المدينة فطلع
 عليها يريد الاجتماع به حتى أقبل على
 محله فلم ير إلا طللا باليا وغرابا فاعيا وديار قد
 افقرت وجمالا للتأوب قد أرجفت وتركه
 الدهر قاعا صفصفا كما قال الشعر

سير طيف سعدى طارقا يستقرئ :

سكيرا وصحى بالغلاء رقدا ٥

فلما انتبهنا للخيال الذى سدرنا :
 ارا الدهر قفرا والمزار بعيد ،
 فلما شاهد تلك الاطلال البالية وراى
 صنع ابدى الدهر بها علانية عبرة لليرة
 عن اليقين والتفت فراى رجلا مسكينا فى
 حالة تقشعر منها الجلود فقال يا هذا ما صنع
 الدهر والزمان بصاحب هذا المكان واين
 بدورة السافرة ونجومه الزاهرة وما هذا
 الحديث الذى حدث على بنيانه وما هذا
 الامر الذى لم يبق فيه غير جدرانته فقال
 له هذا المسكين وهو يتناوه من قلب حزين
 اما فى كلام الرسول عبرة لمن اقتدى به وسمعه
 ان حقا على الله ان يرفع شيئا من هذه الدنيا
 الا وضعه وان كان سواك عن امر وسبب
 فليس مع انقلاب الدهر عجب انا صاحب
 هذا المكان لكن الزمان قد مال فذهب الخدم

والمال وصيرني في هذا الحال ودهاني بحوادث
 كانت عنده كامنة وسوالك هذا عن امر
 وسبب فاخبرني عنه قال فاخبره بالعصنة وهو
 في امر وغصنة وقال له قد جيتك بهدينة فيها
 النفوس ترغب وثمان صحنك الذي اخذته
 فانه كان سيب الغنا بعد الفقر قال فهز الرجل
 راسه وبكى وقال يا هذا اظنك مجنوناً فان
 هذا الامر لا يكون من كلابنا يكرم عليك
 بصحن من الذهب فارجع فيه ولو كنت في
 اشرف الهمر والله لم يا تبني منك شئ يساوي
 قلامة فامض من حيث جيت قال فقيل
 قدميه وانصرف راجعاً يثنى عليه ثم عند
 فراقه انشدد

ذهب الناس والكلاب جميعاً :

فعلى الناس والكلاب السلام ،

قصة الثلاث ولاه وما يحكى ان الملك الناصر

احضر الولاة الثلاث والى القاهرة و والى بولاق و
 والى مصر القديمة وقال اريد ان كل واحد منكم
 يحكى حكاية اعجب ما وقع له فقال والى
 القاهرة الليلة الرابعة والستماية اعلم يا
 مولانا ان اعجب ما وقع لى فى مدة ولايتى
 انه كان بهذه المدينة عدلين يشهدان على
 الدما وكانا مولعين بحب النساء وشرب
 الشراب والفساد وما قدرت عليهما بحيلة
 لانتقم منهما بها وعجرت عن ذلك فاوصيت
 الخمارين والتعلبين والشماعين وارباب
 البيوت المعدة للنساء ان الشاهدين متى كانا
 فى مكان او احدهما يشربان او يفسدان
 فياتوا الى ويعلمونى وانا اشترى منهما شيئا من
 الاشياء المعدة للشرب فلا يخفوه عنى فلما كان
 فى بعض الايام حضر الى رجل ليلا وقال يا
 مولانا اعلم ان الشاهدين فى المكان الفلان

وأنهم في منام عظيم فقامت وتخفيت أنا و
 غلامى ومضيت اليهما منفردا من غير أحد
 معى حتى وقفت على الباب وطرقته فانت
 الى جارية وفتحت الباب وقالت من انتم
 فدخلت ولم ارد عليها جوابا فرأيت
 الشاهدين وصاحب الدار جلوس وعندهم
 العجائب والشراب شى كثير فلما راوت قاموا
 وعظموني واجلسوني فى صدر المقام وذلوا لى
 ضيف عزيز يا مرحبا من غير خوف منى
 ولا فرع ثم ان صاحب الدار قام من عندنا
 وغاب ساعة وعاد ومعه ثلاثماية دينار
 وليس عنده من الخوف شى وقال اعلم يامولانا
 انك تقدر على اكثر من هتيكتناو تحببنا
 ولا يعود عليك من ذلك الا التعب فاذت
 تاخذ هذا العدر وتسترقان الله اسمك الستار
 ويجب من عبادة الستيرين ولك الاجر و

والتواب فعلت في نفسي خذ هذا الذهب
 منهم واستنروهم في هذه المرة وانا قدرت عليهم
 مرة اخرى انتقم منهم فطمعت في المال
 واخذته وتركتم وانصرفتم ولم يشعروني
 احد ولم اشعر الا ورسول ناني يوم جا الى
 وقال تفضل العاضى يدعوك ففمت ومضيت
 اليه ولم اعلم ما سبب ذلك حتى دخلت
 على العاضى فرأيت الشاهدين وصاحب
 الدار جلوس عنده فقام صاحب الدار
 وادعى على ثلاثماية دينار فما وسعنى الا
 النكران فاخرج مسطورا يشهد بذلك فثبت
 ذلك عند العاضى بالشاهدين قامنى العاضى
 بدفع ذلك فما خرجت من عندهم حتى
 اخذوا منى ثلاثماية دينار وخرجت وذويت
 لهم كل شئ وندمت على سترهم وانصرفتم
 وهذا اعجب ما وقع لى في مدة ولايتى فقام

وإلى بولاق وقال أما أنا فأعجب ما وقع لي في
 مدة ولايتي أنه كان على من الدين ثلاثه
 آلاف دينار فاضربني فبعت ما وراى وما قدامى
 فجمعت ألف دينار وبعيت في حيرة عظيمة
 الليلة الخامسة والستماية فبينما أنا
 ذات ليلة جالس في دارى متفكر وإذا بالباب
 يفتح ليلا فقلت لبعض الخدام انظر من
 بالباب فخرج وعاد مصغر الوجه فقلت له ما
 ذهاك قال بالباب رجلا عريانا وعليه ثياب من
 الجلد وبيده سيف وفي وسطه سكين ومعه
 جماعة على هيبته وهو يطلبك فاخذت
 السيف في يدي وخرجت لانظر من هولا
 وإذا بهم كما قال الغلام فقلت لهم ما شأنكم
 فقالوا اننا لصوص وغنمنا في هذه الليلة
 غنيمة عظيمة وجعلنا عا برسلك تستعين
 بها على هذه القضية التي انت مهموم

بسببها تسد الدين الذي عليك فقلت
 وابن في فاحضروا صندوقا كبيرا ملان اواني
 ذهب وفضة ففرحت وقلت هذا يسد
 الدين ويفضل لي قدرة مرة اخرى فاخذته
 ودخلت الدار وقلت في نفسي ما من المروءة
 ان تدعهم بذهبوا من غير شي فاخذت
 الالف دينار ودفعتها لهم وشكرت صنعهم
 واخذوا الدراهم ومضوا تحت الليل ولم يعلم
 بهذا احد فلما اصبح الصباح رايت ما في
 الصندوق من النحاس المطلى بالذهب و
 القزدير يساوي خمسمائة درهم فعظم على
 ذلك وازددت غما على غمي فهذا ما جرى
 في زمن ولايتي فعام والى مصر العديمة وقال
 وانا احب ما جرى الى شتفت عشرة لصوص
 وجعلت كل واحد على خشبة و اوصيت
 الحراس بحفظهم ولا يتركوه ليلا ياخذهم احد

فلما كان من الغد جيت لهم فنظرت مشتوقين
 على خشبة واحدة فعلت للحراس من فعل
 هذا واين الخشبة التي كان عليها المشنوق
 فانكروا فاردت اضربهم فقالوا اعلم اننا نمنا
 البارحة فانتبهنا وجدنا مشنوقا واحدا سرق
 خشبته التي كان عليها فخفنا منك واذا
 برجل فلاح مسافر اقبل علينا ومعه حمار
 فسكناه وقتلناه وشنقناه مكان الذي سرق
 على خشبة اخرى فتعجبت من ذلك وقلت
 لهم وما كان مع الفلاح قالوا كان معه خراج على
 الحمار قلت وما فيه قالوا لا ندري فعلت لهم
 على به فاحضروه بين يدي فامرت بفتحه
 واذا فيه رجل مقتول مقطع فلما رايتنه
 تعجبت وقلت سبحان الله ما كان سبب شنق
 هذا الفلاح الا ذنب هذا المقتول وثما ربك
 بظلام للعبيد حكاية اللص والصيرفي ومما

حكى ان رجلا من الصيارف كان معه كيس
 من على جماعة من اللصوص فعال واحد من
 الشطار انا افدر على اخذ هذا الكيس
 فقالوا كيف تصنع قال انظروا ثم تبعه الى
 منزله فدخل الصيرفي ورعى الكيس على الصفة
 ودخل الى بيت الراحة وقال للجارية هاني
 ابريق فاخذت الجارية ابريقا وتبعته الى بيت
 الراحة وتركت الباب مفتوحا فدخل اللص
 واخذ الكيس وذهب الى اصحابه واعلمهم
 بما فعله الليلة السادسة والستمايةة
 فقالوا له والله عملت ولكن الذي عملته كل
 واحد منا يفدر عليه لكن ذا الوقت يخرج
 الصيرفي من بيت الراحة فلم يجد الكيس
 فيعذب الجارية فا عملت شيئا تشكر عليه
 ان كنت شاطر تخلصها من العذاب فعال
 لهم اني خلصتها ثم انه رجع الى دار الصيرفي

فوجدته يعاقب الجارية فدنق عليه الباب فقال
من هذا قال غلام جارك الذى فى القيسارية
فخرج له وقال له ما شأنك قال ان سيدى
يسلم عليك ويقول لك قد تغيرت احوالك
كلها ترمى بمثل هذا الكيس على باب الدكان
وتروح وتخليه لو لقيه احد غريب كان
اخذه وراح ثم اخبرج الكيس فقال نعم والله
الكيس بعينه ومد يده ياخذه منه فقال
والله ما اعطيه لك حتى تكتب ورقة لسيدى
انك تسلمت الكيس فانى اخاف ان لا يصدقنى
وتختمه بختمك فدخل الصير فى ليكتب له
ورقة بوصول الكيس كما ذكره فذهب اللص
بالكيس الى حال سبيله وخلصت الجارية من
العذاب قصة ابراهيم المهدي وما يحكى
ان امير المؤمنين المامون قال لابراهيم بن
المهدي حدثنا ما رايت قال سمعا وطاعة

والله يا امير المؤمنين خرجت يوما متنكرا للنزهة
فانتهى الى المشى الى موضع فشميت فيه راحة
الطعام وازير فاحت منه فاشتاقنت نفسي
اليها ووقفت لا اقدر على المضى ولا غير
فرفعت بصرى الليلة السابعة والستماية
واذا بشباك من خلفه كف ومعصم ماريت
احسن منهما فوقفت وانا حائر ونسيت
راحة الطعام بذلك الكف والمعصم واخذت
في الخيلة واذا بخياط قريب من ذلك الموضع
فتقدمت اليه وسلمت عليه فقلت لمن هذه
الدار قال لرجل من التجار قلت ما اسمه قال
فلان بن فلان وانه لا ينادم الا التجار
فبينما نحن في الكلام ان اقبل رجلان نبيلان
ذاكيان فاعلمني انهما اخص اناس بصحبته
واعلمني باسمهما فحركت دابتي فلقيتهما
وقلت لهما جعلت فداكما قد استبطاكما

ابو فلان وسائرتهما حتى اتينا الباب فدخلت
 ودخلا فلما راني صاحب ائدار معهما
 ثم يشك الى منيما فترحب بي واجلسني في
 اشرف موضع ثم جاوا بالمايدة فعلت في
 نفسي هذه الالوان قد من الله على ببلوغ
 الغرض منها وبقي الكف والمعصم ثم انتقلت
 الى المنادمة في موضع اخر فرأيت محفوسا
 باللطائف فجعل صاحب المنزل يتكلم في
 ويغفل على بالحديث لظنه اني ضيف لضيافته
 وهم على مثل ذلك حتى شربنا اقداحا ان
 خرجت جارية كأنها غصن بان في غاية
 الظرف وحسن الهيمية فاذا فيها حذاقة
 وغنت وجعلت تقول هذه الابيات
 اليس عجيبا ان بيتنا يضمنا :
 واياك لا تخلو ولا تتكلم
 سوى اعين تبرى ابرا نفس :

وتفطبع انفاس على النار تضرم هـ
 إشارة افواه وغمز حواجب :
 وتكسبر اجفان وكف يسلم هـ
 فهباجت يا امير المؤمنين بلابلى وطربت
 لحذاقتها وحسن شعرها الذى غنت به
 فحسدتها وفلت بفى عليك شى يا جارية
 فرمت العود وقالت متى كنتم تحضرون
 اليغضا في مجالسكم فندمت على ماكان منى
 ورايت القوم قد انكروا على وقلت قد
 فاتنى جميع ما املت هـ اتوا عودا قال
 القوم نعم فاحضروا عودا فاصلاحت ما اردت
 فيه ثم اندثعت غنيت

هذا محبك مطلوباً على كسده :
 صب مدا معه تجرى على جسده هـ
 له يد تسال الرحمن راجية :
 مما به و يد اخرى على كبده هـ

يا من يرى كلنا مستبعدا دنفا :
 كانت منية في عينه ويده ،
 فوثبت على رجلى تعبلهما وقالت المصدرة
 اليك والله ما علمت بمكانك ولا سمعت بمثل
 هذه الصناعة ثم اخذ القوم في اكرامى و
 تبجيلى بعد ما طربوا غاية الطرب وسالنى كل
 منهم الغنا فغنيت فوبة مطربة فغاب القوم
 سكارى و ذهب عقولهم فوضوا الى منازلهم
 وبقي صاحب الدار فشرب معى اقداحا ثم
 قال يا سيدى ذهب عمرى مجانا ان لم اعرف
 مثلك فيما لله العجب من انت لاعرف نديبى
 الذى من الله على به فى هذه الليلة فاخذت
 اورى وهو يقسم على فاعلمته فوثب قائما
 الليلة الثامنة والستماية فلما اعلمه
 ابراهيم المهدى باسمه وثب قائما وقال عجبت
 ان يكون هذا الفضل الامثل لك ولقد اهدى

الرمان الى بيتا لا قوم بشكرها وما هذا الا لئلا
ومنى طمعت ان تزودنى الخلافة فى منزلى
وتناومنى ليلنى هذه فاقسمت عليه ان يجلس
فجلس واخذ يسالنى عن السبب فى حضورى
عنده بالطف معنى فاخبرته بالعصاة من اولها
الى اخرها وما ستريت منها شيا اما الطعام
فقد نلت منه بغيرى قال والى والمعصم ان
شا الله تعالى ثم قال يا فلانة قولى لفلانة تنزلى
ثم جعل يستدعى واحدة بعد واحدة يعرضها
على وانا اقول لا ارى صاحبتى الى ان قال والله
ما معى الا امى واخنى والله ليمز لن فتعجبت
من كرمه وسعة صدره فقلت جعلت فداك تيدا
بالاخت فعال حبا وكرامة ثم نزلت اخته فارانى
بيدها فاذا هى التى رايتها فقلت جعلت فداك
هذه الجارية قامر الغلمان لوقتة فاحضروا الشهود
واخرج بدرتين وقال للشهود هذا سيدى
ابراهيم المهدى يخطب اخنى فلانة واشهدكم
انى قد زوجتها له وامهرتها منه عشرين الف

درم فقلت قبلت ذلك ورضيته ثم دفع الدرّة
 الواحدة الى اخته والاخرى الى الشبوح ثم قال يا
 سيدي امهل لك بعض البيوت فتنام مع اهلك
 فاحشمني ما رايت من كرمه وندمت ان اخلو
 بها في داره فقلت له احضر قارية واهلها الى منزلي
 فوحش يا امير المؤمنين لقد حمل الى من الجهاز ما
 ضاقت عنها بيوتها مع سعتها ثم اولدتها هذا
 الغلام القايم بين يديك فتعجب امير المؤمنين
 المأمون من كرمه وقال لله دره ما سمعت قط
 بمثله وامر ابراهيم باحضار الرجل يشاهده
 فاحضرب بين يديه واستنطقه فاعجبه وصيره من
 جملة خواصه ومحاضربه والله هو المعطي الوهاب

ثم المجلد السابع

والحمد لله على ما اوتي ونعم المولى

ثم
 ثم
 ثم
 ثم
 ثم
 ثم
 ثم

فهرست المجلد السابع

- ٤ قصة نعمة ونعم
- ٢٠ حكاية على الدين ابي الشامات
- ١٤٩ حكاية حاتم الطائي
- ١٤٩ حكاية معن
- ١٥٣ حكاية الفصم المفقول
- ١٥٥ قصة هشام بن عبد الملك
- ١٥٩ قصة ابراهيم المهدى
- ١٧١ قصة شداد بن ااد
- ١٧٥ حكاية اسحاق الموصلى
- ١٨٤ حكاية الخليفة الكاذب
- ٢١٩ قصة هارون مع العاضى ابي يوسف
- ٢٢٠ حكاية خالد امير البصرة مع الشباب
- ٢٢٩ حكاية ابي محمد الكسلان

٢٥١	قصة جعفر البرمكي
٢٥٤	قصة غيرها
٢٦٠ ٢٥٨	قصص غيرها
٢٦١	قصة الميمون وزبيدة
٢٦٢	حكاية على شير
٣٣٠	حكاية ابن منصور وست بدور
٣٤٨	قصة الست جوار
٣٧١	حكاية ابى النواس
٣٨٠	حكاية الرجل المديون والكلب
٣٨٤	قصة الثلاث ولاية وارلهم والى القاهرة
٣٨٨	قصة والى بولاق
٣٨٩	قصة والى مصر القديمة
٣٩٠	حكاية اللص والصيرفى
٣٩٢	قصة ايراهيم المهدي واللف

Tausend und Eine Nacht.

A r a b i s c h

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

von

DR. MAXIMILIAN HABICHT.

Professor an der königlichen Universität zu Breslau. Mitglied
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.
Asiatischen Gesellschaft von Grossbritannien und Irland,
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie
zu Krakau etc.

Siebenter Band.

gedruckt mit königlichen Schriften

Breslau,

bei **FERDINAND HIRT**

SR. MAGNIFICENZ

DEM HERRN

DR. G. H. BERNSTEIN,

Z. RECTOR DER HIESIGEN KÖNIGLICHEN UNIVERSITÄT

ORDENTL. PROFESSOR DER MORGENLAENDISCHEN

LITTERATUR ETC.

**SEINEM THEUREN LIEBEN
FREUNDE**

HOCHACHTUNGSVOLL GEWIDMET

VOM

Herausgeber.

V o r w o r t.

Da sich in diesem Bande, besonders aber in der Geschichte Alaeddins, welche S. 40 beginnt, eine grössere Anzahl seltener Wörter befindet, so habe ich es für nöthig erachtet, selbigem ein Glossarium beizufügen, welches zugleich die Erklärung der wenigen im V^{ten} und VI^{ten} Bande vorkommenden fremdartigen Wörter enthält.

Ich fühle mich dazu um so mehr veranlasst, als in einer Schrift: „*De Glossis Habichtianis, in quatuor priores tomos MInoctium, Dissertatio critica etc.*“ Hr. Professor Fleischer in Leipzig, ein tapferer und bewährter Kämpfe für die Wissenschaft, sich über meine Glossarien so umständlich ausgesprochen hat, dafs ich

wünschen muß, diesem Gelehrten hierdurch Veranlassung zu geben, seine Ansichten auch über diesen Bd. kundzutun.

Nachdem der Herr Verfasser vorgenannter Schrift auf die bekannte Verwechslung der Buchstaben ط ذ ث mit ت د und ط so wie س mit ص aufmerksam gemacht, giebt er mit vieler Sorgfalt die Druckfehler an, welche sich in den bis jetzt erschienenen sechs Bänden meiner arabischen Ausgabe vorfinden, wobei ich jedoch bemerken muss, dass das Bd. II. S. 267 Z. 4 als Druckfehler bezeichnete أقول لك: für: فقالت له أفلك شى وارشدك الى موضع طيب d. i., da sagte sie (die Alte) zu ihm: „hast du etwas (zu spenden) so geleite ich dich an einen guten Ort u. s. w.“ Nach der von Herrn Prof. Fleischer vorgeschlagenen Leseart würden diese Worte besagen: „Da sagte die Alte zu ihm: ich werde dir etwas sagen und dich an einen guten Ort geleiten u. s. w.“ Hier würde nun fehlen, was die Alte ge-

sagt hat. Eben so verhält es sich mit dem S. 42 Z. 18 ausgesprochenen Tadel, daß انتفتحت statt التفتحت zu schreiben sei, weil die erstere Leseart sich sowohl in der Gallandschen als Caussinschen Handschrift so wie in der Calcuttaer Ausgabe vorfindet. التفتحت ist aber ganz richtig und der Herr Verfasser wurde beide Wörter نفخ u. لفتح bei Domenicus Cermanus de Silesia p. 511 gefunden haben, welcher denselben die Bedeutung *germinare, pululare, proprium plantarum* beilegt, wobei ich jedoch bemerke, daß نفخ eigentlich aufblasen, und لفتح durch innere Kraft anschwellen, bedeutet.

Gern erkenne ich dagegen als richtig an, was der Herr Verf. S. 16 über ترسيم, S. 36 üb. مقصره صابونية, S. 38 üb. مفضل, S. 41 üb. كيما, S. 47 üb. هدا, S. 49 üb. داب, S. 50 üb. جمدارية, S. 52 üb. بردارية, S. 53 üb. دليه, S. 59 üb. شرباجة, S. 79 üb. خور و خريد, S. 84 üb. قلبه, S. 87 üb. النوب, S. 98 üb. قامات, S. 99 üb. جانب, S. 200 üb. زردخانه beigebracht hat. Wenn aber derselbe, meistens durch andere Les-

arten in den von ihm angeführten Handschriften verleitet, S. 26 Z. 11 in seinem Werke, in Betreff der von mir dem Worte شرابة, pl. شراريب beigegebenen Bedeutung Schnur sagt: „Immo شرابة est cirrus, id quod nos appellamus Quaste, Troddel etc.“, so muß ich dagegen einwenden, daß شرابة niemals Quaste, sondern, wie ich übersetze, Schnur heißt, und führe nur zum Belage eine Stelle aus Kosegarten's *Chrestomathia arabica*, p. 3, an: وضربوا بيتاً ستارة من الديباج بشراريب ابرسيم, und sie errichteten ein goldgesticktes Zelt mit seidenen Stricken (Schnuren)“ und auch Herr Professor Kosegarten erhärtet im Glossar dieses Wort durch *funis*.

Dieselbe Bewandnis hat es mit der S. 26 Z. 22 aus der Gallandschen Handschrift entnommenen Lesart باشرفيين statt باشرقي. Nach meinem Texte ist zu übersetzen: Ich hätte meine beiden Augen dafür gegeben. Nach Galland's Hds. heißt es: Ich hätte zwei Goldstücke dafür gegeben. Beide Lesarten geben

einen guten Sinn, warum soll nun gerade letztere Leseart vorzuziehen sein?

S. 20 in meinem Gloss. wurde durch einen Druckfehler Krug in Korb verwandelt, so wie Bd. 4 im Gloss. S. 11 Z. 12 Kleinhändler in Kleiderhändler und ebend. S. 45 Z. 2 Bartloser in Brodloser.

Die scharfsinnige Bemerkung p. 34 l. 6, daß **فح** eine Abkürzung aus **فحينئذ** sei, wurde ich mit wahrer Freude als wahr anerkennen, wenn es dem Herrn Verfasser gefallen hätte, auch nur eine Stelle zum Belage anzuführen, statt die kühne Behauptung aufzustellen: „*Illud فح sexcenties in libris M. S. per compendium positum est pro فحينئذ, neque aliter hic accipiendum*, während mir, der ich so viele Handschriften gelesen, diese Abkürzung nicht ein einzigesmal vorgekommen ist, und auch Baron *Silvestre de Sacy* solcher, unter den vielen in seiner Grammatik beigebrachten Abkürzungen, nicht erwähnt.

كدیش bedeutet eine Radwer oder einen kleinen Wagen. Herr Prof. **Fleischer**, welcher laut p. 40 l. 3 in

einem *Itinéraire d'une partie peu connue de l'Asie* p. 77 vorfand: „*Guedich dicitur de caballo Syriaco castrato*, und auch aus dem Munde des Gelehrten Caussin vernommen hat, dass كديش diese Bedeutung habe, ist der Meinung, dass ich es auch so hätte übersetzen sollen. Dabei scheint ihm aber entgangen zu sein, dass كديش das *diminutivum* von كدش ist, welches Dombay in seiner *Grammatica mauro-arabica* p. 98 l. 7 ganz richtig *currus* übersetzt, wonach كديش ein kleiner Wagen bedeuten muss.

Die p. 45 dem مصر المدحجة untergelegte ganz falsche Erklärung, will ich hier unberührt lassen, weil die Erhärtung der meinigen Obscönitäten herbeiführen würde, welche zu nennen ich mich nicht entschliessen kann.

نمشة übersetze ich langes grades Schwerdt (an manchen Stellen als Zeichen der Herrschaft), welche Bedeutung ich aus dem Munde eines gebornen Arabers habe. Herr Prof. Fleischer giebt

es p. 56 durch *sudarinum maculis variatum* wieder. In der von mir angenommenen Bedeutung kommt jenes Wort in diesem VII. Bde. p. 107 in Verbindung mit منديل in folgender Stelle abermals vor, wo es l. 13 heisst: وأخذ بدلة الخليفة والسبحة والنمشة والمنديل والحاتم والمصباح للجوهر: und er nahm das Gewand des Kalifen, so wie den Rosenkranz, das Schwerdt, das Schnupftuch, den Siegelring und den mit Edelsteinen gezierten Leuchter. Herr Prof. Fleischer wurde nun hier verdeutschend musseu: den Rosenkranz, das Schnupftuch, das Schnupftuch, den Siegelring u. s. w., da hier منديل (Schnupftuch oder Schweisstuch) noch neben نمشة steht.

Zum Schluss erwähne ich noch einer Stelle, bei welcher Herr Prof. Fleischer in seiner Schrift sich p. 55 auf eine Art äussert, die, ich will es glauben, in zu grosser Eil verfasst, folgendermassen wörtlich lautet:

„P. 46 l. 9 مَكْرِبَجْ krumm, schief, un-
gestaltet, *particip. a. r.* كَرِبَجْ. Wem fällt
nicht bei dieser Wurzel das im gemeinen
Leben übliche deutsche Wort kriwat-
schig ein? D. G. de S. hat unter dieser
Wurzel nur كَرِبَاجْ *flagellum* (Karbatsche),
wird aber richtiger قَرَبَاجْ geschrieben.“

„„*Paene risum movet, quod Hab.*
„„*verbum arabicum, quod non intellige-*
„„*bat (!!!) ex germanico, coque provin-*
„„*ciali et plebejo interpretatus est. Quae*
„„*tandem est illa radix كَرِبَجْ? Nulla*
„„*scilicet arabica; aliam autem hic non*
„„*agnoscimus. Est verbum vulgare de-*
„„*nominativum, derivatum illud a sub-*
„„*stantivo قَرَبَاجْ, ut rectissime scripsit*
„„*Dom. G. de Silesia accommodata ad*
„„*molliorem pronuntiationem Arabum, pro*
„„*turc. قَرَبَاجْ, verrus bovinus et fla-*
„„*gellum inde factum; hinc مَكْرِبَجْ,*
„„*ut مَضْرُوبْ, hodieque in omnium oribus*
„„*est de homine loris caedendo, i. e. ne-*
„„*quissimo, pessimo, scelerato.*““

Sollte ich mich wirklich so undeut-
lich ausgedrückt haben, dass Herr Prof.

Fleischer ernstlich glauben konnte, ich halte dieses arabische Wort für aus dem Deutschen entstanden? da ich doch eben das Gegentheil meinte, und blos durch meine Frage auf das im gemeinen Leben übliche, gleichlautende und dasselbe wie im Arabischen bedeutende Wort aufmerksam machen wollte! Sollte es dem Herrn Professor unbekannt seyn, dass eben in der deutschen vulgar Sprache sich eine grosse Anzahl mit dem Arabischen gleichlautender, und dem Sinne nach übereinstimmender Wörter befindet, die aus dem Arabischen zu entspringen scheinen? Ferner giebt es zwar keine Wurzel کربج, aber ein Wurzelwort کرباج Peitsche, Karbatsche, fr. *cravache*, und wenn ich dieses Wort als Grundwort zu مکربج missgestaltet, (kriwatschig) annehme, wie es solches auch ist, so ist diese Bedeutung von der krummen und gebogenen Gestalt hergenommen, die eine geschwungene Karbatsche hat. Ja selbst die lateinische Sprache stellt bei demselben Worte *lorum*, eine Karbatsche, in der

Zusammensetzung mit *pes*, *loripes*, krummbeinig, ein Beispiel auf, dass *lorum* in geschwungener Gestalt das Bild einer Unebenheit, Missgestaltung und Krümmung darbietet. Ja *Scheller* in s. Lat.-Deut. Wörterbuche zergliedert das Wort, als aus *lorum* und *pes* entstanden, was wörtlich, deutsch Karbatschenfuss, oder kriwatschiger Fuss heissen würde. *Forcellinis Lexicon* erläutert übrigens dies Wort ganz in meinem Sinne sehr umständlich. Auch widerspreche ich formlich der Behauptung, dass *مكربج* in jedermanns Munde die Bedeutung eines nichtswürdigen Menschen, der mit Peitschenhieben zu behandeln sei, habe, vielmehr legt kein einziger Araber dem oftgenannten Worte diesen Sinn bei, da es keinen andern hat, als missgestaltet. Uebrigens ist der Buckliche, von dem hier die Rede ist, keinesweges ein so nichtswürdiger Mensch, ~~dass er~~ mit Peitschenhieben behandelt zu werden verdiente, nein, sondern der Fall ist ganz einfach dieser: Ein Sultan will einem

Bucklichen die Tochter seines Veziers zur Frau geben, welches die anwesenden Hochzeitgäste so ungerecht, den Bucklichen aber so hässlich finden, dass sie ausrufen: „wie schade um diese Braut, mit diesem missgestalteten Bucklichen.“

Breslau, den 17. Juli 1837.

Der Herausgeber.

Verzeichniss

der

in den Wörterbüchern, und beson: ders im Golius fehlenden Wörter,

für d. Bd. V. VI. u. VII.

der Tausend und Einen Nacht.

۱

اس بن ناس : بنت ناس B. V. S. 25 Z. 6. Man
deutet durch diesen Ausdruck Kinder vor:
nehmer Abkunft an, wie man im Fran:
zösischen sagt: un jeune homme de fa:
mille, une demoiselle de famille; vita
Timuri.

اختيار v. s. l. خ

افندی VII. S. 77 Z. 2. (türkisch) Herr,
und ist zugleich ein Ehrentitel, der den
Namen vornehmer Leute beigefügt wird.

افیونی VII. S. 43. Z. 9. ein Opium-Verkäufer.

ب

باش richtiger باش ein hoch gestellter Mann,
ein Oberster (türkisch.)

بتوع statt بتاع VII. S. 85 Z. 15 ist schon in
den früheren Bänden erklärt.

بح VII. S. 277 Z. 10 beneßen, mouiller. Dic-
tionnaire français-arab. de Bochtor par
Caussin de Perceval.

بودفة V. S. 269 Z. 4, 7, 10. S. 271. Z. 4 u.
a. a. D Timur. (Golius Ausgabe) S.
25. Z. 11, ein Schmelztiegel.

بهدل VI. S. 143 Z. 5, beschimpfen.

ت

تبّاع صغار S. 54 Z. 2, Einer, der den jun-
gen Reuten nachläuft.

ترساخانه VII. S. 117 Z. 8, ein Arsenal.

تکبه VII. S. 79 Z. 13, ein Kloster (türkisch.)

توّج VII. S. 110. Z. 6. Bronze. Dr. fr.-arab.
p. C. de Perceval. Melange de cuivre
d'étain et de zinc.

ج

جراحی VII. S. 212 3. 4, ein Wundarzt.

جانب VII. S. 44 3. 7, ein wenig, eine Kleinigkeit. Hiernach ist zu berichtigen, was im Gloss. des IV. Bandes S. 6 3. 10 gesagt ist.

جنوة Genua.

جوين VII. S. 283 3. 3, ein Betrogener,

a. r. جون betrügen, v. Dr. fr.-arab. pr. C. de P. Tromper.

ح

حصرة V. S. 5 3. 14, eine von Binsen geflochtene Decke.

حلة plur. حل VII. S. 112 3. 12, Kochtopf. Dr. fr.-arab. par C. de P. Marmite.

حوش VII. S. 48 3. 1, Hofraum.

خ

اختيار plur. اختيارية VII. S. 49 3. 11, S. 51 3. 16, S. 53 3. 15, ein Greis. Dr. fr.-arab. par C. de P. Vieillard.

د

دش VII. S. 133 Z. 13, zerstoßen, zerreiben,
daher Golius دشیش triticum leviter
molitum.

ر

مرایة VII. S. 41 Z. 9 statt مرآة ein Spiegel.

مرزون VII. S. 62 Z. 2, ein Aufseher (in
Handlungsgeschäften) wahrscheinlich aus
dem türkischen مرزان

رفوف VII. S. 19 Z. 15 Tablette. Dr. fr.—
arab. par C. de P.

رایق VII. S. 43 Z. 12. 13, dünn, klar,
hier unfruchtbar.

ز

ازرق V. S. 292 Z. 15, dunkelblau.

زغلیة V. S. 286 Z. 8, Betrüger, Verfälscher.

زیر VII. S. 145 Z. 2, verschleiern statt آزر.
Dieses verbum, so wie وقد brennen F.
IV. اوقد wird in der Conversationssprache
immer gebraucht, als wenn die
Wurzel زار, زیر und قد, یقود wäre,

nur die Gebildeten unter den Arabern und Aegyptern bedienen sich des Richtigen.
(S. Anmerkung 1).

س

سَبِّب VII. S. 63 Z. 5, Kleinhandel, Krä-
meren. متسبب Kleinhändler, Krämer.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Détailler,
qui vend en détail.

تَسْبِب VII. S. 37 Z. 5, sich Mühe geben,
alle Mittel anwenden.

سَعَطِي VII. S. 117 Z. 12, S. 128 Z. 16,
ein Krämer, der mit alten Eisenwaaren
handelt.

سَاس VII. S. 308 Z. 16, Berg, Heffel, Bred-
saamen v. Silvestre de Sacy Relation
de l'Egypte par Abdullatif. S. 151,
566, 567.

ش

شَاه بِنْدَر التَّجَار VII. S. 41 Z. 2 und a. a. D.
ein Oberaufseher der Kaufleute, beauf-
tragt den Zoll einzunehmen.

شِمْرَقَة VII. S. 97 Z. 6, Kost, Kostgeld.
D. G. de S. obsonare.

شِشْم VII. S. 133 Z. 15, Novizen.

ص

مصطول plur. مصاطيل VII. S. 299 Z. 6, S. 300 Z. 2, S. 301 Z. 14, S. 304 Z. 10 u. a. D., scheint einen Menschen zu bedeuten, der sich zu allem vordrängt und das Wort führen will

صفصف VII. S. 382 Z. 12, wüste, öde.

صندل VII. S. 73 Z. 2, ein Fischerkahn (türkisch).

صارميه VII. S. 54 Z. 15, S. 56 Z. 9, ein aufgesammeltes Vermögen, gleichsam: صار مائة es wurde hundert.

صوان plur. صواوين VII. S. 60 Z. 7, S. 63 Z. 13, S. 115 Z. 1, Belt.

ض

ضوطر VI. S. 289 Z. 13, sich schwerfällig bewegen.

ط

طابق VII. S. 46. Z. 12, S. 47 Z. 3. 4. 16 und طبقه VII. S. 117 Z. 4, 7, ein Verschluß, Aufbewahrungsort. D. G.

de S. S. 577 S. 593, includere, recludere, concludere. Diefes Wort kommt auch in der Chrestomathie von Kosegarten vor, wo es im Gloss. mit sartago übersetzt wird.

طربى VII. S. 131 Z. 8, auf etwas Jagd machen, nacheilen.

حل VII. S. 100 Z. 9, S. 290 Z. 12, herabsehen, zusehen

النساء الطالين VII. S. 303 Z. 10, die herabsehenden, zusehenden Frauen.

طهر VII. Form III. S. 46 Z. 15, beschneiden.

ع

عزم VII. S. 52 Z. 14, einladen.

عزومة VII. S. 61 Z. 6. 10, ein Gastmahl.
Dr. fr.-arab. par C. de P. Invitation.

عمر VII. Form II. besigt, dick, hier fruchtbar machen S. 42 Z. 14, 15. S. 43 Z. 4, 15.

عمل عملة Diese Wörter, die man natürlich übersetzen könnte: eine That begehen,

kommen sonderbarer Weise immer vor, wenn von Diebstahl oder Raub die Rede ist. So in Timur. Calcuttaer Ausgabe

س. 507 ز. 8 كانه سارق عملنه تحت ابطه
als wäre es ein Dieb, der seine That (seinen Raub) unter dem Arme trägt.

غ

غفر VII. س. 116 ز. 10 heißt in Aegypten im allgemeinen, Schutz, Bedeckung غفر السلطان garde du Sultan.

غفیر der mit dem Schutz beauftragte. D. G. de S. hat tellonium, tellonarius Zoll= einnehmer, Geleitsmann.

ف

فرغة VII. س. 322 ز. 16 Muße, Geschäft= losigkeit.

فرمان VII. س. 90 ز. 16, ein Befehl (türkisch).

في VII. س. 103 ز. 16 statt من فيمن.

فين VII. س. 42 ز. 15, س. 116 ز. 3 und an vielen andern Stellen aus في und أين wo?

wohin? Wird ausgesprochen فين.

ق

قشمر VII. S. 81 Z. 5, aufgeblasen, genäsig.
(S. Anmerkung 2.)

قندور VII. S. 37 Z. 3, ein Gewand.

ک

کاز V. S. 269 Z. 6, eine große Scheere, womit Kupfer und andre Metalle zerschnitten werden.

کرک VII. S. 83 Z. 9, Pelz, Fell سمور Sobel = Pelz.

کزک VII. S. 142 Z. 8, ein kleines Messer, Dolch.

کلب mit علی VII. S. 131 Z. 8, mit Haken an sich reißen, ein Schiff entern. D. G. de S. harpagare.

کندرة V. S. 68 Z. 11, S. 94 Z. 9, ein Zweig, ein Stängel in einem Vogelbauer, (persisch).

کسک VII. S. 300 Z. 2, eine in Aegypten beliebte Speise, v. Freytagii Lexicon.

کیلون VII. S. 281 Z. 7, ein Schloß. Dr. fr.-arabe par C. de P. Serrure.

ل

لست VII. S. 68 Z. 6 statt (S. Anmerkung 3.)

ملقف VII. S. 107 Z. 9, ein Fangeisen, womit Menschen im Entlaufen eingefangen werden können, wie man deren in manchen Beughäusern noch sehen kann.

لېش VII. S. 121 Z. 14, warum? statt لاى شى, wird ausgesprochen: leisch.

م

مامونیه VII. S. 45 Z. 10, Marzipan, (türkisch).

مشمش LII. S. 73 Z. 16, Aprifose. Freytagii Lexicon.

منینات plur. منینه VII. S. 133 Z. 12, kleine Brodte oder Klöße für die Mönche in den Klöstern.

منظر VII. S. 132 Z. 6. 11, abhauen. (S. Anmerkung 4).

میں statt من VII. S. 75 Z. 11, wer. (S. Anmerkung 5).

ن

نصاب plur. نصابون V. S. 268 Z. 9, Leute, die den Menschen Fallstricke legen. Gol. Form II, intentavit illi malum.

منتصف VII. S. 103 Z. 14, S. 114 Z. 7, S. 118 Z. 3, ein böser Streich, den man Jemandem spielt, Rache. D. G. de S. hat S. 1047 انتصف : انتصف vindicare, ulcisci und ultio.

نوبة VII. S. 78 Z. 5. 6, S. 80 Z. 1 u. a. a. D., ein Musikstück.

منوف VII. S. 154 Z. 8 statt ما نيف was darüber ist.

ه

هيد VII. S. 136 Z. 6, Imperativ von هاد auf! rühre dich!

هليت VII. S. 52 Z. 13, es ist nöthig, es muß seyn. Epistolae quaedam.

ی

یساری (Sing. یسیر) VII. S. 132 Z. 14, 15
 (statt اساری Sing. اسیر) Sklaven, Ge-
 fangene. Dr. fr.-arab. par C. de P.
 hat es aufgenommen.

Anmerkungen.

1) Das Verbum brennen **وقد**, Fut. **يقد**, ist, so oft es in dieser ganzen Geschichte vorkommt conjugirt, als wäre die Wurzel **ق**, Fut. **يقود**, jedesmal ist aber am Rande die richtige Lesart angemerkt, welche ich, obgleich erstere in Aegypten sehr üblich ist, in den Text aufgenommen habe. Da aber Bochart selbst in seinem *Dictionnaire français-arab. revu et augmenté par Caussin de Perceval*, das Wort **ق** unter *allumer et bruler* anführt, so halte ich es für um so nöthiger hier zu erwähnen, als es in der Conversations-Sprache nicht für unrichtig gehalten wird. Hierbei erinnere ich mich an eine Geschichte, die ein Einwohner aus Mocha (مخا) in einer Gesellschaft Aegyptier erzählte, wobei er ein Gedicht vorsang, welches folgenden Refrain hatte, wo **ق** ebenfalls als brennen vorkommt. Hier ist dieser Refrain:

من النازل في قوزنا من النازل في قوزنا
 أنا ردينة اخت محمد أنا ردينة اخت محمد
 كل ليلة عيدي يجلب كل ليلة كلبى ينبج
 كل ليلة ناري قايدة كل ليلة خادمي يذرم
 من النازل في قوزنا etc.

Das Wort قوز, welches in der ersten Zeile vorkommt, bedeutet Gnade.

2) قشمر *comedit cibum p. e. meliore parte, ita ut deteriore relinqueret*, und شمر *superbe et arroganter incessit*.

3) لسا wird lissa ausgesprochen, wird nie conjugirt und ist das ursprüngliche ليس *non est, non fuit* und in den zweiten Pers. لستم, لست u. f. w. In dieser Stelle steht لسا تابع statt لست تابع und richtiger لست بتابع. Dieses لسا hat noch nebenbei die Bedeutung: noch nicht; so sagt man z. B. لسا wir gehen noch nicht, لسا سمعنا wir haben noch nicht gehört u. f. w.

4) Dieses Verbum puadril. ist ursprünglich **منظر**, schneiden, in **بظر** umgewandelt. Um seine Bedeutung zu verstärken, ist ein **ن** eingeschoben worden. Da aber das **ب** besonders vor **ن** in **م** übergeht, so ist aus **بمنظر**, **منظر** entstanden, so wie aus **بنفسج**, **منفسج**, **متاع**, **بتاع**; **مقدونس**, **بقدونس**; **منفسج** entstanden ist. V. epistolae quaed. ar. und Garcin de Tassi les oiseaux et les fleurs, table alphabétique. Ebenso aus **بين آدم**, **أين آدم** und aus diesem **منادم**.

5) **مَن** statt **مِين** wer? Im ägyptischen Dialekt, in welchem diese Geschichte abgefaßt ist, hört man fast immer **مِين** statt **مَن** gebrauchen, so steht es auch jedesmal in meiner Handschrift, am Rande aber mit **مَن** verbessert, welches ich im Text aufgenommen habe.

Druckfehler zu Band VII.

§. 115 Z. 2	ließ	نفدى	statt	نفدى
ebendaselbst	=	بالكيش	=	بالشيك
§. 183 Z. 11	=	على	=	ملى
§. 257 Z. 8	=	يفتح	=	يفتج
§. 262 Z. 15	=	ضعفة	=	صعفة
§. 383 Z. 1	=	سورا	=	سدرا
